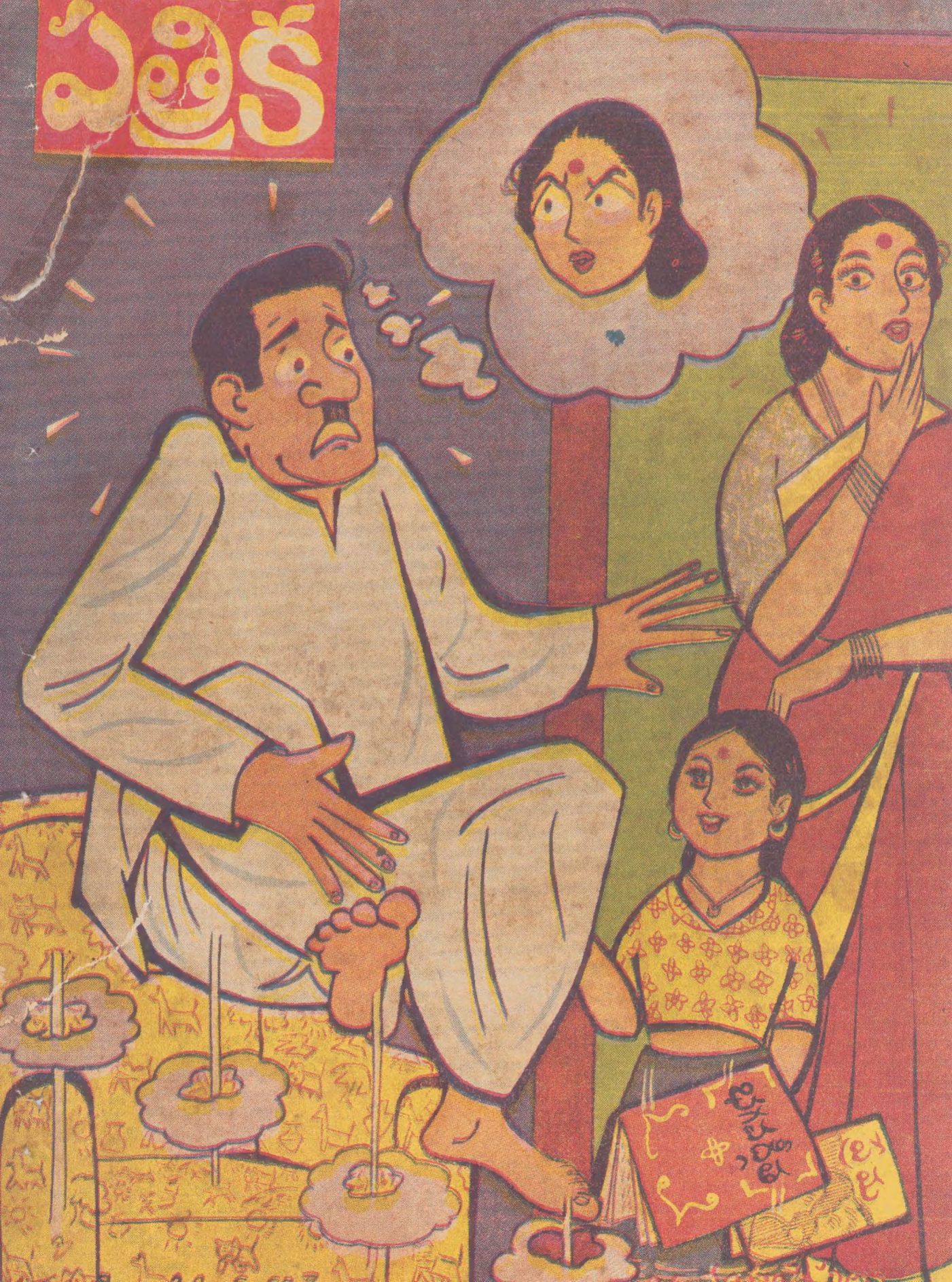


సింధ్రసచిత్రవార్

పత్రిక



రూ. 8,000
నగదు ఖాతానములు
గెలవండి

మీ విధ్వంస అరోగ్యముగా మిరియి అనంతముగా ఉండేలా చూచుకొంటూ,
ఈ విలువైన నగదు విహంగమానములుకూడా పొందండి.

మీ విద్యకు అత్యుత్తమ గ్రేడ్ మిక్చర్ ఇవ్వండి. అనేకవేల వివేకమంతులైన తల్లులు గ్రేడ్ మిక్చర్ తప్ప నుండే వాడరు. కొద్దిగాబ్బి, వాయువు, నిరోధనాల మొదలైన వాదలనుంచి విద్యను పెంచిన కాపాడి విద్యకు తక్కువ వ్యయవ్యయూ, వారికి తల్లివారి మార్చించేటవ్యయూ, వారిని గ్రేడ్ మిక్చర్ సంగోవగా వుండుతుంది. చూర్మి కంపెనీ వారి శ్రేష్ఠమైన ఉత్పత్తి గ్రేడ్ మిక్చర్ మీ విద్యకు యువ్యంది.

నియమములు మరియు నిబంధనలు

1) ఈ క్రింద ఉపదేశించిన 9వ సంవత్సరపు సంవత్సరమున అతడు మూడవసారి పాఠశాలనుండి విరమించుకొని, అతని తండ్రిగారి గృహములో నిలుచుండి, ఉపదేశించిన 1వ మూడవ వీక్షి ఎవరి కుమారుడైనా అయితే, 1వ మూడవ వీక్షిలో ఉన్నప్పుడు "1" అంటే వేయిది. 2వ మూడవ వీక్షిలో ఉన్నప్పుడు "2" అంటే వేయిది. 3వ మూడవ వీక్షిలో ఉన్నప్పుడు "3" అంటే వేయిది. అలాగే మూడవ వీక్షిలో "4" అంటే వేయిది.

3) మీరు వివిధ ఎండ్రి ఫోటోలు, ఒక గ్రేటర్ అండ్రి ఫోటో - గ్రేటర్ కంబైన్, 2.5. 4వ
నెం. 000, బొంబాయి - 1 వలెను, 30-6-69 తేదీగా పంపండి.

8) ఎండ్రి దుముడు లేడు. నీ ఇష్టమునచ్చినట్ని ఎండ్రిని కంపెనీయ్యకు. అయితే కనీ ఎండ్రిలో ఒక గ్రూప్ కి అటచెన్ మోతను ఇవ్వవలసి వుంటుంది.

4) ఏ పోడినాయుక్తగా ఒకటికంటే ఎక్కువ ఇవ్వమకుట ప్రధానం చేయబడుతుంది.

[illegible]

6) జడ్పీఐ రెడ్డయ్యపేట తుది నిర్ణయము: ఏ పరిస్థితిలోనూ ఆ క్షర ప్రభుత్వమునా జరిగవలెను.

7) మొదటి మూడు అవోమతులు గెలిచిన కారణాన్ని ప్రధాన టీడీ పత్రికలలో ప్రకటించబడతాయి. ఇతర అవోమతులు గెలుపొందినవారికి ఉచితంగా పంపబడతాయి.

ముగి. పుతేదీ జూన్, 30, 1962

1వ బహుమానము
రూ. 3,500

2వ బహుమానము
రూ. 1,000

3వ బహుమానము
రూ. 500

మరియు
30 బహుమానములు
బహుమానము

ఒక్కొక్కరికి రు. 100

ప్రతి ఎంట్రికో గ్రేమిక్స్ అట్టపెట్టె
 మూతను తప్పకుండా మంపారి
 వాల్స్ కంపెనీవారి
 క్రెడిట్ కార్డు తప్పక గ్రేమిక్స్

—మంత్రి కూచి—
గ్రైమిక్స్ కంపెనీ
 పాఠ పుస్తకం, పే. 680, 681, 682

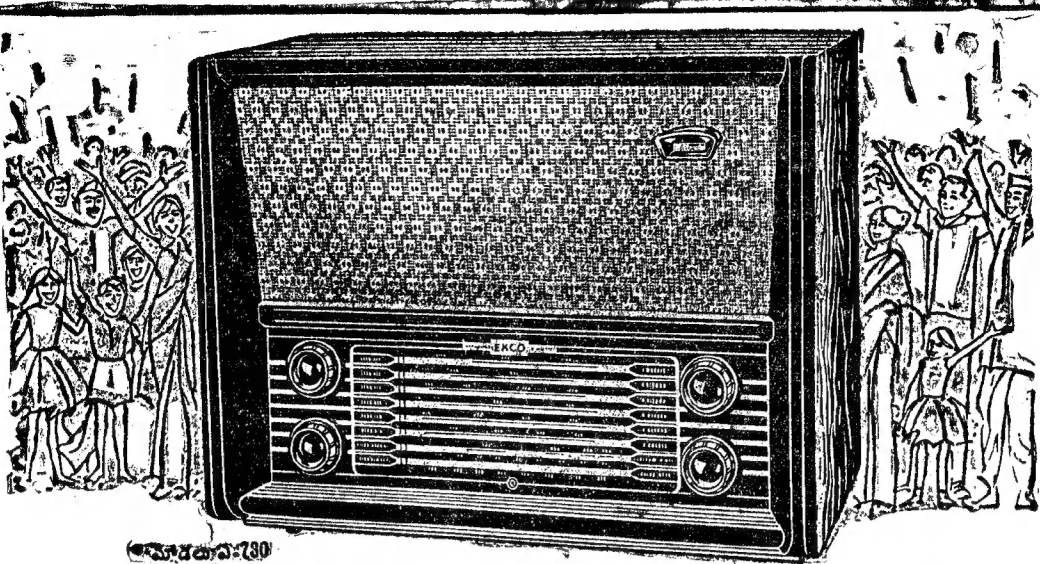
దిశ్ అరోగ్యంగానూ అవేందంగానూ ఉంచాలంటే...

1. తననక గారి వెలుగుచూ కావాలి.
 2. తమవద్దంగా కైక్కిపే వట్టాలి.
 3. ఆహారంలో కానలనిసిన్నీ పాలు వుండాలి.
 4. చాలామంది పెల్లల మధ్య పెండాలి.
 5. తల్లిదండ్రులు ప్రేమ వాత్సల్యాలూ చూపాలి.
 6. తమం తప్పకుండా స్నానం చేయాలి.
- నేను పదిహే రియూ (అక్షయము విడిచిపెట్టాలి)

పోతనాకృతి, విద్యానుజ్ఞానము విజయనగరము వద్దకువచ్చినట్లుగా కవి, అట్లే పేర్కొనుచున్నాడని
అన్ని వాదనలు వదిలివేసి స్థానికా తెలుగువారిని ఈ పోతనా శ్రేణి వారలంటారు.

60452a

NATIONAL BG 11762



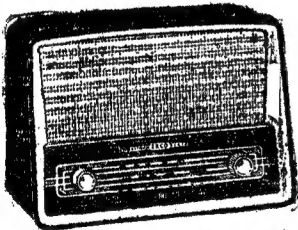
మోడలు-730

ఎంచుకోందుకు వీలుగా సాగనైన వివిధ మోడలుల

సేషనల్ ఎక్స్-రేడియోలు

సేషనల్ ఎక్స్-రేడియోలు వివిధ మోడలులలో ఒకటి మిత్ర శక్తులుగా నచ్చుతుంది సేషనల్ ఎక్స్-రేడియో విద్యా శ్రేష్టమైనది, అద్భుతముగా పనిచేస్తుంది, అధిగ్రంథాలతరగది, ఎన్నో డిక్టేటర్ల క్రమములను ఇంచుకొని ఉంచును, దానిని విశ్రాంతికి విని ఆనందింపగలము.

సేషనల్ ఎక్స్-రేడియోలు-10: అద్భుతమైన మోడలులలో కంటే మెరుకుగా, రూ. 25.00 అంతే ఖర్చు చేయవచ్చును. 725.00 వరకు ఉంది.



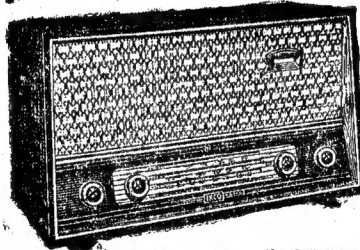
మోడలు యి-768: ట్యాబ్లెట్, 3 బ్యాండులు, అందమైన క్యాబినెట్, మోడలు-768: 2 బ్యాండులు, ట్యాబ్లెట్, 3 బ్యాండులు, రూ. 265

మోడలు ఎ-744: ఎస్.ఎల్. 9 విద్యుత్తుగా మారుచే 6-వోల్ట్ బ్యాటరీ, 4 బ్యాండులు, అందమైన క్యాబినెట్.

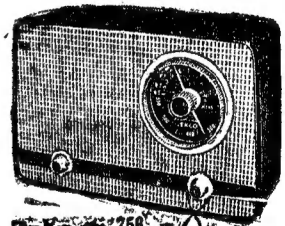
మోడలు డి-751: క్రెడ్లర్ల పెట్, మోడలు-9 విద్యుత్తుగా మారుచే 3 ట్రాన్సిస్టర్ల మరియు 4 బ్యాటరీ, 4 బ్యాండులు, అందమైన క్యాబినెట్, రూ. 405

మోడలు ఎ-730: ఎస్.ఎల్. 9 విద్యుత్తుగా మారుచే 6-వోల్ట్ బ్యాటరీ, 4 బ్యాండులు, ట్యాబ్లెట్, మోడలు-730: ఎస్.ఎల్. 9, రూ. 570

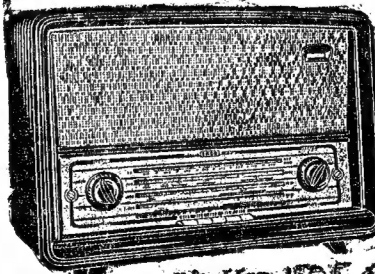
SWT-GRA 3470



మోడలు యి-768: ట్యాబ్లెట్, 3 బ్యాండులు, అందమైన క్యాబినెట్, మోడలు-768: 2 బ్యాండులు, ట్యాబ్లెట్, 3 బ్యాండులు, రూ. 355



మోడలు యి-768 (సెట్) ఎస్.ఎల్. 9 విద్యుత్తుగా మారుచే 6-వోల్ట్ బ్యాటరీ, 4 బ్యాండులు, ట్యాబ్లెట్, రూ. 25



సేషనల్ రేడియో 2 అప్లయన్సెస్ లిమిటెడ్ బ్యాండ్లు, కలెక్షన్, ట్యూబ్, సెట్, ప్యాన్లు, పీసీఆర్, పీసీఆర్



సేషనల్ ఎక్స్-రేడియోలు శ్రేష్టమైనవి... అది మోడలు-9 కేవలం ఉంది

ఉత్తరాలు

ఎ పు డూ ఇం తె

8-6-62 నటి ఆంధ్ర సచిత్ర వాత ప్రతికలో శంకర్ గారి ఎప్పుడూ ఇంటే ముక్కుకు గారెలు చెక్కుట సాధ్యమగునా అని మిమ్ములను ప్రశ్నించుచున్నాను

అర్ రాజారెడ్డి (ముళగాలు)

* * *
8-6-62 పంచితో శంకర్ గారి కార్టూన్ ఆంధ్ర బాగాలేదు. రెండు గారెలు సునాయాసముగా ముక్కున తగిలించుకోగలిగిన పాడైన ముక్కుగల మనుష్యులు అరుదేమో?

రవికుమార్ (అయిదీమవరం)

చ దు వు ల్రా వు

విమండోయ్ శ్రీకాటగడ్డ నువ్వు..రా..పుగారు మీరు అంత ఇదిగా నన్ను 'చదువుల్రావు' 'పొమ్మల్రావు' అని సంబోధించడం 'పైచి అల్లకత్త నలుల' అంటే కనడవనబుద్ధిగాదు!

సత్యమూర్తి (పైద్రాజ్ కే)

స రా గ మా ల

"ఆరాధన" చిత్రంలో సుంటసాం వేంకటేశ్వరరావుగారు పాడేపాట 'నాహృదయంలో నిడు రించే చెలి'తో కొన్ని దిద్దుబాట్లు కలవు. ప్రాసిన పాట ఒకరితన ఉంటే పాడేపాట మరోరితిగా ఉంది 'నా గానముతో నీవే (పాణముగా నరిమ రించివావే' అని పాటలపుస్తకముతో ఉంటే రికార్డుతో 'పులకరించివావే' అని ఉంది.

'నివారితో నిదురకాచి - ఎదురుచూచివావే' ఎడదదాచివావే అని పుస్తకంలో ఉంటే రికార్డులో నివారితో నిదురకాచి చేయించివావే నిదురకాచి కావే' అనిఉంది. ఇది చాలా విచిత్రంగాఉంది.

రావెల పురుషోత్తమరావు (రావెల)

నం దే హం

18-6-62 ప్రతికలో "ఉత్తరాలు" శీర్షికలో కవులూరు దళరధరామయ్య (పైదల బాదు)గారి ఉత్తరానికి మీరూ జవాబు ఇస్తలేడట. వారు "పనిలావాడే" శీర్షికలో ప్రతివారం ముద్రించే కవరుపై ధర్మవరము పోస్టాఫీసు ముద్రాత్రమే ఉంటున్నవన, ఆ ఉత్తరం ఇంత వరకూ చేరలేదా? అని అడిగారు.

మద్రాసు పోస్టుముద్ర కవరుకు రెండవవక్క ఉంటుందని వారెందుకు ఊహించలేదే? ఒక్కొక్కసారి రెండుముద్రలు కవరుకు ఒకవస్త్రనే కాకుండా రెండువక్కలా వేర్వేరుగా వేస్తారు కనుక 'మద్రాసు' పోస్టాఫీసు ముద్రలేకుండా ఉత్తరాలు చేరుతాయన్నది సాధ్యమగుచుండాను!

సంకురాత్రి శ్రీనివాసరావు (రాజమండ్రి)

* * *
ఆంధ్రవిశ్రవాళప్రతికలోని 'ఉత్తరాలు'శీర్షిక చూస్తూవుంటే ఒక అనుమానం కలుగుతుంది. తనతనగది నేలంతాని ప్రతికలో ప్రచురించ

బడిన తక్షణం, ఆ రేదంటే అరదబను ఉత్తరాలు రకరకాలపేర్లతో (ముఖ్యంగా కుమారి సలాహ అన్న అడవిఇం పేర్లతో) మీ పత్రికకు పొమ్మ చేస్తున్నారని అనుమానంగా వుంది. ఎందుకంటే ఏ కళనైనా, (బహిష్కరించానందని ఉత్తరాలు వ్రాస్తున్నారు. ఈ వద్దేల్లో (1) ఇంతటి ఉత్తమోత్తమమైన కళను చదవలేదని, ఆ రక యిత మార్పుకలవే (జీడిలా విడవకుండా) ఎల్లప్పుడూ ప్రచురించండి, లేదా ఆరవయిత ఇంకా ఏమైనా కళలు రాకాడ అని!

కె. సదానందశర్మ (ధర్మపురం)

హ య వా తా

మీరు ప్రచురిస్తున్న "హయవాతా హర్షుత గాథ" చాలాబాగున్నది. మాతాపి పిల్లలకి చాలా బావుంది. అందులో హైవాతా పడమటిగాలి వర్షకు వెళ్ళివుడు పడమటిగాలి వెళ్ళు పెరుకుతున్నప్పుడు హయవాతా భయపడ్డాడు కదా నాకుచాలా భయంగావుంది. కానీ మా అక్క చందదేవి అంటోంది. కానీ నాకుచాలా భయంగా వుంది. ఏమవుతుందో అప్పుడు చావుతారు కదూ?

డి. వల్లమరా (అంబాకేపేట)

క థ

ఇందిరగారు వ్రాసిన 'తోంకరివానలు' కథ బాగానేవుంది. కానీ మొదట శ్రీ హరి, కృమం స్టేషన్ నుండి వస్తున్నప్పుడు 'మట్టా ఎటుచూసినా పచ్చనిచేలునండి, తలలు ఊపుతున్నాయి' అని వ్రాశారు. వాళ్ళ ఇల్లుచేరిన తరువాత రాత్రి 'అకాశంలో మబ్బులున్నాయండి' అని కృమం అడుగగా 'అవును మబ్బులుంటాయి. వర్షం కూడా రావచ్చు. ఈ మే, జూన్ నెలల్లోనే తోంకరి వానలు పడతాయి—' అని శ్రీహరి జవాబిస్తాడు. వానలు పడకముందే పొకల్లో పచ్చనిచేలు ఎలా ఉంటువో అక్కర్లేగా ఉంది. 'మే' నెలవరకే సామాన్యంగా వరిచేలు కూడాకొస్తాయి. కనుక ఈ విషయమంతా ఇందిరగారు పొరబడ్డారని భావించుచున్నాను.

యన్. రఘునందన్ గడ్డ (కాకునగ)

సీ రి య ల్ క థ

8-6-62 తారీకు ప్రతికలో ఏరాజీగార, 'ఏడివిదని చిక్కులు'లో "మార్కాన్ని ఆరక్షణం కనుబొమలెగరదీ పిక్చిం తిరిగి, 'కివోర్న' 'పెడేలుమనిలాగి తనవనితో మునిగిపోయింది కొత్త పిల్ల' అని వ్రాశారో కివోర్నని లాగుమనెది తప్పుకదా! కివోర్నలాగుట ఎలా సాధ్యపడుతుంది? ఎవరైనా కారణీయతారాగాని? వాకువచ్చిన ఈ 'ఏడివిదని చిక్కులు విడదీస్తారా!

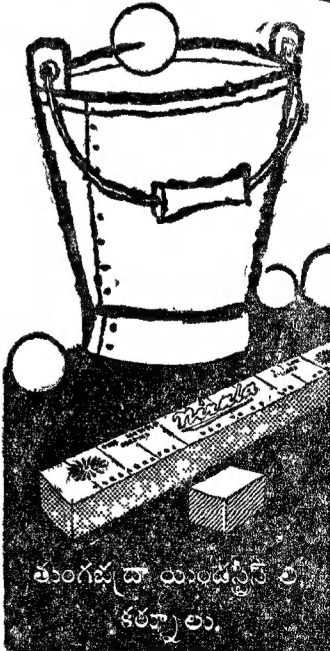
జి. వి. కె. నర్సయ్యారాయణమూర్తి (విజాపురం)



బట్టలను ఎంతో శుభ్రముగా డితుకునుటకు

నిరాల

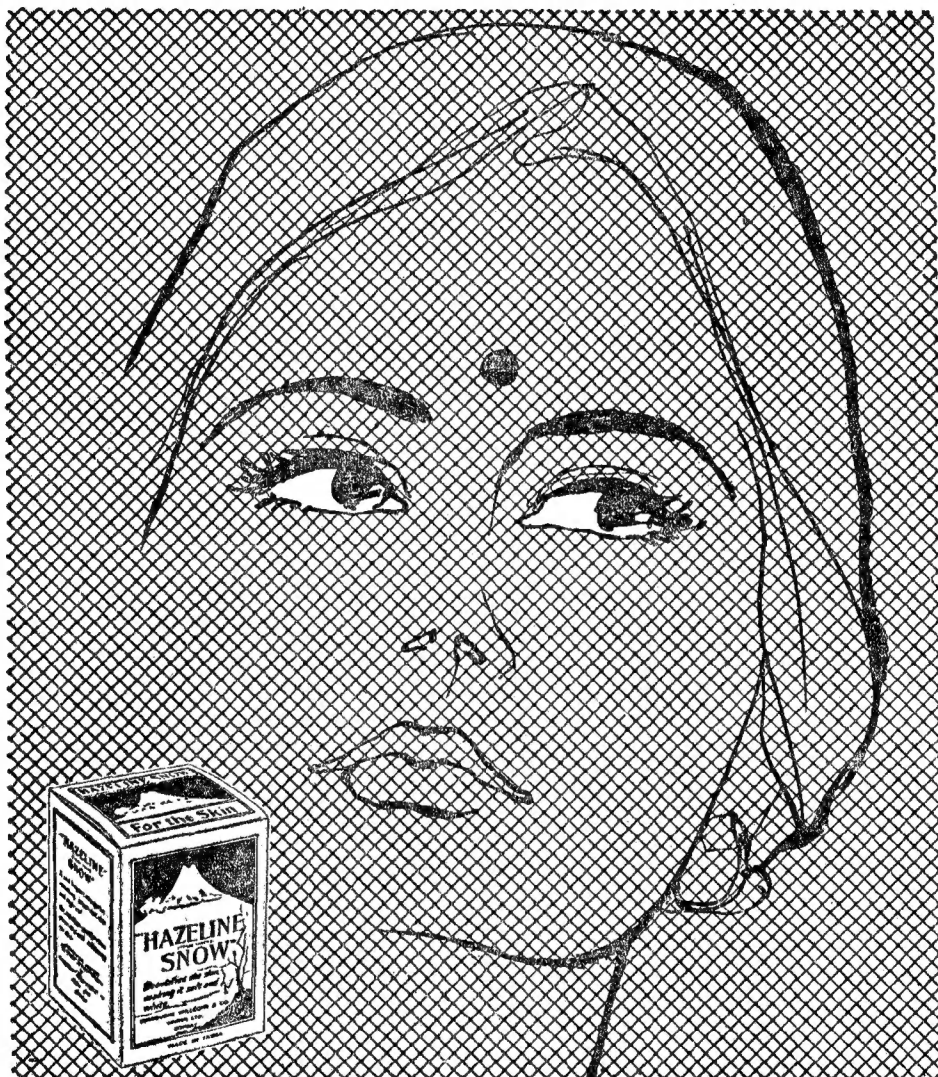
బార్ సబ్బు వాడండి



తమగట్టద్రా యుండవలెనని కలహ్నాలు.

ASD/PA R

తెలుగు పత్రికలన్నిటిలోనూ ఆంధ్రనచిత్ర వారపత్రిక
సర్క్యులేషన్ అత్యధికమైనది!



రామకౌవండి “హేజలైన్ స్నో” ముడతలు, మొటిమలు, మచ్చలు మాయమయి పోతాయి.

“హేజలైన్ స్నో” వంటి రంగున మెరుగుపరిచేవాటిలో అది మృదువైనది. పెక్కుది... తిడుచెసిదిచోయిది గొలిపేది. ఇది మీ దర్మాన్ని కట్టడా పెక్కుగా ఉంది, మీ వంటి రంగును ప్రకాశవంతంగానూ, కాంతి వంతంగానూ చేస్తుంది. ఉదయం... సాయంత్రం... రాత్రిపూటానూ “హేజలైన్ స్నో” ఉపయోగించండి. మీవంటి రంగున ఇది కాపాడుతుంది, దీని మీద పొడవి తాగా వదుతుంది, మీ దర్మాన్ని ఇది పెక్కుగానూ, మృదువుగానూ, తెల్లగానూ ఉంచుతుంది. “హేజలైన్ స్నో” — శరతరాజుగా మందరాంగం పొందర్య పాదసం.

“హేజలైన్ స్నో” ఎన్రోస్ వెర్కం ఉత్పత్తి



SWY-7-TEL

ఆంధ్రసచిత్రవార్త పత్రిక

వ్యవస్థాపకులు

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

*

ఈకవారం : 22-6-62

సంపుటము : 54 సంచిక : 42

ఈభిి సంల శ్లేష్ఠమాసంల బి పంఛమి

స్థాపితము :

1908

*

ముఖ్య సంపాదకుడు :

శివలెంక శంభుప్రసాద్

*

సంపాదకుడు :

శివలెంక రాధాకృష్ణ

*

విడ్లిపతి : 25 న. నై

సంవత్సర చందా : 18-0-0 రు.

*

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము
7, తంబుచెట్టిపేట, మద్రాసు-1

★



ముఖ చిత్రం :

శ్రీ వి. వి. శత్యమాన్

మనలో మాట

ఈ సంచికతో ప్రారంభించిన ఎఫ్. బి. ఐ. కథలకు బామ్మలు వేసినవారి పేరు బిల్ గిల్ మార్షల్. ఈ బామ్మలు 'న్యూయార్క్ మిరర్' పత్రికలో పడ్డాయి.

* * *

ఈమధ్య వనితావాణి ఉత్తరాలు ఎక్కువగా వస్తున్నాయి. కారణం తెలియడంలేదు! వీలైనన్ని వేస్తున్నాము కాని రచయిత్రులు ఈ క్రింది విషయాలు పాటించగోరుతున్నాము: 1. ఉత్తరాలు క్లుప్తంగా వ్రాయటం, 2. పేరు వలె రా ఇంగ్లీషులో వ్రాయకపోవటం, 3. ఒక ఉత్తరానికి ఒకవిషయం మాత్రమే చర్చించటం!

* * *

'హమేషా తమాషా' రెండు పేజీలు చెయ్యడం పాఠకులు గమనించే ఉంటారు. ఈ శీర్షికకు ఎక్కువగా పద్యాలు, శ్లోకాలుమాత్రమే వస్తున్నాయి. రచయిత్రులుకొత్త రకం రచనలు చెయ్యాలని ప్రయత్నిస్తే ఈశీర్షిక ఇంకా బాగుంటుంది!

* * *

'బెండినుబ్బు' రచయిత్రి త్రివేణి గారి కథ 'అకర్షణ' (అనువాదం. 'శర్వాణి') 2-3-62 ఆంధ్ర సచిత్ర వార్తపత్రికలో వేశాము. ఆకథమీద చాలా ఉత్తరాలు వచ్చినట్లు మాకు జ్ఞాపకం.

లోకంపోకడ



"దేవుడు దయవల్ల మొరార్జీగారు నాలుగుకాలా పాటు చల్లగా ఉండాలి. దిగువతులు తగ్గించాలి వారుచేసిన నిర్ణయం ఎంతవాస్తవిక! విదేశాలనుంచి దొంగతనంగా మనం తప్పించుకున్న ముప్పై వ్యాపారం బ్రహ్మాండంగా పాగుతుంది."

విషయానుక్రమణిక

కథలు

కామేశ్వర్-8

హంతకుడికోసం జాతుకిరంగు } 17
(ఎఫ్. బి. ఐ. కథ)

ఇద్దరు అబంబులు-32

నీలియల్ కథలు

హరిహరం-11

బెండినుబ్బు-16

ప్రేమకానుక-20

వివిధ విజ్ఞానములు-23

బాలసాహితీ

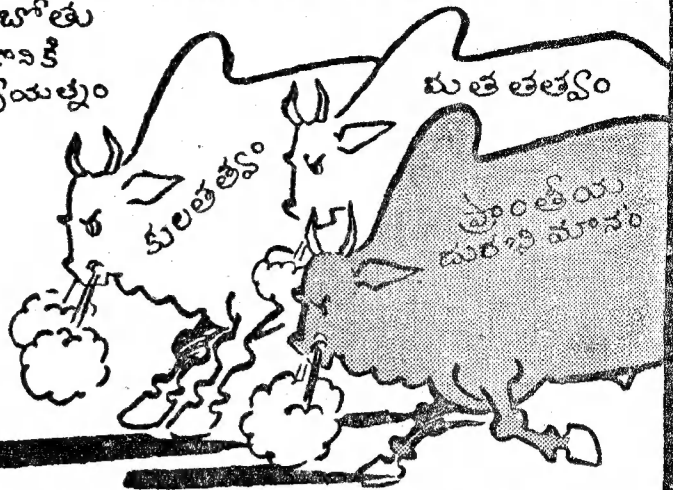
హయవా అద్భుతగాథ-25

మాపావ (గేయం)-39

వ్యాసం, శీర్షికలు

ఉత్తరాలు-3; ఊమెన్ కార్టూన్-6; మ్యాడ్బిల్లీ-7; ప్రపంచప్రముఖులు-10; పినిమా-13; సరాగమాల-15; పరిణావాణి-18; వంటలు-19; మృదూ-ఇంతే-19; స్నేహం (వ్యాసం)-21; చదువుత్రావు-24; హమేషా తమాషా-26; వారఫలాలు-28; మనమా-మనజేహస్థితి-31; ఏలందాలవి మాణిక్యము-35; పాట్లకథలు-64.

కాంగ్రెసులోని పొగరు బోతు
వృషభాలను లాంగతీయ దానికి
సంజీవయ్యిస్తున్నాం



అబ్బం
మామిడికే!



శరపతి స్తు హత్య



చూశారా! భారత
దేశం ఎంత అక్రమంగా
ప్రవర్తిస్తుంది దేశంపై
అంపులక్ష్యరక్షణ
రాజీ!





శ్రీ దామోదరం సంజీవయ్య కాంగ్రెసు అధ్యక్షులుగా ఎన్నికయ్యాక రాజనూట లో గాంధీజీ సమాధిమీద పుష్పగుచ్ఛం ఉంచారు.

జాతి సమైక్యతాసాధనకు బూటకపు ప్రయత్నాలు : ఉప నాయకత్వం కీచులాటలో కొత్త ఆధ్యాయం

శ్రీ కృష్ణ

ఢిల్లీలో ఈ వారం రకరకం సంఘటనలు తల వీడ్చాయి. జాతీయ నమ్మకభావం, అఖిల భారత కాంగ్రెసు సంఘం ఇక్కడ సమావేశమయ్యాయి. రక్షణశాఖ వద్దలపై పార్లమెంటులో జరిగిన చర్చ, ఉపనాయకత్వంపై ప్రారంభమైన కుమ్ములాట, విదేశీ మారకం చిక్కులు ముఖ్యంగా పేర్కొనదగినవి.

భారత రికార్డ్స్ అవతరించి వదనూడేళ్లయింది. 1946 నుంచి అప్రతిపాతంగా విలుబడి పోగిస్తున్న కాంగ్రెసుపార్టీ ఈనాటికి దేశం ఛిన్నాభిన్నం అవుతున్నదనీ, జాతి సమైక్యతా పరిరక్షణకు అఖిలవక్ష సహకారం అవసరమనీ గుర్తించింది. విదేశాలలో ఒక సంఘం ఏర్పడిందంటే కార్యచరణ ప్రారంభమైనదని అర్థం. కానీ, మనదేశంలో కార్యచరణకు బదులుగా సంఘాలు ఏర్పాటుపూతూ ఉంటాయి. కనుకనే జాతీయ నమ్మకభావ మహాసభ రక రకాల సంఘాలు నియమించాలని—మత సంస్థల వ్యవహారాలు పరిశీలించే సంఘంకూడా ఏటిలో ఒకటి—నిర్ణయించటంలో ఆశ్చర్యమేమీలేదు. హిందూ, సిక్ మత సంస్థలపై కాంగ్రెసు నాయకులు కత్తికట్టటం అవసరమని ఎవరూ అనరు. కానీ, వేరొక రక ముస్లిం మత సంస్థలు భారతీయ ముస్లింలకు ప్రాతినిధ్యం వహిస్తున్నట్లుగా గుర్తించుకొందాయి.

జాతీయ నమ్మకభావ మహాసభలో ప్రతిష్ట

ప్రస్తావన కూడా వచ్చింది. ప్రతికూల అనుభవించదగు నిబంధనావలన రూపొందించవలసిందని మహాసభను కోరటం జరిగింది. ఇక్కడ కూడా మత సంస్థలపట్లనే ప్రధానమైన ప్రతిబంధకం ఎదురవుతోంది. కొన్ని ప్రతికూల మతసంస్థల యాజమాన్యం క్రిందట, అసంతృప్తి అకయూర ప్రధాన కోనమో తెలుసుకుంటున్నాయి. ముస్లిం మతసంస్థల తాలూకు ప్రతికూలదానికి జీవనదమంటే ప్రభుత్వం నికే భయం కాబట్టి, హిందూ, సిక్కు మత సంస్థల తాలూకు ప్రతికూల విషయంలోకూడా కరుకుగా వ్యవహరించలేదు. నిబంధనావలన రూపొందించటం చేత కానీ ప్రభుత్వం చేయవలసిన విచరణ, ఇక్కడ మరొక చిక్కు కనిపిస్తోంది. కేంద్ర ప్రభుత్వ యాజమాన్యంలోఉన్న హిందూ, ముస్లిం విశ్వవిద్యాలయాల పేర్లు మార్చాలని చాలాకాలంగా ఒక ఆలోచన ఉన్నది. కానీ భారతదేశం పృథ్వీ స్థానంలో అలీఖుర్ విశ్వవిద్యాలయం చిన్నసైబా పాకిస్తాన్ గా ఉన్నంతకాలం హిందూ విశ్వవిద్యాలయంపేరు మార్చే ప్రయత్నం పోరాదు.

మహాసభ హిందీ ప్రచారోద్యమం తీవ్రతరం కాగలదన్న భావాన్ని బలపరిచింది. మరొక వంక దక్షిణాది ప్రారంభమైన దేశ విభజనోద్యమాన్ని ఖండించటం జరిగింది. అయితే దాక్షిణాత్యులు భారత జనమ్యాజ్యనుంచి ఎందువల్ల విడిపదాని అనుకుంటున్నారో పరిశీలించే ప్రయత్నం

మాత్రం జరగలేదు. ఆ పరిశీలనే జరిగి ఉన్నట్లు అయితే హిందీ భాషను బలపరచగా దుష్టటానికి జరిగిన ప్రయత్నం ఈ విచరిణానికి ఒక కారణంగా జనించేది. పృథ్వీ ప్రతికూల సంస్థల మహాత్మా గాంధీ ఉత్తరభారతీయకర్తవల్ల, హిందూస్థానీ పేర్లు కొందాన్న ఉద్యమం దక్షిణదేశంలో ప్రబలంగాఉండేది. ఈ అంశపై కేవలం సభ్యులొక్కమటువల్ల కలిగిందే కానీ, బలవంతంగా తుద్దినంటున్న కర్పించికాదు. ఇప్పుడు ఇంగ్లీషులోఉన్న ప్రభుత్వ ప్రతాలనూ హిందీలోకి అనువదించడానికి సుమారు పదివేల ఉద్యోగాలు సృష్టించారని ఇంతకుమునుకు ఒకసారి నేను మనవి చేశాను. అంటే హిందీ రానివారికి ఈ ఉద్యోగాలలో చాలా విరాళించా రన్నమాటేగదా! మరి వారికి అగ్రహం కలిగిందంటే ఆశ్చర్యమేముంది.

ఇక కులాభిమానం, ప్రాంతీయభిమానం సంగతి. కులతత్వాన్ని, ప్రాంతీయ దురభిమానాన్ని వాచనం చేసి, వినలేన జాతీయతను రూపొందిస్తున్నామని చెబుతూ, బూటకపు ప్రయత్నాలు చేసినంత మాత్రంచేత జాతి నమ్మకభావ సాధ్యంకాదు. ఇందుకు కొన్ని గట్టి చర్యలు అవసరం. ఉదాహరణకు వివిధ లోక జరిగిన అగ్రహాలను పరిశీలించడానికి—ముఖ్యంగా బీహార్ లో—విస్తృత కమిషన్ ఒక సంఘాన్ని నియమించి, కులంపేరు చెప్పుకుని వివిధలలో గణపొందిన కాంగ్రెసువాదులను, సంస్థనుంచి విపక్షులను రికెట్ చేత తూడ్డొది

నా తీవ్రతలో మధుర్యంలాగా గడిచి పోయాయి. నాకిక ఈ దుర్మర, తుప్పునా, దుఃఖమయ జీవితాన్ని అంతమొందించబంకన్నాగత్యంతరం కన్పించటంలేదు. నా ప్రేమను అపార్థం చేసుకున్న నా ప్రేయసి పద్మ అంతిమవీడ్కోలు తీసుకొంటున్నాను.

నా పూర్వాయంతివారంతో జరుగెక్కిపోయింది. నేను నా చావును దైత్యంగా ఎదుర్కోవడం కున్నాను. నా చావుకి....." అని, అంత వరకూ తను రాసిన ఉత్తరాన్ని కైలాసరావుకు విప్పిస్తున్న అతని మేనల్లుడు శ్యామలరావు ఆగాడు. కొద్దిగా గొంతుక నరిచేసుకున్నాడు.

"ఇక్కడే నీవీ నా కావాలి మామయ్యా అయినా ఆత్మహత్య చేసుకోబోయాడు. నా చావుకి ఎవరూ బాధ్యులు కారు అని రాయాలా? అక్కర్లేదా? తా ప్రకారం అన నరమా? లేదా? ఈ కాస్త పొయింటూలేల్లే సేవంటే, ఇహ నేను వెళ్లి ఆత్మహత్య చేసేను

రక్తం షుట్ట రంగభాష





కుంటాను" అన్నాడు ఇంకా రింగ్స్ క్యాబినావు. తను ప్రేమించిన కుంత తాము నిశాచరించడం వలన కలిగిన విచారాన్ని రింగ్స్ రేజ్, అత్యుపాధ్య (వయస్సాలను చేస్తూ.

కైలాసరావు రాజమండ్రిలో సేరుపొందిన నీలం వయస్సు ఏళ్లై అయిదేళ్లు చాలాయి. ఏరగా, లావుగా, పొట్టిగా ఉంటాడు. మెరిసే జుట్టు లలా, గుండ్రటి చిన్నబొజ్జ, నిరంతరం పిగిల్చుకొన్నదం అతని ప్రత్యేకతలు. మేనల్లుడు క్యామలరావు అంటే అతనికి చాలా అభిమానం.

క్యామలరావు, తను జీవితంలో ఏ సమస్యను ఎదుర్కొనలేనదాన్ని, మామయ్యను విధిగా నలతో అడుగులాడు. నన్నాగా, పొడుగా, ఏరగావుండి, వొక్కు వొక్కుల జాతు, అందమైన కళ్ళూ, జక్కణ్ణియమైన మొహంతో క్యామలరావు ఇప్పుడు చాలా విచారంగా, దిగులుగా పై పొయిన్ డిజైన్ చేసిన సేవంటులాగ, రోడ్డు దుమ్ముపులుసుకోవ్వు జుట్టు లతో, కొప్పిరోజులనుంచి రేజిస్ట్రర్ నెరుగనిగడ్డంతో కైలాసరావుముందు ప్రత్యక్షమయ్యాడు.

తన ఈస్టి తీకి కారణం, తను ప్రేమించిన కుంత తను మద్రాసులో వేరొక అమ్మాయితో స్నేహంగా తిరుగడం తెలుసుకోని, తన వంచకన్యలచం మీదా, మొత్తం పురుషజాతియొక్క ద్రోహబుద్ధి మీదా ఒక థీసిన్ లాంటిది రాసి తనకువందం, అది చదువుకొని తను రాజమండ్రి పరిగెత్తుకువచ్చి కమల ఇంటికి వెళ్తే, ఆమె తనతో మాట్లాడడంమానసి, తన మరొక స్నేహితురాలిద్వారా ఆమెకూ, తనకూ ఏదీ సంబంధంలేదని కుమారుపెట్టడం, దాంతో తన విఫల ప్రేమకు అందరిలాగే అత్యుపాధ్యకు వూసు కోవడం—అని కైలాసం పుకు చెప్పాడు.

జీవితంలో ఏదీ చెయ్యాలన్నా లాయరు సలహా అవసరం. అందువలన క్యామలరావు ఎలాగూ తిను అత్యుపాధ్య చేసుకోదల్చాడు కాబట్టి, ఒక అంతిమలేఖ అంటే నిదరి నందేంలాంటిది—అనగా తుదిపలుకూ అని కూడా అనుకోవచ్చు, రాయదల్చుకున్నాడు. అందుతో తన నిజాయితీ ఋణాన్ని కావాలి. రోకం, ముఖ్యంగా కుంత తన వర్షం చేసుకోవాలి. ముఖ్యంగా తను ప్రేమలో విఫలమైంది, ఈ అత్యుపాధ్య ప్రయత్నాని కువ్రకమించిపట్టు అందరికీ తెలియాలి. అందుకోసం మామయ్య సలహాకోరి వచ్చాడు.

ప్రపంచ ప్రముఖులు-3

క్రీస్తుపూర్వం ఆరవ శతాబ్దం నుంచి ఇరవైయవ శతాబ్దం వరకూ ఈజిప్టు విదేశీపాలకుల క్రిందనే ఉంది. ఈజిప్టు ప్రపంచంలోని బీడ దేశాలలో ఒకటి. ప్రజల ఆరోగ్య సితి ఏమాత్రం బాగుండనిది. జన సంఖ్య విపరీతంగా పెరుగుతోంది కాబట్టి సుమారు 1972 ప్రాంతాలలో పూర్తికానున్న ఆస్వాక్ ఆనకట్ట మూలంగా కలుగుతాయనుకున్న లాభాలు కూడా అప్పటికి లెగ్గి పోతాయి.

ఇంక నమోదినదేకం ఆరబ్బురాజ్యా లన్నిటికీ నాయకత్వం వహించటానికి ముఖ్య కారణం గమత్ అబ్దుల్ నాసర్. ఇజ్రాయల్ తో కైరం రాజ్యాలన్నిటినీ పీసా నాయకుడు నాసర్ నది నిస్సం దేశంగా చెప్పవచ్చు. అరీ రియాలో స్వతంత్ర్య పణు రానికి ఈజిప్టు చాలా సహాయపడింది.

కొని ఆరబ్బురాజ్యాలమధ్య వికసుత్వం క్రమంగా తగి పోవటం నేడు బాగా కనిపి పోంది. సిరియా విడిపోయింది. ఎక్కువగా ఈజిప్టు కి వ్యతిరేకంగావున్న ఇరాక్ కొనిం అధికారంలోకి వచ్చిన తర్వాత కూడా వ్యతిరేకంగానే ఉంది. అరీ రియా స్వతంత్రదేశం అయినప్పటికీ ఈజిప్టు కి దూరం అంతకన్నా. ఈ భారతీ మారాలంటే ఈజిప్టు తన విధానాల కొన్నిటిని మార్చుకోవలసివస్తుంది. ఇజ్రాయల్ తో పికో విధంగా సంధి ఏర్పరచు కునీ, తక్కిన ఆరబ్బురాజ్యాలమీద అధికారం ఉన్నట్లు ప్రకటించడం కూడా కోవడం నుంచి.

నాసర్ గొప్ప 'మేధావి' (Intellectual) కావడానా 'సాంఘిక రాజకీయ విత్త వాలు' కెందు నా సా రి జరవలసిన బాధ్యత తమకు కలిగిందని గుర్తించి స్వయంగా చెప్పారు. సిరి నాయకత్వం కింద తో బాధ్యత పెరవేతుందని ఆశించవచ్చు.

నాసర్ ఏ మాత్రం ఆదంబరంలేని మనిషి. మనమన్నదీయమకేం ఏమేధించింది కనుక మర్యాదపాపం చెయ్యరు. కొని, మరం విషయంలో తీవ్రవాదికొడని ఆయన ప్రభుత్వం అమలులోకి తెస్తున్న సంఘ సంస్కరణలు, కాక్కిక మీద ఇటువల ఈజిప్టు చేసే ప్రకటన నిరూపిస్తాయి.

★



జుజుబు హరిత రివశర్మ జుజుబు

11

గృహిణులారా! మీరు సంపాదించండి!!

మీ తీరిక వమయాలతో మాత్రమే, మీ గృహాలను, కుటుంబాలను ఆశ్రయజేయవలసివస్తుంది.

అతి సులభం. మీ పేషెంట్లను కలుసుకున్నప్పుడు, వారికి జీవిత భీమా ప్రయోజనాలను గురించి చెప్పండి. జీవిత భీమా వట్టా ద్వారా తమకు భవిష్యత్తులో వచ్చే అవసరాలకు వమకూర్చుకోమని వారికి వప్పజెప్పండి. పిల్లల విద్యా, వివాహ అర్హతకు, కుటుంబ భవిష్యత్తుకు మీరు వచ్చేయవలసిన అవసరం మీకు — తహదద్దీజీగా, మాతృదేవతగా — మీకు తెలుసు. కన్న బిడ్డలు కడగండ్ల పాలవకుండా, వర్షా వారి హాజరైతేనే మాతృహృదయం మీది. అందువల్లనే మీరివనికి పూనుకోవచ్చు. జీవిత భీమా ఏజెంటు, తోటి గృహిణులు వట్టాను తీసుకొనుటలో వహకరిస్తే ఆ కన్నవల్లులంతో వేవచేసినవారవుతారు.

అంతేకాదు, అందుకు తగిన ప్రతిఫల ఆదాయంకూడా వస్తుంది. వెంటనే రు. 100 లు తెచ్చుకోవటం అంత కష్టం కాదు. మీ భర్తకు చేదోడుగా వెంటాడు. జీవితంలో కావలసినవన్నీ మీవే. మీరు జీవిత భీమా ఏజెంటు అయ్యే మార్గం చూచే చిన్న పుస్తకంకోసం దగ్గరలోనున్న జీవిత భీమా కార్యదేశము కార్యాలయంలో అడగండి.

ప్రక్కనున్న ఖాతన్ పూర్తిచేసి దిగువ

అడ్రసుకు పోస్టు చేయండి:

సీనియర్ డివిజన్ మేనేజర్, లైఫ్ ఇన్సూరెన్సు
కార్యదేశం ఆఫ్ ఇండియా, మద్రాసు డివిజన్,
ఎల్.ఐ.సి. బిల్డింగ్, హౌట్ రోడ్, మద్రాసు-2.

దయచేసి జీవిత భీమా ఏజెన్సీ ఎవరాలను సంపర్కి
చేయి, విరువాత (పాతీ అక్షరాలలో).....

ఇది అంతయు నేను తీరిక
వమయములో సంపాదించిన
దబ్బులో కొనివే.



జీవిత భీమా సురక్షిత హస్తాలలోనే మీ భద్రత

ASP/MCO-CA/78



దేశవాళీ బయస్కోపులు

కృష్ణానంద్

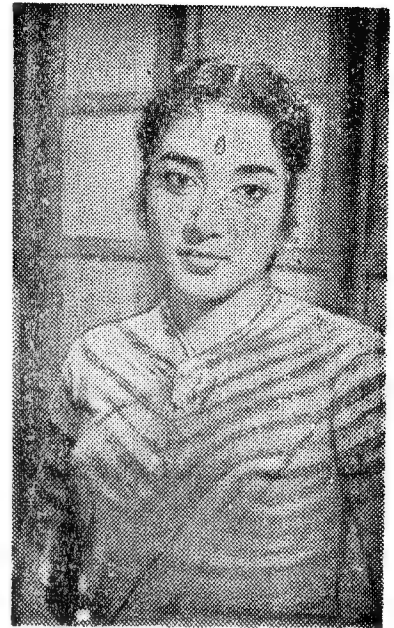
వచ్చే ముద్రణలో అచ్చు తప్పులు, అవకతవకలు దిద్దుకుంటాం అంటే మరొకసారి పుస్తకం కొంటున్నామా లేదా. అలాగే సినిమాలాను, వాటి కథలు మాత్రం మళ్ళీ మళ్ళీ "ఇంప్రూవ్" చేసి కాపీలు తీస్తే యేం? ద్రౌపది వస్త్రాపహరణం సరికొత్త కాపీ అని అలుముకు పోయిన రి రంగుల చూపించడానికి బదులూ, మళ్ళీ కొత్త హీరోయిన్ తో కొత్త హీరోతో (లావుపాటివా ల్లిమ్యుస్ స్వామి గనుక వెనుకటికి యింత లావుగా సినిమాస్కోపు తెరకీ చాలినంత బారు లేరు గనుక.) కావాలంటే అచ్చం రంగుల్లోనో గేవా రంగుల్లోనో తీసేస్తే ఓహో! ఎంత బాగుంటుంది " ఈసారి ద్రౌపదికి వైలాంటి, టెలిలిమలు (?) సిఫాన్లు కట్టావును. పాత రోజుల్లో అనగా సొంత వద్దాలతో నవ్వుగా వుండే తారలు సినిమాల్లో "నటించి" నవ్వులు యివన్నీ లేవుగా. కాని యిప్పుడు కొత్త రకం 'విగ్గిలూ', కొత్త రకం వీరలు (5 గజములవి) వస్తున్నాయి. ఇవి బోలెడు పెళ్ళిపల్లు నిస్తాయి.

అసలు ఓ 'ప్రాడ్యూసర్'కి ఓ 'సినిమార్కుడు' (అర్కు డనగా సూర్యుని భావం) చెప్పెడట. హాలీవుడ్ లో (?) సినిమాస్కోప్ అను పెద్ద తెర కనిపెట్టడానికి అది చేసినవాడికి తొలి యిప్పు రేషను ముద్రాను తారలను చూడగానే స్త్రీయ కయిందని. ఏమనగా : హీరో ఒక 'ప్రేములోను' హీరోయిను ఆ తరువాతి 'ప్రేములోను' తప్ప యిద్దరూ ఒకే క్లౌజన్ లో ఆగుపించడానికి 35 మి. మి. లు చాలడంలేదని ఓ వరమనత్వం అనుధ్య యుటపడిపోయింది. అంచాత తెర పెద్దది చేయడం సబబుగా తోచింది. కొందరు తారలు వాయుభక్తణం చేసినా, వాళ్ళని రెండు బొమ్మలు మూర్తీజా లాడిన తక్షణం, నిలుపుగా మానేసి అడ్డంగా మాత్రం పెరుగుతున్నారని, 'స్థూలం' గా చెప్పాలంటే సినిరంగంలో మదగజ'యాను'లు (మగ) 'యాన'లు (ఆడ) తయారైపోయి ఈ సమస్య అక్కడికి హాలీవుడ్ లో (?) కి ప్రాకి పోయి మొత్తానికి సినిమాస్కోప్ ముద్రాను తారలకి అవసరం అని తేలిపోయింది. ఐతే లావుగా వున్నారా అని హీరో హీరోయిన్ అని తప్పుపట్టడం ఎంత సాహసం! బాక్సాఫీన్ లో అదో పెద్ద హిట్ సూత్రం' ఐపోయిన 'హీరో' యుగంలో అంత మాట అనడమా? అదిన్నూ గాక లావుపాటివాళ్ళ దగ్గర వున్న సెక్స్ డ్రాస్ టేషన్ అవకాశాల నవ్వుగా వున్నవాళ్ళలోని ఎలా వస్తాయి?

సాధారణంగా సినిమాలు చూపేవాళ్ళు నవ్వుగా ఉంటారు. అంతే కాదు. పాటకప్రేక్షక జనం నవ్వుగా ఉండాలని ఒక బెంచికి రి గురు మారుగా రి గురు పట్టాని సినిమావాళ్ళ వింటిషను. సరే, అలాగే ఉంటారు ప్రేక్షకులు. అంచేత ప్రేక్షకుల "వింటిషను" లావుపాటివాళ్ళని మార్దామని ఉంటుందిట. (నిజంగా లావుపాటి హీరో నడగండి తెలుస్తోంది, హీరోయిన్ వి అడక్కుండానే తెలుస్తుంది) అంచేత ప్రేక్షకుల కోరికపై ఇలా లావెక్కిపోయామని కొంద రనుకుంటున్నారని గాలి వార్త.

అసలు దేనికైనా వైరై టి ఉండాలి. వైరై టి అనగా మార్పుగాదు. 'ఫేంజ్' అని తెనుగర్థం. కొంతమంది మహనీయుల ఎక్స్ ప్రెషను (నటన) లాగ ఈ ఫేంజ్, వైరై టి అను వదజాలం అర్థం అందరూ గ్రహించగలగాం.

ఉదా : ఓ కృష్ణమ తీసుకుని (ఎక్స్ ప్రెజ్ ణ్ చేసా సరే కానీరైలు అనగా కాపీచేసుటకు రైలు ?) మొదట పాత తారలతో కొత్త లేటెన్సు శ్రోతలు కోరిన హిందీ రికార్డ్స్ పాటలతో ఓసారి తీయడం. ఏదన కొత్త హీరోయిన్ తో పాత హీరోతో (ఎక్కళ్ళు కోసరం తెనుగుదేశంలో లాజ్ మూల్ స్పెన్సింగ్! గేవా రంగుల మే) పెద్ద ప్రాడ్యూసర్ తో మరోసారి తీయడం. అనక యింకో విలన్ తోను, కొత్త దర్శకుడితోను కొంచెం మార్చి హాలీవుడ్ ఫక్టీతో తీయడం (ఎన్నై య్యాయి)? ఇలా ఓ అరడజను శతదినోత్సవపు బొమ్మలు లాగే ఓహూ అనిపించొచ్చు. ఇందుకు సూత్రం ఇలా ఉంది. మనిషి అలవాటుకి బానిస (సినితారల నటనతో నవ) మనం సిగరెట్ మానేయ గలమా? కానీ మానేస్తామా? (భస్త్ర మానం) పొనీ కిల్లి వదిలేస్తామా (కాశితోకూడా ఒడం) అలాగే ప్రేక్షకుడికి సినిమాని అలవాటుచేస్తే ఆకథ నాలుగు మూర్తీజులు అతగాడు చూస్తే ఎంత అలవాటైపోతుంది అంటే "వాకు ఆ కళే కావాలి" అని ముద్రానుకు వినిపించేటంతగాట్టిగా అనే స్తాడు కూడాను. ఆ తర్వాత నా 'హీరోయి'ను "అబ్బ నే డ్యాన్సు చేయలేను. అందులోమా 35 మి. మి. ల ప్రేములో బొత్తుగా చాలనూ" అ డ్యాన్సేద్ బ్యాక్ గ్రౌండ్ లో యాడవండి అన్నా, హీరో "బాబోయ్! స్వాంటూ గుండీలు దానిమీద నోబెల్ యివన్నీ ఉక్కుపైస్తాయి (బోజ్జమీదికి కట్టుకుండికి లంగీ బెన్ను) అని పాజమా తోడు క్కుని కావాలంటే మీ కామిరాను పరిగెత్త మనండి నే న్నడను (కారు అలవాటై పోయింది) అన్నా నిర్మాతలు 'హిట్' బొమ్మలు తీస్తారు.



సాధనావారి "తోబుట్టువులు" లో జముడు. ప్రేక్షకులు (బుక్కింగ్ గోడలు విరగ) పడి చూస్తారు (ట).

ఈలోగా విలన్ బోలెడు ప్రఖ్యాతిపైపోయి కమేడియను హీరో అంత ముఖ్యం, హీరోయింతల లావు ఐపోయి ఒకడు (విలన్) "నేను సినిమా ఆర్మీ రెంపలు వేసుకోను జైలుకు వెళ్ళను ... కావాలంటే ఏ నదిలోనో, కొండమీంచి తోసే య్యండి వీరమరణం పొందుతాను" అంటాడు. —49వ పేజీ చూడండి



అంజలి పిక్చర్సు "స్వర్ణ మంజరి" లో రోమా రోపు

నికో క్రిమినహార సబ్బు పార్క్-డేవిస్ ఉత్పత్తి

మీ జర్మాన్ని, మొటిమలు, బొక్కులు, పేయడంనుంచి కాపాడి పది కుర్చుగా ఆరోగ్యంగా వుంచుతుంది. తీవ్ర విశ్వం కల రుద్దుకొంటే, తీసి క్రిమినహారముగ, చున్నాడు లాకుండా కాపాడుతుంది. విరువమాన

మైన నికో క్రిమినహార సబ్బు మీకు మూడు విధాల లాభం చేకూరుస్తుంది; అది పరిశుభ్రంచేయడం, క్రిములను నాశనంచేయడం, సంచరించడం. మీ చర్మానికి కావలసిన సుందరతను నిత్యంచేస్తుంది.



PARKE DAVIS & CO. LTD.

— మొట్టమొదటి క్రిమినహార సబ్బు, నిక్క ఉపయోగవికీ.



సత్యగమ్యము

వి ఎ కె రంగారావు

శ్రీ అక్కినేని నాగేశ్వరరావుగారు సినిమాలో స్వంతంగా పాడిన పాటలు ఇవి: "సీతారామ ననంతో" లక్ష్మణపాత్రధారియైన బి. ఎన్. రాజాతో కలిసి పాడిన "గురుబ్రహ్మ" శృంగంలో ముగ్గురు మరాఠీలు" చిత్రంలో టి. జి. కమలా పి (ఇప్పుడు శ్రీమతి కమలా చంద్రబాబు) తో పాడిన యుగళగీతం రెండవది. పల్లవి వాక్యా పర్వలేడు కాని అనుపల్లవితో మాత్రం "పావురా తలీల" అని వస్తుంది. తరువాత "పల్లెట బిల్లు" చిత్రంలో పాత్రులు గుర్తించిన 'నాగమ్మ తలగిట్టి నలగాముబట్టి' మొదలగు ద్వారే గాక ఎన్నోరక్తితో పాడిన యుగళగీతం 'పిపా చారులీలా' అన్నది. వారు పాడిన ఆఖరి గా "దాలరాజ్" చిత్రంలో పరలక్ష్మితోనే పాడిన "చాలరా వగలు". ఈ ఆఖరి రెండు పాటలు గాగేశ్వరరావుగారు స్వంతంగా పాడినవని చాంబింది పాత్రకు తెలిసినట్లు లేదు. మరొక గా పీరు పాడిందే, "మందులోయ్" అన్నది. 'మాయలోకం' చిత్రం కోసం రికార్డు చేయ పడినది. కాని స్థలాభావంచేత చిత్రంలో ఉపయోంప బడలేదు.

* * *

కొవ్వూరు మురళిమోహన్ గారికి : పీరు చెప్పిన గా "కూతురు కాపురం" లోది, చిత్రంలో 'ఏదీ మిగిలినదే" అనీ, రికార్డులో "ఏదీ మిగిలినదే" అనీ ఉండటం విశేషం. ఇది పెన్నార్ గారి పుణ్యమే. వాద్యమసరణతో భేదం ఉండ వానికి కారణం ఇది. పెన్నార్ గారు రికార్డింగ్ జరుగుతుంది. అప్పుడు "ఏదీ మొనగా డి" తీసి "ఏదీ మిగిలినదే" అని డబ్ చేసి వెను వెంటనే వచ్చే మ్యూజిక్ బిట్ కూడ రీ రికార్డు చేయవలసి వచ్చింది. ఆ సమయంలో చిత్రానికి సంగీతదర్శకులైన రమేష్ నాయుడు పూజోరీలు. సహాయ సంగీత దర్శకుల సూకారంతో సంగీత సమస్యారణం జరుగుతో ఆ తేడాకు కారణమైంది. అది సంగీతం.

* * *

పాత్రులకు ఒక చిన్న ప్రశ్న. "తొల్లారు" చిత్రంలో ముద్దులపాపలా మురిపా లోలికించు 'అహో యేమందునే చినవదిన, పి లెక్కు ని నిక్కు కేవరి' అన్నది, "రత్నమాల" చిత్రంలో వగం టుపులు చిలికించు వయ్యారా జావళి "వగలాడి టువేరి" అన్నది పాడిన నేటి ప్రసిద్ధ పాద్య గాయకి యెవరు ?

* * *

ఒక చిన్న కథ. అనగా అనగా ఆంధ్రదేశంలో ఒక జానపద గేయం. "అయ్యో కొయ్యోడ" అనేది ఉండేది. ఈపాట పల్లెటూళ్లలో చాలమంది సర దాకు పాడుకునేవారు. కాని పట్టణవాసులకు అంత పరిచితమైనది కాదు. దాదాపు పాతిక ముప్ప యేళ్ల క్రితం, యెవరు పాడిందో గుర్తలేదు. రికార్డుగా వచ్చిందీ పాటే. దొడ్డమ్మ "పుష్కరాం వింతలు" యువర్ ఫేవరట్ హాం డాక్టర్ పి. హెచ్. బి. వెంకటాచలం "నా కాలమునాడు" పాట లతోబాటు ఈ పాటనూ, అనాడు అశేషంగా ఆద రించిన ప్రజలు రానురాను మరచిపోయారు.

ఇదేపాట అమర్త్య శివరావు "శ్రీలక్ష్మమ్మకథ" లో పాడారు. దానిని ప్రజలు అంతగా పట్టించుకో లేదు.

కాలచక్రంలో కొన్ని యేళ్లు బరువైన ఫ్లోడ్ లాక్ లో మాంట్ జేలరాగ గిరువ తిరిగిపోయినవి. అప్పుడు సారథీవారి "రోజులుమారాయి" చిత్రంలో ఈ వరసలే కొంచెం మార్చి "ఏరువాకా సాగలోయ్" పాటగా నేణు ప్రజలమీద పడితారు. విన్నవారు వెల్లెల్లిపోయారు, వాట్సాంచేసిన సహృదయ చూసి కొంత, పాటను విని మిగిలినంత. ఈ పాట పుణ్యమా అంటూ నేణుకు పది కంట్రాక్టులూ సహృదకు హిందీచిత్రంలో అవకాశం లభించాయి.

"రోజులు మారాయి" చిత్రం కూడా విజయ వంతమైనది. సారథీవారు తమకంతో ఆదే చిత్రం తిరిగి తీస్తామని ప్రకటించారు. ఈ చిత్రం బయటపడకమునుపే ఇదే వరస "వెరుసేవెల్లె", "మధురై వీరన్", "మహేశ్వరి" తమిళ చిత్రా లలో వినిపించేవారు. సారథీవారు రేడియోద్వారా ప్రజలను అర్ధించటం ప్రారంభించారు. ఏమని ? నకీలీ "చిన్నప్ప" పాటలు ఉన్న చిత్రాలను చూడ వద్దని, అసలు "చిన్నప్ప" చిత్రం, తమది, త్వరలో వచ్చేదాకా అగమనీయం. తమ పూర్వ చిత్రాలలో వినిపించిన కావీ వరసల గురించి మరచిఉంటారు. అదివరే. దాని కేముంది ? తమ తప్పులు మరచటం పెద్దవాళ్లకు అలవాటే.

ఈ పట్లకథకు ఒక చిన్న తోక. "మధురై వీరన్", "మహేశ్వరి" చిత్రాలు "సాహసవీరుడు" "రాణీ రంగమ్మ" లుగా తెలుగులో అవతరించాయి. అందులోనూ యీ వరసలే వినిపించాయి. మొన్న మొన్న విఖ్యాత హిందీ టెంగాలీ సంగీత దర్శకులు సఫీన్ దేవ్ వర్మన్ "బాంబాయికా బాబు" చిత్రంలో ఆ వరసలో మొదటి రెండు పంక్తులు ఉపయో గించుకొని "దోరే నేమే భోలాపా" అన్న భేషైన పాట అందించారు.

విన్నూ ! ఎలా ఉంది మూడు భాషల్లో

తొమ్మిది చిత్రాలలో వినిపించిన అమాయక వల్ల వరస కథ !?

ఈవారపు సంగీతసమీక్ష

ఈవారం సమీక్ష చేస్తున్న అంబుడు పాటలూ శ్రీ అవిసెట్టి రచనలే. రాజోయే "తోబుట్టువులు" చిత్రంలో వారి పాటలు వింటారు. ఒకటి రెండూ పాటలు వ్రాసిన చిత్రాలు త్వరలో విడు దం కావోయేవి చాలా ఉన్నవి.

పెళ్లితాంబాలం జి. ఇ. 382888.

సీకి ఏదారి చనునో తుదకు యేమయ్యేనో

ఎవరు కావాలేరు ఇదే లోకపుతీరు

కాలమంత లీలగా కదలిపోవునోయి

వయసుమీర అశలన్ని వడలిపోవునోయి

బ్రతుకు నీకే భారమని చింతపడకుమోయి

అవనిలోన సౌఖ్యమంత అనుభవించవోయి

—ఏ—

పడవలో పడుచుదనం పయనమోసులే

చింత మోహములా వెల్లువలా మునిగి తేలులే

వెలుగునే చీకటిలో వెదుకజూచులే

కొత్త కోరికలా తీరమునే చేరజూచులే —ఏ—

కన్నములు సౌఖ్యములూ ఋతువులొనులే

కడకు పూడయమంత మమతలే చెదరి

పోవులే

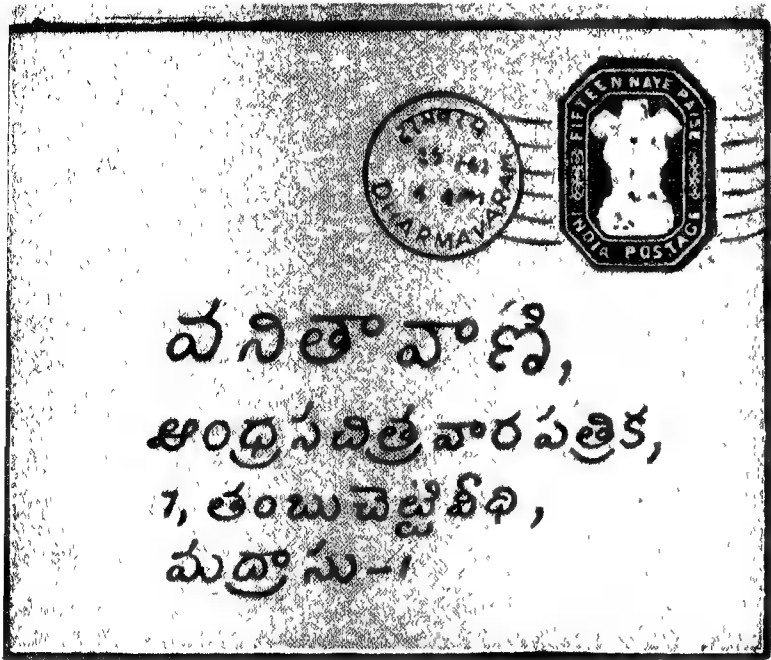
తీయనైన రేయివోలే హాయి గొలుపులే

బ్రతుకు కమ్మనైన కలవోలే కలగిపోవులే

—ఏ—

ఈమధ్యన వచ్చిన సినిమాపాటలలో పెద్దదానంత విలువైనది మరి లేదు. చిక్కిన ఉపాలను చక్కని మాలలలో పొదివిన అవిసెట్టి ప్రజ్ఞ అసామాన్యం "గ్రీష్మభానుని ప్రభవ మయూఖమున వేచిన తైక్షణ్యము. శిరశశివదన చంద్రికాంతర్యమున విలచిన గాంభీర్యము, ఏకాంత హేమంత సాయంత్ర మున దాగిన నిరాకాపూరిత నిర్దేవము" ప్రతి చరణంలో పలకరిస్తాయి. ప్రశ్నిస్తాయి. ప్రక్షిప్త భావబిందర్యముతో క్రోతలను త్రుటికాలం నిర్వాంతరమిస్తాయి. ఇక తక్కినవాటి విషయం. పాట నృత్యగీతిక. పాడినది సుశీల. వరసమ చేసింది విశ్వనాథన్ రామ్మూర్తి. వెన్నెలతరి. పేమలసిరి. ప్రీయుని దరి. కావలసిన దింకేమిటి ? పాటను విని నిర్మల నిశ్చలంతో ఆ పాట మాధుర్యానికి కార కులు యే ఒక్కొక్కరి అని మధుర పూత ప్రయత్నం చేయటానికి కొన్ని క్షణాలు. ఆ ప్రణయం వలన కలిగిన అనందానికి విలువవెనక విధంయెట్లు చేయ

62-క నీకే చూడండి



అల్లుళ్ళూ-అల్లుకలూ

విజయ రచించిన “అల్లుళ్ళూ-అల్లుకలూ” అను వ్యాసము చక్కగా, శాస్త్రవమ్ముగా ఉంది. కాని అందరు అల్లుళ్ళూ అలా ఉండరు. మాలి 75 మంది మంచివారుంటారు. మచ్చకు, మాకు తెలిసిన ఒకాయన కంవారి అమ్మాయిని చేసు కొన్నాడు. అతని మామగారు ఏమీపెట్టకపోయినా, సంతోషముగా ఉన్నాడు. ముఖ్యముగా అల్లుళ్ళకంటే అల్లుళ్ళ అల్లులే చాలా గొంతులు. మాకు తెలిసిన ఒకావిడ కోడలు ఏమీ తెలియ (తెచ్చినా) అంటుంది. అల్లునికి ఆమెతండ్రి అన్నివిధాల పెట్టినా పెట్టకపోయినా సంతోషపడ్డాడు. కాని, అతని తల్లి..... చెప్పదూ! అల్లు ఒకంటి కోడలన్నట్లుగా అల్లుడు ఒకతని మామ అను సూక్తి విజయము.

కోతపల్లి రాజరత్నం (అర్బూర్)

వ్యాసం మామలకుమాత్రం తప్పక నచ్చుతుంది.

జి. విజయ (మంచిర్యాల)

మాకు తెలిసినవారిలో ఒకతను అత్తగారు చెప్పినది ఇప్పటికీ గర్విణిగా ఉన్న తన భార్యను మామ టుకుగూడ పోకుండా ఉన్నాడు. ఇటుంటివారు ఈ వ్యాసమును చదివియే నను మనస్సును మార్చుకొందురని ఆశించుచున్నాను.

శ్రీమతి జయమోహన్ (తిరువళ్ళూరు)

ఈరోజుల్లో కూడా ఎంతోమంది మామగారి అధిక పరిస్థితులను గుర్తించకుండా, అర్థంలేని అలకలతో, పట్టుదలతో పచ్చని పంపిరాళ్ల చిచ్చు రేపుతున్నారు. ముఖ్యంగా విద్యార్థికులయిన అల్లుళ్ళు చదువుకున్నావనేగర్వంతో పంపిర్రాహీనులయి ప్రవర్తిస్తున్నారు.

జి. ఎన్. రావు (అనంతాపేట)

“అల్లుళ్ళూ-అల్లుకలూ” చదివి చాలా బాధ పడ్డాను. అల్లుళ్ళందరూ ఒకేలాగుండరు. ఎంత మంది నచ్చాడయ్యులు లేరు.”

ముఖ్యంగా, “అన్నిటికన్నా విశ్వసనీయమైన దేమిటి అంటే కుక్క అని, అన్నిటికన్నా విశ్వసనీయమైన దేమిటి అంటే అల్లుడని” అన్న ఉదాహరణ మరి బాధపెట్టింది. రచయిత్రీ తొందరపడ్డారేమో న్నిస్తుంది.

మాదిరాజు కోటపాడిరాజు (ఏనుకూరు)

అన్నిటికన్నా విశ్వసనీయమైనదేమిటి అంటే కుక్క అని, అన్నిటికన్నా విశ్వసనీయమేమిటి అంటే అల్లుడని వ్రాశారు. ఇప్పటి పరిస్థితులు చూస్తూంటే ఆ వాక్యాలు విజయవంతమైనవి.

జి. మధుర (పల్లింకుర్రు)

విజయ ఈ అల్లుళ్ళ అల్లుకలు చూస్తుంటే అక్కర్లే, అనవ్యం మేస్తుంటాయి. బాగికులనలడే ఈ విద్యావంతుల్లోకూడా ఈ రోగం ఉండటం చాలా కోపచీయం. అల్లుడు కాగానే అపాంకారం, గర్వం, భూషణాలుగా తయారవుతాయి. ఎందుకో వీరి అపాంకారం అనిపిస్తుంది.

కె. రమాదేవి (కూచిపూడి)

ఇటువంటి వ్యాసాలు చదివి మారుతారేమో అన్నారు. కాని, అది కల్ల. ఇటువంటి వ్యాసాలు చదివి మారితే ఇక ఏమి కావాలి!

కె. మజాత (మోరి)

ప్రస్తుతం మనదేశంలోగల అల్లుళ్ళ అలకల గురించి ఉన్నదున్నట్లుగా వర్ణించారు. ఈ అల్లుళ్ళ అలకలవలన ఎందరు ప్రేమపూర్వకంగా దెబ్బతింటు వ్నాయో బాగుగా వ్యక్తపరిచారు. ఈవ్యాసం ఒక

విధంగా అల్లుళ్ళ అలకలను వివరించింది. బందలప్ప అమ్మడు (విజయనగరం)

“అల్లుళ్ళూ అల్లుకలూ” వ్యాసం వర్ణనాసంఘో సత్యానికి దూరంగాఉంది. పిల్లలకు పెచ్చి చెయ్యాలనే తాపత్రయంతో స్త్రీమతనూ, ఆర్థికబలాన్ని కూడ గుర్తించుకోకుండా నింజెట్టుకోలేని వాగ్దానం మామగార్లు ఇవ్వటమే, బహుశా వ్యాసంలో పేర్కొన్న వైచిత్ర్యాలకు కారణం అయ్యుండవచ్చు. తమ పుత్రతర్వాలకుమాత్రం భారీ కట్నాలు పుచ్చుకుని, అన్ని ఆనవాలుతీలు క్రమం తప్పకుండా జరిపించుకున్న పెద్దమనుష్యులు, వాగధికత, సంస్కృతిగల అల్లుళ్ళు దొరకంగానే, కనీసపు ఆనవాలుతీలు పహితం, “మాతో ఆచారం లే”దంటూనూ, లేక “అచ్చిరాలే”దంటూనూ ఏగొట్టిన మహాత్ములెంతమంది లేరు? వాళ్ళ విషయాల్ని మానం పహిస్తూ, ఒక్క అల్లుళ్ళనే దుయ్యబట్టడం చాలా కోపచీయం. ప్రతి అల్లుడూ మామగారు కాకపోవచ్చుకాని, ప్రతి మామగారు ఒకప్పుడు అల్లుడే.

మామిడప్ప అంబుజ (కాకినాడ)

వరకట్ట విషేధ చట్టం అమలులో ఉన్నప్పటికీ, కట్టములబాధ పెచ్చిపెరిగిపోతూంది ప్రపంచంలో. భాగ్యవంతుల కేబాధ లేదుగాని, మధ్య తరగతి కుటుంబాలు మాత్రమే ఉక్కిరిదిక్కిరై పోతున్నాయి. వాస్తవికతను స్పష్టీకరించుటచే శ్రీమతి విజయగార్ని నా ధన్యవాదాలు. దీనిని చదువుటవలన వారిలో మనఃపరివర్తన కలగునని నా ఆశయము. కాని, “అన్నిటికన్నా, విశ్వసనీయమేమిటి అంటే అల్లుడని” అంటూ ఉంటారు అని వ్రాశారు. వాళ్ళు నంత మ్యానతపరచటం నమంజనము కాదేమోనని తోచుచున్నది.

అల్లుళ్ళలో ధర్మస్వరూపులు, నీతివరులు-అత్త వారి పెట్టిపాతల కాననడక-అలకలలేక, తన నంపారాన్ని చక్కగా దిద్దుకొనువారు లేకపోలేదు.

కె. కామేశ్వరమ్మ (పాలవర్రు)

అవిధంగా అలిగే అల్లుళ్ళు ఈ రోజుల్లో కూడా ఉన్నారు అని సందేహం.

దావులూరు జయలక్ష్మి (పాడరాబాదు)

నేను ఒక విషయమాత్రం నిర్మోహమాటంగా వివృతపాతంగా అడుగుతాను. అది ఏంటంటే పెచ్చయిన క్రొత్తల్లో కట్నాలు, కానుకల విషయములో మామగార్లపేద అలిగే అల్లుళ్ళ కుక్కల కన్న పీనవ్వలే, ప్రతిరోజూ, ప్రతిక్షణము భర్త ఆర్థిక స్థిమతు, తాపతు, కుటుంబ పరిస్థితుల తెలిసికోకుండా ప్యాషన్ పీరులు కావాలని, రాళ్ళనగల కావాలని రీతిజయిన సినిమాల్ని చూడాలని భర్తలన వేధించుకు తినేవాళ్ళను, పీకాకునవని అల్లుకగ్నసాంఘో సత్యభామల్లాగ తయారయ్యే వారిమణులు వేటికన్న పీనమంటారు?

కె. నిర్మల (వెంకటాచల సర్పంచ)

ఒంటరి ప్రయాణాలు

ఒంటరి ప్రయాణాలు వ్యాసం చదివాను. చదువు తుంతువే, మధ్యలో వాకు భయంవేసింది. రాత్రి పూట ఒంటరి ప్రయాణం. తెలియనిచోటు. అబ్బ! తలచుకుంటేనే వచ్చి గుర్తుకువస్తోంది.

గుర్తు రల్లమాణ్యం (అంపాపురం)

* * *

“శిశువు” గారు “ఒంటరి ప్రయాణం” అను గూర్చి వ్రాయబోయి తన అనుభవం మాత్రమే చెప్పి, వ్యాసాన్ని అనంపూర్తిగా ముంగింపారనుకుంటాను. మనం అంత భయపడనలసిందేగాని, ఎదుటివారిలో ఏమో చెయ్యగలిగినంత దైర్యమాత్రం ఉండదు! రైల్వే అల్లాంటి ప్రమాదాలకు అస్కారం ఉండనే ఉండదు సాధారణంగా.

యస్. ఆర్. దేవి (ప్రసిద్ధి)

* * *

రైల్వే స్టేషనుకి వెళ్ళి స్టేషన్ మాస్టర్ కి ఏ బ్రాయిను రైటు బ్రాయిముకి వస్తున్నదా అని అడిగితే, రైటు బోర్డు చూడండి అంటారు. బోర్డు చూస్తే ½ గం. లేటు అంటారు అనుకోండి. ½ గం. అయ్యేక ఇంకా బ్రాయిను రాదు. ఏమండి

½ గం. అని రాకారు, ఆ బ్రాయిము అయినది. ఇంకా రాలేదేమీ అని అడిగితే మాకు మాత్రం ఏం తెలుస్తుందండి అని జవాబిస్తారు. పోనీ, అడూళ్ళు వచ్చి అడుగుతున్నారు; పరిఅయిన భోగటూ ఇద్దామూ అని వాళ్ళకుండదు.

(క్రిమితి మూర్తి (గోపన్నపాలెం)

మీ వయస్సెంత?

వయస్సెంత? మీ వయస్సు ఎంత? అని అడిగితే ఏజం చెప్పేస్తాను. కానీ, ఎవ్వరూ నమ్మరు. ఏం చేయమంటారు. వా వయస్సు 17 ఏళ్ళు. వయసుకు మించిన ఎత్తు వుంటాను. అందువల్ల ఎవ్వరూ నమ్మరు!

(వమిల (ఉరవకోండ)★

జమిల మునియ్యం

వంటలు మోహన్ లద్దూ

కావలసిన వస్తువులు :

మైదాపిండి — ½ అళాకు

పంచదార — ½ అళాకు
నెయ్యి — ½ కప్పు
(సుమారు)
వలక్కాయలు — 5
జీడిపప్పు — 6 లేక 7

నీరుచేర్చి మైదాపిండి కలిపిన తరువాత పూరిలుగా చెయ్యాలి. పూరిలను చిన్న చిన్న ముక్కలుగాకోసి, నేతిలో వేయించాక పిండిగా దంచుకోవాలి. పాడికొట్టిన చక్కెర, యాలక్కాలు, వేయించిన జీడిపప్పు పిండిలో కలపాలి. కొంచెం పాలు చల్లి ఉండలు చెయ్యాలి.

★

ఎప్పుడూ ఇంతే

శంకర్

నువ్వు మళ్ళికొడుతావని పూటకుంటున్నాగానో- తెలిపాతే
ఈపాటికి నీన్ను ఘోరగాబోద్దును-



స్నేహం

ఎన్. రంగారాజు

“స్నేహం నీ వ్యవస్థ చ న దుర్బిక్షే శత్రు పిగహి
రాజ్యాదే శృణోవే చ యస్మిన్మిత్ర సభాధవః”
ఉత్సవ సమయంలో, వివాహాలలో,
క్లాప్తము పప్పునప్పుడు, కత్తువులు దాడిచేసి
నప్పుడు, న్యాయస్థానములో, శృణానంలో ఎవరైతే
ఆడుకుంటాడో, అతడే బాధవుడు. అంటే
నిజమైన స్నేహితుడు.

స్నేహం పవిత్రమైనది. నిర్బలమైనది. పువ్వు
వంటిది. పువ్వు వికసిస్తుంది. పరిమళిస్తుంది.
సౌందర్యం, సౌకుమార్యంగలది. సున్నితమైనది.
ఘనఘనమలాదటా సువాసనలను వెదజల్లు
తుంది. మానవులను, పశుపక్ష్యాదులను ఆకర్షి
స్తుంది. మోహింపజేస్తుంది. పుణ్య, పవిత్రభావాలను
కలిగిస్తుంది. హాయిని, ఆనందాన్నిస్తుంది.
కానీ వికసించిన పువ్వు వాడిపోతుంది. వాడిన
పువ్వు తిరిగి వికసించలేదు.

స్నేహరూపక పుష్పముకాదా సున్నితమైనది,
సౌందర్యం కలది. ఈ స్నేహగుణం అత్యుయత,
ఆనందం, ఆనందం కలిగిస్తుంది. స్నేహితులను
పరస్పరం ఆకర్షించ జేస్తుంది. కానీ ఈ పువ్వు
వాడిపోదు. స్నేహితుని మృత్యువులేదు. ఇది అమరమైనది.
విశ్వనాథనంగా, ఆనందసౌందర్యంతో విక
సిస్తుంది. మానవులను అతిదగ్గరగా చేర్చేది ఈ
స్నేహబలమే. బాంధవ్యం, రక్తసంబంధంకంటే
ఈ స్నేహమే ఉన్నతమైనది. ఇందులో ఈర్ష్య
నూయలకూ, రాగద్వేషాలకూ స్థానంలేదు. స్నేహ
విక కులమతభేదాలు, ధనకదరీదుల తార
తమ్యాలు అననరంతేదు. భావాలు ఏకమైతే పరస్పరం
స్నేహం చేయడం సులభం. ఒకరి మనోభావాలు,
ఆభిరుచులు మరొకరికి నచ్చితే పరస్పర సహకారం
వలస, పోత్సహించలన ఆభావాలు, అభిరుచులు ఉన్నత
మనదమేగాక ■ స్నేహంకూడా వృద్ధిచెందుతుంది
స్నేహసంబంధం జన్మజన్మాల్లకూ విడిపోనిబంధం.
ఈ అనుబంధాన్ని తృటిలో తుంచేయడం అసాధ్యం.
ఈ క్షణక్షణప్రపంచంలో మానవజీవితాలు అతిక్షణిక
మైనవి. మానవుల మరణానంతరం శరీరాలు
మట్టిలో కలిసిపోతవి. కానీ మానవులలోపున్న ఆత్మ
పరమాత్మనితో నమానం. ఈ ఆత్మకి
మణింలేదు. స్నేహసంబంధంవలన మానవుల స్వాధ
ీమాలు కలియడమేగాక వారి ఆత్మలకూడా పర
స్పరం ఏకమౌతవి. ఆత్మలోబాలు స్నేహంకూడా
చిరకాలం అమరమైనదిగా వుండగలదు. స్నేహితులు
మనస్ఫర్లువచ్చి విడిపోయినయెడల అది వారి
నిజమైన స్నేహం కాబోదు.

వామట్టుకు నేను బాంధవ్యంకంటే స్నేహానికే
ఎక్కువ ప్రాముఖ్యతనిస్తున్నాను. ఈ రోజు నా
స్నేహితురాలినద్దనుండి ఉత్తరము వచ్చినది. అది
చదువుతూంటే ఏదో తెలియని అవ్వక్త ఆనందాను
భూతిలో మునిగిపోయాను. మేము కలిసి ఒకే
ఊళ్లో ఉన్నప్పుడు జరిగిన వంగులు, మా స్నేహం
అన్న జ్ఞాపకానికీవచ్చి నా కళ్ళు చెమ్మగిల్చాయి.
స్నేహమంటే ఏమిటని ఆమోదించింది. స్నేహమే
బంధం ఎటువంటిదోగానీ అబంధాన్ని తృటిలో
తుంచేయడం అసాధ్యమని, ఇంకా ఏవో చాలా
విషయాలు వాళ్ళమాతృభాష ఒరియోలో వ్రాసింది.
ఆ జాబు చదివినవెంటనే నాకు స్నేహంగురించి ఒక
వ్యాసం వ్రాయాలనిపించింది. కనుక స్నేహం గురించి
నాకున్న అభిప్రాయాలు పైన వ్రాశాను. అనుభ
వాలను గురించి వ్రాస్తున్నాను.

మా వాన్సగారికి ఒరిస్సాలో ఉద్యోగముకొనడం
వలన మేముచాలా సంతృప్తరాలై ఒరిస్సాలోనే
ఉంటున్నాము. కనుక ఇక్కడ మాకు చాలామంది
ఒరియో స్నేహితులు, బెంగాలీ స్నేహితులు ఉన్నారు.
మా వాన్సగారి ఉద్యోగరీత్యా మేము కొత్తగా
ట్రాన్స్ఫర్మియోద వెళ్ళినప్పుడు మాన్యత ఊరికి చాలా
దూరం. అక్కడ మన తెలుగుభాష తెలిసినవాళ్ళగానీ,
మా బంధువులుగానీ ఎవరూ లేరు. అక్కడికి వెళ్ళిన
కొత్తరోనే మా తాతగారు పోయారు. ముక్కు
మొగం తెలియని ఆ ఊళ్లో మమ్మల్ని ఆదరించి,
అటువంటి కష్టసమయంలో దైర్యంచెప్పి, సాను
భూతిచూపి మా ప్రక్కనుండే ఒక డాక్టరుగారి
కుటుంబం, మా ఇరుగు పొరుగువారు
మాకు చాలా సహాయంచేసారు. వారు మాకు చేసిన
పునకారం మేము ఎన్నటికీ మరువలేము. ఆ ఊళ్లోనే
మాకు ఒరియోవాళ్ళు, గుజరాతీవాళ్ళు, బెంగా
లీలు చాలామంది స్నేహితులయ్యారు. వాళ్ళంతా
సిలీసే వలికి మమ్మల్ని ఆదరించి ఆదుకునేవారు.
ఆ తర్వాతకూడా మేము చాలా ఊళ్ళు ఈ ఒరిస్సా
లోనే తిరిగాము.

కానీ అందరూ స్నేహితులు ఒకేలా ఉండరు.
పైకి మంచితనంతో తియలియ్యనిమాటలు చెప్పి,
వెనుక హాని తలపెట్టేవాళ్ళు చాలామంది ఉంటారు.
అటువంటి వాళ్ళని సంస్కృతంలో ఒక శ్లోకంలో
చెప్పినట్లు తృణవచనం చాలామందిది.

“వరోక్షే కార్యహంతారం సత్యక్షే ప్రియ
వాదిసం
పక్షయేత్తాదృశం బంధుం వివకుంభం వయో
ముఖం.”

అంటే వరోక్షంగా కార్యహానిచేసి, మనముఖము
మంచిమాటలు పల్కినవాళ్ళని సయోముఖ
వివకుంభంతా తృణించాలి. ఇటువంటివాళ్ళు నిజమైన
స్నేహితులు కాబారరు.

సంఘంఅన్న తర్వాత మనమంతా సంఘజీవుల
మని పరస్పరం సహాయం చేసుకుంటూ కలిసి
కట్టుగా వుండకుంటే మనం నమాజంలో బ్రతక
లేం. కానీ మానవులపుతర్వాత వారిలో ఈర్ష్యలు
జగువులు వుండకపోవు. కానీ అటువంటి వాళ్ళతో
గాక మన అభిప్రాయాలకు దగ్గరగా వున్నవాళ్ళతో
స్నేహం అలవరచుకోవడం చాలామంచిది. అటు
వంటప్పుడు వాళ్ళలో మనస్ఫర్లు కలగడానికిగానీ
ఒకరిమీద ఒకరికి ఈర్ష్యలు కలగడానికిగానీ
అవకాశం ఉండదు.

అయితే ఈ ఈర్ష్యజగువులు, ఓర్వలేని
తనం స్నేహితుల్లోకంటే బంధువుల్లోనే కాస్త
ఎక్కువగా ఉంటుందని నా అభిప్రాయం. బంధువు
లనగానే ఏదో మనవాళ్ళనీ, మనతో సంబంధంవున్న
వాళ్ళనీ, వాళ్ళు మనల్ని కొన్ని సందర్భాలలో ఆదుకోగల
రనీ ఆశించిం. కానీ కొంతమంది దానికి బదులుగా
అమాయాజనితమైన, అనన్యకరమైన ప్రవర్తన
చూపిస్తారు. కొన్ని పరిస్థితులలో, కొన్ని సమ
యాలో నీవెంగా ప్రవర్తిస్తారు. ఈ పాదపాలు
స్నేహితుల్లో సాధారణంగా కనిపించదు. ఈ
సందర్భంలో ఒక చిన్న ఉదాహరణ ఇస్తున్నాను.

మా వాన్సగారి బదిలీరీత్యా మేము ఒకపూరు
ఒకసారి వెళ్ళినవని వచ్చింది. అనాలో మావాన్స
గారికి బాగా సరిచయమున్నవాళ్ళంటికి ముందుగా
వాన్సగారు, మేము ఆపూరు వస్తున్నట్లు వుత్తరం
వ్రాశారు. వాళ్ళు, అంటే మా స్నేహితులు బన్
స్సిండుకు వచ్చి, మమ్మల్ని ఎంతో ఆదరంగా వాళ్ళిం
టికి తీసుకుపోయి రెండురోజులు వాళ్ళింట్లోనే
ఉంచుకుని చాలా బాగా మర్యాద చేశారు. వాళ్ళు
మాపిన ఆదరణ, అన్యాయత చూస్తే మా కళ్ళు
ఆనందంతో చెమ్మగిల్చాయి. ఆతర్వాత మేము
అక్కడవున్న మా క్వార్టర్స్ కి వెళ్ళి పోయాము.

అయితే ఇటువంటి ప్రవర్తన కొందరి బంధు
వుల్లో కనుపించదు. కానీ అందరూ బంధువులుగానీ,
అందరూ స్నేహితులుగానీ ఇలాగే వుంటారని
కాదు. అయితే ఆ పుష్కొంతమంది వాళ్ళలో పున్న
పిరపాట్లు సరిదిద్దుకోగలిగితే మంచిది. బాంధవ్యం
కంటే స్నేహమే గొప్పదని చెప్పే నా అభిప్రాయం
పిరపాట్లు కాదేమో. ఈ నా అభిప్రాయంతో మీలో
ఎంతమంది ఏకీభవిస్తారో!



లక్మే వానిషింగ్ క్రీం మీ అందాన్ని బహిర్గతం
చేస్తుందేగాని తానుమాత్రం కనబడదు!

ఇది తేలికైన మంచులాంటి క్రీము, దీనిని రాసుకొంటే కనబడదు. అయితే దీనిమీద పొడరు సమంగా పరుచుకొని భక్కుగా నిలుస్తుంది. దీనితో మీచాయ, సర్వదా మృదువుగా వుంటుంది, ఎంతో మెత్తగా ఆకర్షణీయంగా వుంటుంది. మీ మొఖాన్ని అత్యంత ఆకర్షణీయంగా చేసుకొనేటందుకు, మొదట లక్మే వానిషింగ్ క్రీం రాసుకొనండి, దానిమీద, లక్మే ఫేస్ పౌడరు అద్దుకొనండి, పట్టులా మెత్తనైన మేక్ అప్ మీ శరీర చాయతో అద్భుతంగా కలిసిపోతుంది.

లక్మే

అరణ్యం

విడ విడని

చిత్రాలు



28

పాటలకొన అన్వయక అనేక పాటల బాధలుంటాయి. కాని అలవాటుపడ్డ ప్రాంతం యితర పాటల్లో అయితే కొంత మెరుగుంటారు.

మనములో అనంత వ్యాకం అవనం. మన నమానంలో పురుషుడికే జీవనరీతి, వ్యాకమానం చాలా తక్కువ. ఉద్యమం, ఇల్లా, ఈ రెండూ రెండు గోడలు. వీటిమధ్యనే అతగాడి ఉనికి. అసానిమా చూస్తే ఆనందిస్తాడు. అస పెళ్లాం తోమా, పిల్లలతోమా పనిమాకి వెళ్లగలిగాడో ఇంకా వరమానందం.

వయస్సుగాని తోగిలిలో ఉన్న కుటుంబాలన్నీ రెక్కాడిలేనేగాని, దొక్కాడని తరవా కుటుంబాలే. అప్పంటే బహు విప్రతమైన చరిత్రలు, సంప్రదాయాలు ఉన్నాయి.

ఉదయం భర్తలు అసీసులకి వెళ్లేవేళ... పిల్లలు బడికి వెళ్లేవేళ. మధ్యాహ్నం, లలితాంబికాకి నిరంజనంగాని విధవపు చెల్లెలు... అవిడ సంతానం అంటారు—పోతే “పిల్లి”, “అత్తయ్య” లాంటి మరెవరి కలుపుతారు—విశ్వంతా అన్నావ ధావంతో ఉంటారు.

భర్తలు వెళ్లిపోయినతర్వాత మిట్టమధ్యస్థం అయిన దగ్గర్నించీ వారుగు గంటలరాకా విజ్ఞకి కలక్షేపం కావాలి.

పురాణాకవలం ఈమధ్య బరగకపోవడంతో 42-వ పేజీ చూడండి

జరిగిన కథ

బిను పాటల లోగిలియిల్లగావిడి వరసమ్మగారు మనమకు మూల్యానికి తగ్గి బ్రాహ్మణ అయిపించింది. కంకరం గారు పాదార్థగూవున్న కంపెనీలో చేరిన మూల్యానికి అయినంతుగురి. బిను పాటల లోగిలిలో రకరకాల కుటుంబాలున్నాయి. అందులో సాంబశివంలలితాంబా బాగో రాజ్యలక్ష్మికి వరసమ్మగారంటే చనువూ, భక్తి. అక్కిలికి మూల్యం బావంటే శ్రీగుం నిర్మలం అంటే సైహం. సాంబశివం గారికి గతం గాయం. మూల్యానికి నిర్మ

లంటే సామర్థ్యం. అదివరకు తెలియని మేనమామ జయరావు రాక, పరిచయం మూల్యానికి గతమంటే భయాంక్షానలమ కలిగిస్తుంది. నిర్మలకి ట్యూటోరియల్ కాలేజీలో అకమానం జరుగుతుంది. నిర్మలకి పాతాలు చెబుతూంటాడు మూల్యం. జానికమ్మకి మూల్యమంటే ఆసక్తి కలిగింది. మూల్యం అఫీసులో ‘టీటూ’ అనే పిల్ల కైపిసుగా చేరింది. జయరావు తన కూతురు మీనాక్షిని వరసమ్మగారి ఇంటిలో దిగబెట్టి చదితాడు. మూల్యానికి అలా మూల్యం తో కనవు విర్రబుతుంది.

చదువులావు



నదిగో నాల్గో నయదుదేవుడు
యూనివర్సిటీ లాంటివాడను
నందాళాదుకాల్సివస్తోంది...



తెలుగులో నాల్గో నయదుదేవుడు...
కొత్త కొత్త పేరు పెట్టండి...

అప్పుడునే నేనెవ్వని... అది
అదే నా పేరుకా?



నాకు నా పేరుకాదు...
నా పేరు లేదు...



అది, పేరు పెట్టేసుకోవాలే
నేనదే అలా అబ్బిపోయా
అలా పేరు పెట్టేసుకోవాలే

చదువు

మాయవాతా

ప్రథమసంఖ్య

మూలం: లాంగ్ ఫెలో

అనుసరణ: పి. గణపతిశాస్త్రి



జరిగిన కథ

కాలి చిహ్నాని భార్య నోకోమిన్ ముద్దులకూతురు వెనోవా. పడమటిగాలి అనే రుంటరివాడు వెనోవాను తొనగించి మటు మాయమవుతాడు. వెనోవా మాయ వాతాన కని దిగులుతో మరణిస్తుంది. నోకోమిన్ మునుమున్నీ చేరినట్లుంది. ఒక రోజున మాయవాతా అడవిలో తప్పి పోతాడు. అతణ్ణి ఒక బ్రహ్మరాక్షసి తెంచుకుంటూ ఉంటుంది. నోకోమిన్ ఒక భూతపక్షి ద్వారా కల సంగతి తెలుసుకుని బ్రహ్మరాక్షసిని మోసగించి తిరిగి తన మునుమున్నీ తెచ్చుకుంటుంది. మాయ వాతా క్రమక్రమంగా పెరిగి పెద్దవాడవు తాడు. నోకోమిన్ భరంతికి దగ్గరగా ఇయ్యగూలనే విచిత్రవృత్తి ఉంటాడు. అతని ప్రాతాహ్నం మాయవాతా కట్టడ విలో నానా భిక్ష్యం చేస్తున్న జంతు

సంహరిస్తాడు. ఒక రోజున భూతపక్షి ద్వారా ఒకడు మాయవాతాకు జంతు దర్శనం తీయమనేది విచిత్ర కవచం, మాయ రక్షణ ఇస్తాడు. వాటిని భరించి అతడు ఎండ రెండో నీరులను పిడిస్తాడు.

అంత కాలముకాలి అయినా తన తల్లిదండ్రులెవరో తెలియక మాయవాతా ను నోవ్యాధిలో నవ్వుతాడు. నోకోమిన్ జరిగిన కథ అంతా వూసగుచ్చియు చెబుతుంది. మాయవాతాను పట్టరాని కోపం వకుండి వడమటిగారిమీద వగల తీర్చుకోవాలని ఇయ్యల చేరినడతాడు. పడమటిగాలి అతణ్ణి పోల్చుకుని, కపటమేమి ఒక పోన్సా కోటలో తీసుకువెడతాడు. మాయవాతా ఆత్రువుడికి చేరినట్లు ప్రాంతయం కలగకుండా తెలుసుకుంటాడు. ఇంతలో పడమటిగాలి వికటంగా వచ్చుకూ ఒక పాడు గాటి చెట్టును పెళ్ళింపడానికి ప్రయత్ని ముందడం చూచి మాయవాతా భయ భ్రాంతుడవుతాడు.

నీ కేమన్నా మతిగాని పోయిందా?

‘నామాట కేదగాని ముందు నీకే మతిపోయింది! చెట్టుకాస్త అటుఇటు కదవగానే ఎండుకలాగ భయపడి పోతావు? అమాంతంగా దీనితో మోది నిన్ను చంపేస్తాననుకున్నావా! నేనంతటి ద్రోహిని కానులే! నిన్ను చంపనులే! యుద్ధం లోనే కాని నేనెప్పుడు శత్రువుల్ని అన్యాయంగా చంపను! తెలిసిందా! భయపడకు!’

ఆ సమాధానం విన్నాక మాయ వాతా! బాగా ధైర్యంకలిగింది. ‘ఎంత కంగారుపెట్టేతావు నన్ను!’ అన్నాడు. ఆ తరవాత వాల్లెద్దను ఒక పసిరిపచ్చిక మైదానంలో మురి చెట్టుకింద కూర్చుని విచ్చాపాటి మొదలుపెట్టారు. మాయ వాతా చిన్ననాటి స్నేహితుల్ని గురించి, —39వ పేజీ చూడండి

త్రసినాకోకం విని పడమటిగాలి నిలుపునా నిర్ఘాంతపడ్డాడు. మరు ఓణంలోనే ఆ పాడుగాటి చెట్టుపట్టు డిచిచెట్టి పకపకా నవ్వడం మొదలు

పెట్టాడు. మాయవాతా కన్నులు కొంచెం ధైర్యంవచ్చింది. నమ్మదిగా కొంచెం దగ్గరికి వెళ్ళి అడిగాడు:

‘ఎందు కలాగ నవ్వుకున్నావు!’



హామిషార తమాషారం



చిత్ర గానం

పరికడిది చిత్రకథలు!
పరికిం చెడివాడు 'రావుబహదరు'డట! నే
పరికిన బులుహారమునట!
పరికడ పరికిండుగాథ పలుకగ నేలాకి
ప్రేమి పరికింప తమిళము పాటయందు
పలుకు నుడికారమున తెలుపాటయందు
ఎవ్వరేమన్న నందు నాకేమి కొరతకి
నేను పాడినపాట హిందీ! నకలర!
కుద్దమైన 'కాక' సుంతయైనను చాలు
బోలేదైన నేమి బోయ 'కాక' (?)
భక్తితోడి 'కాక' పలుమారు లేలరా!
విశ్వదాభిరామ! నిమరభేమ!

అత్తిరి నేంకటరమణ,
(రాజమండ్రి)

లోకజ్ఞుడు

ఉపాయాల ఉమాపతిగారు ఒక
సారి నీలగిరి వెళ్లారు. అది ఎంతా
కాలం కావడంచేత ఎక్కడెక్కడి
జనమూవచ్చి అక్కడ మకాం
వేశారు. హోటళ్లన్నీ క్లిరిసి
పోయాయి. ఉమాపతిగారు ఒక
హోటల్ కు వెళ్ళి తనకోగది ఇమ్మ
న్నాడు.

"మీరు ముందుగా రిజర్వుచేసి
కున్నారా?" హోటల్ గుమాస్తా
అయన్ను ప్రశ్నించాడు.

"రిజర్వు చేసుకోవాలా? పదేళ్లుగా
నే నిక్కడికి వస్తున్నాను. ఎన్నడూ
లేనిది ఇవ్వాలి రిజర్వు చేసుకో
మంటావేమిటి?

"క్షమించండి! ఈ ఏడు చాలా
మంది వచ్చారు. మా హోటల్లో
గదులు లేవు. మీరు ముందుగా

రిజర్వు చేసుకుని ఉంటే ఇచ్చే భామ కంటికాటు భరియించ
వాళ్ళం." లేమయ్యా

"భలేగా ఉంటే నీ వ్యవహారం!
డా॥ రాజేంద్రప్రసాద్ ఇక్కడికి
వస్తున్నారని చెప్పిననుకో అప్పు
డాయన కోగది ఇచ్చేవాడివేగా."

"ఆయన సంగతి వేరు."

"ఏమిటయ్యా నేనూ మొదలూను.
డా॥ రాజేంద్రప్రసాద్ ఈ రాత్రి
ఎల్లాగూ ఇక్కడికి రావటంలేదు
కనక ఆయన కివ్వడలచిన గది
నాకిచ్చెయ్. అంటే!" ఉమాపతి
గారు గుమాస్తాను బోకరా
కొట్టించారు.

క. రాజారావు (బంగళా)

తెనుగుతల్లి

మహానరలోక ప్రసాదా నుభవముమ్మ,
భారీకాతాది వివిధము సౌరభము,
కల్పతరు కామధేనుల గౌరవము,
కలత, కలకము, నీ పచ్చిపులుసునందు.
శంభుత్వపాదసముత, ఫలపమేత,
పద్రసోపేత నిర్మల భోజనముగూడ;
అన్ని యమరియు, ఉప్పులేవట్టి కూర
గాదా! ఓయమ్మ! నీ 'డియగాయా'లేక.
ధ్యానమాత్ర, దర్శనమాత్ర, ప్రాణమాత్ర,
క్రితగమాత్ర, లాలాజలప్రసవముమ్మ,
అద్వితీయము, రుచికరం మధురముమ్మ,
నమస్కారము! 'గోంసూరకచ్చ'దోకటి,

భామ 'కాటు'

నేలు కాటుకోర్చి తెప్పరిలగవచ్చు
చాము కాటుకోర్చి బ్రతుకవచ్చు

విశ్వదాభిరామ నిమర వేమ.
పి. యస్. రంగారావు, (భద్రాచలం)

పెద్దమనిషి

ఒక పెద్ద వ్యాపారస్థుడు ఒక
సినిమాతారను ప్రేమించాడు;
వెళ్ళిచేసుకోవాలని కూడా నిశ్చ
యించుకున్నాడు. ఎందుకైనా
మంచిదని ఆమె పుట్టుపూర్వోత్త
రాలు తెలుసుకోవాలనిదని ఒక
డిటెక్టివ్ ను పెట్టాడు. ఎలానో
తంటాలుపడి అతడు కొన్ని వివ
రాలు ఆరాటేసి వ్యాపారస్థుడికి
ఉత్తరం రాశాడు. అందులో
ఇలా ఉంది:

"ఆమె చాలా మంచిదని తెలి
సింది. గతంలో ఆమె ఏ తప్పు
చేసిన దాఖలాలులేవు. నేను హీ
తులు కూడా పెద్దమనుష్యులే.
కాని ఇటీవల కొంతకాలంగా
ఆమె ఒక వ్యాపారస్థుడిలో
తిరుగులోందనీ, అతనికి అంత
మంచిపేరు లేదనీ తెలుస్తోంది."

పి. రాజారావు (పద్రాసు)

గుమాస్తాకులం

గుమాస్తాం, గుమాస్తాం
తమాషామి బ్రతుకుల్లో
మమారుగా జీవించే
నమ్మంలేని 'చారస్తాం'
పేకాటల్లో నేమ్మం

చదరంగంతో మన్మథం
ప్రజానీకానికి నేస్తులం
ప్రభుత్వానికి వేస్తులం
వడ్డీలు పెంచే గేస్తులం
రెడ్ టిపిజానికి చారస్తులం
గుడ్ రిమార్కుకి 'బేవారులం'
మానక దుస్తుల వ్యధార్తులం
మానన బ్రతుకుల క్షుదార్తులం
రాజ్యాంగానికి శత్రువులం
లక్ష్యంలేని అస్త్రాల్లం
అధికార్థకు ఏకుమేకులం
అదే మాకులం—గుమస్తాకులం

పు. స. ప్రసాద్

* * *

స్వామి భక్తి

రెండవ ప్రపంచయుద్ధం హోరా
హోరిగా జరుగుతున్న రోజులవి.

ఉత్తర ఐక్యకాలో ఒకవోట బ్రిటిష్
సైనిక దళాలను తనిఖీచేయడానికి
జనరల్ ఐసెన్ హోవర్ వచ్చారు.
స్థానిక సైనికాధికారి ఆయన వెంట
తిరుగుతూ వివిధదళాలను చూపు
తున్నాడు.

ఇద్దరూ జీపులో ఎక్కి యుద్ధ
రంగంలోంచి వెళుతున్నారు.
ఇంతలో శత్రువుల విమానం ఒకటి
రివ్యూనవచ్చి బొంబులవర్షం కురి
పించి, దూసుకుపోయింది. జనరల్
ఐసెన్ హోవర్, స్థానికాధికారి
టక్కున జీపు ఆపి, దగ్గరలో ఉన్న
గోతులోకి వెళ్ళి దాక్కున్నారు.

ప్రమాదం గడిచిపోయాక స్థానిక
సైనికాధికారి ఐసెన్ హోవర్ కి

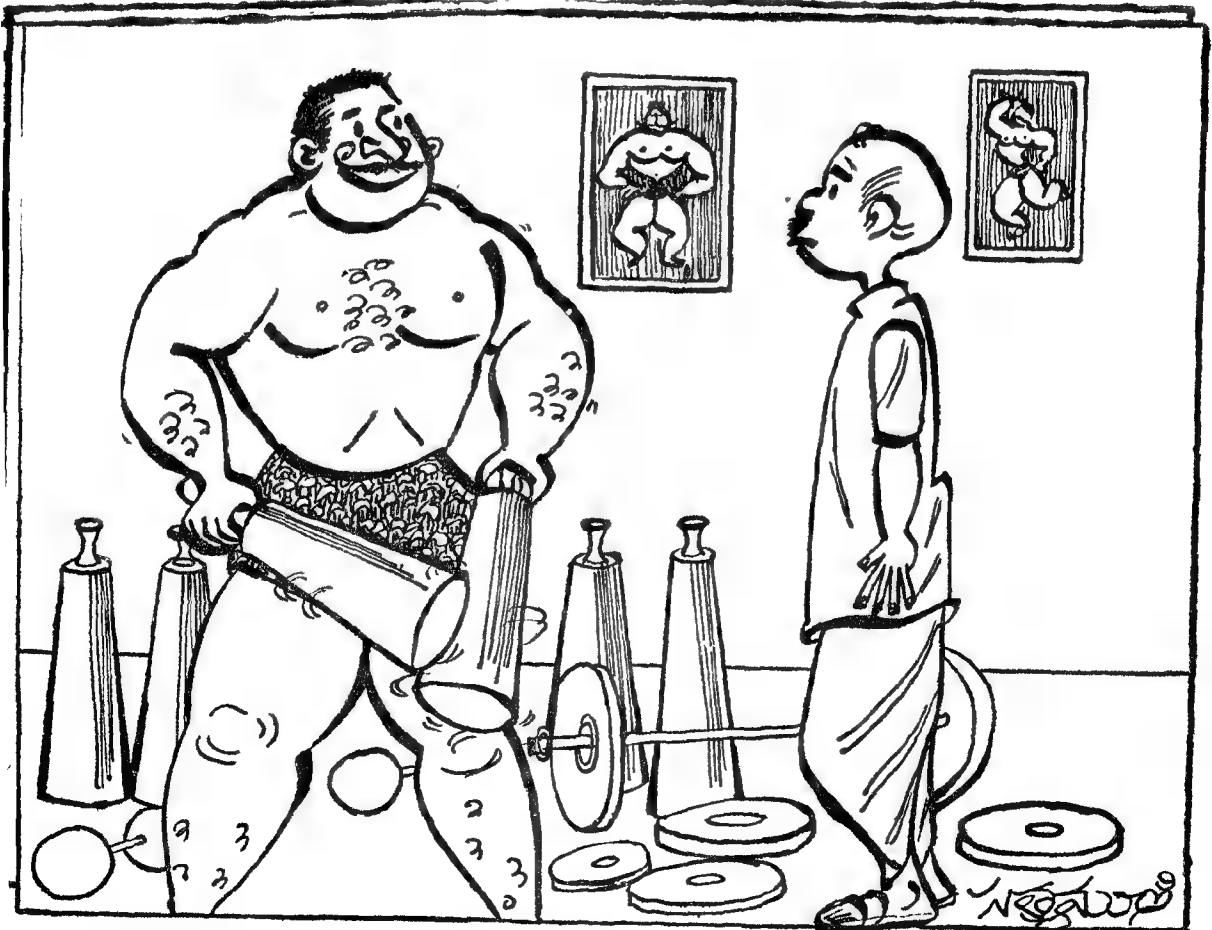
చేమూత ఇచ్చి బయటకు తీసుకు
వచ్చాడు.

“మీకేం దెబ్బలు తగలలేదు
కదా!” అతడు ఐసెన్ హోవర్ ను
అదుర్దాగా అడిగాడు.

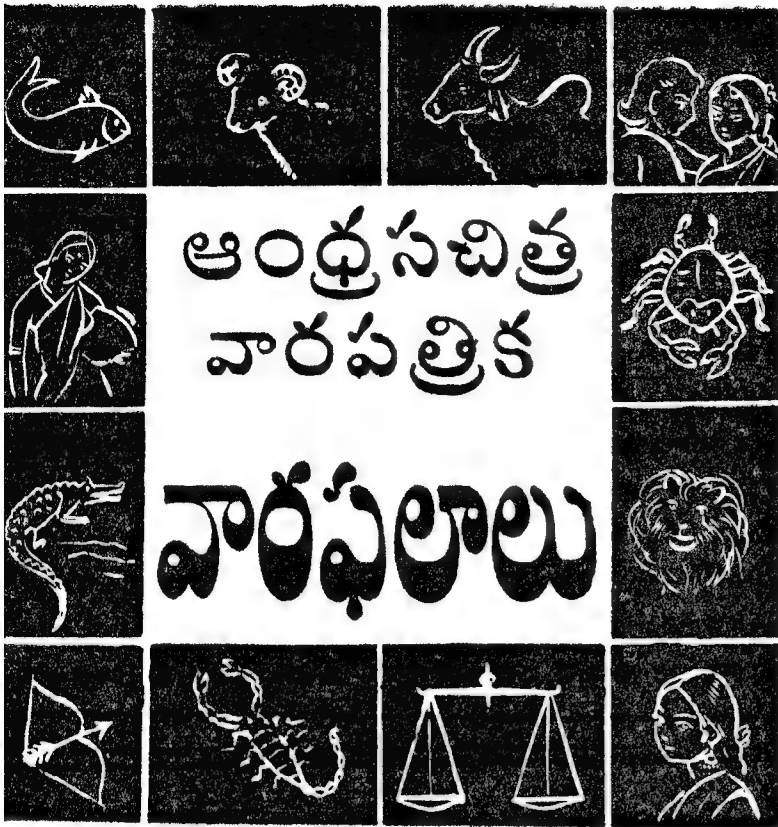
సైనికాధికారి అభిమానానికి
ఐసెన్ హోవర్ నం తో మించి
“నాయాదు నువ్వు చూపుతున్న
శ్రద్ధకు కృతజ్ఞుణ్ణి” అని అన్నారు.

“ఎంతమాట! మీరు అలా
అనుకోనక్కరలేదు. నేను అధికారిగా
ఉన్న ఈ ప్రాంతంలో మీకు ఏ ఆపదా
రాకుండా చూడాలనే నా ఉద్దేశం”
అతడు మొహమాటపడుతూ గొణి
గాడు.

వి. నారాయణస్వామి (విజయవాడ)★



“మీరు ఇలా ఆరు నెలలు కనరత్తు చేశారంటే ఎవ్వరితో పైసా, ఆఖరికి మీ అపిడతో పైసా ధైర్యంగా మాట్లాడగలుగుతారు.”



ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక వారఫలాలు

దైవజ్ఞపాతూరి శ్రీరామమూర్తి

2.6-1962 శుక్రవారము మొదలు

28-6-1962 గురువారము వరకు

సమం :

(ఆశ్వినీ, భరణి, కృత్తిక 1 పా.)

ముఖ్యంగా మీపుత్రిలో ఏర్పడుతూఉన్న బంకాలను తొలగించుకొని స్థిమితంగా నిలకలుగుతారు. బంధుమిత్రులతో కలిసి నేయులు మొదట మీరు అనుకున్నంత విశేషంగా గీంచకపోవచ్చు. ఎప్పటికప్పుడు ధనవిషయంలో యంత్రాన్ని కనబడుతూ ఉంటుంది. కాని, అదువల్ల ఆరంభించిన పనులకు అభ్యంతరం ఉండదు. విలువగల వస్తువులు కొనగలుగుతారు. టుంబంట్లోనివారితో తరచు అభిప్రాయాలు మార్చుకుంటుంది. ఉత్తరదిక్కునుంచి గుత్తావాకరమైన వారలు తెలుస్తాయి. ఇంతకు అందు పెద్దమనుష్యులతో చెప్పిన మాటను వారేర్పకొనటానికి ప్రయత్నించగలుగుతారు. ని, ప్రస్తుతం పరిస్థితులు అనుకూలించవు. ఎప్పుడూలో నలుగురికి వచ్చుచెప్పుటం శ్రమగా తోస్తుంది. 24, 25 లలో ముఖ్యంగా, భవిష్యత్తునుబట్టి భర్తలు.

వృషభం :

(కృత్తిక 2, 3, 4 పా, శోనిశి, మృగశిర 1, 2 పా.)

వృషభరవిషయంలో ఫలితం సామాన్యంగా ఉంటుంది. కాని, గౌరవప్రదమైన కాలం. శ్రమ అధికంగా ఉన్న ఉత్సాహంతో పని చేయగలుగుతారు. మీ ఆరోగ్యం గురించి జాగ్రత్తగా ఉండండి.

గ్రహస్థితి

మేషంలో అంగారకుడు, వృషభంలో బుధుడు, మిథునంలో సూర్యుడు, కర్కాటకంలో శుక్రరాహువులు, మకరంలో శని కేతువులు, కుంభంలో గురువు, మకర కుంభ మీష మేష వృషభాలలో చంద్రుడు.

వృత్తకారణాలకుకూడా మనస్సులో ఆదుర్తి, కోపము అధికమవుతుంది. ప్రస్తుతం క్రొత్తపనులలో ప్రవేశించే ఆలోచనలు చేస్తారు. అందుకు గ్రహబలంకూడా అనుకూలంగా ఉంది. ఎవరివల్ల ఏకాగ్రత నెరవేర్చుకొనవలసివచ్చినా మధ్యలో మరొకరిద్వారా సాధించుకోవలసి ఉంటుంది వృత్తిలో అధికారుల మన్నన లభిస్తుంది. 22,

23లలో కార్యసిద్ధి, ధైర్యవ్యాలు, గొప్పనాటి పుష్కం.

మిథునం :

(మృగశిర 3, 4 పా, ఆరుద్ర, పునర్వసు 1, 2, 3 పా.)

ఎడటివారి గౌరవం నిమిత్తం మీరు భర్త పుష్కలంపైన పనులు. మొదట మీవల్ల స్వల్ప సహాయం కోరినవారు చివరకు సర్వభార్యతలు మీమీదికి వెళ్ళటానికి చూస్తారు. తూర్పుదిక్కునుంచి లాభవార్తలు వస్తవి. ధనాదాయం బాగానే ఉంటుంది. అయితే ఎక్కువభాగం దుబారాకాగిత పనులు. ఎవరు ఏవిషయం చెప్పినా మీరు ప్రత్యక్షంగా తెలుసుకోకుండా కార్యరంగంలో ప్రవేశించి తగినపనులు కాదు. విద్యాభివృద్ధి ప్రయత్నాలు సులభంగా నెరవేరుతవి. ఈ సమయంలో రాజకీయాలలో మనశ్శాంతి ఉండదు. కార్యభారం మితిమీరిపోగల అవకాశాలున్నవి. పిల్లలభూలంగా ఆనందం లభిస్తుంది. నౌకలు మొదలుపెట్టిన నారివల్ల మోసము, కార్యభంగము కలిగి ఘాతన లున్నవి. పుణ్యకార్యాలలో పాల్గొంటారు. 27, 28లలో అదాయస్పర్ధి, స్వస్వలో పరిష్కారాలు, ప్రయాణసాధనలు.

కర్కాటకం :

(పునర్వసు 4 పా, పుష్యుని, ఆశ్లేష)

బాహ్యవిషయాలలో అనుకూలమైన కాలం. పాటివారితో గౌరవం లభిస్తుంది. మధ్యమధ్య పేటిలువచ్చేటట్లు కనపించి వెంటనే అణగి పోతూఉంటుంది. అధికారులవల్ల మీపనులు మరుకుగా పోగిపోయి స్నేహితుల సలహాలను ముఖ్యంగా గ్రహించతగిన సమయంకాదు. ప్రయాణాలుచేయవలసి వస్తుంది విముఖతనుగురించి సంఘంలో అవవాదులు ప్రచారంచేసేవారుంటారు. వృత్తిలో పురుషుగా జరుపుకొందామని ఎంత ప్రయత్నించినా కొన్నిసమయాలలో మాటలు పెరిగే అవకాశాలున్నవి. ఈవారంలో ధనాదాయము, కార్యసిద్ధి వీటిని గురించి అందోళన చెందవలసిన అవసరం కనిపించదు. కాని, ఓళ్ళు లేని మనుష్యులవల్ల స్వల్పవిషయాలలో మనశ్శాంతికి భంగం కలుగుతుంది.

సింహం :

(మఖ, పుబ్బ, శ్రవణ 1 పా.)

దైవబలం వల్ల అనేక ప్రధానపనులు ఈసమయంలో తీరిపోతవి. మంచిమాటలతో అవకాశాన్ని సక్రమంగా ఉపయోగించుకుని గౌరవం పొందగలుగుతారు. అకస్మాత్తుగా ధనం లభిస్తుంది. మీ వృత్తి ఉద్యోగకార్యాలను నిర్వహించుకొంటూ స్నేహితులనిమిత్తం శ్రద్ధ తీసుకుని సహాయం చేస్తారు. కుటుంబంలో అనారోగ్య కారణాలవలన భర్తలమృత్యుమే కాకుండా అకాంతికూడా పెరిగే

అవకాశాలున్నవి. వాహనాలు, ఇండ్లు, భూములు మొదలయినవాటిమీద మీ డబ్బును ఉపయోగించతగిన అవకాశాలున్నవి. వారం రెండవ భాగంలో దక్షిణదిక్కునుంచి భాషవార్తలు తెలుస్తవి. ఒకరిద్దరు బంధువులు మీమాటలకు వ్యతిరేకార్థం తీసుకొంటారు. 27, 28 తేదీలో అకస్మాత్ ద్వంద్వభం, అధికారాలస్పృహ.

కన్య:

(ఉత్తర 2, 3, 4 పా, చంద్ర, చిత్ర 1, 2 పా.)

(సమైక్యం భారంగా కాలం జరుగుతూ ఉంటుంది. ముఖ్యసమయాలలో ధైర్యంగా మాట్లాడలేకపోతారు. అవస్థం కలిసి పచ్చేటట్లు తోస్తూ ఉంటుంది. కానీ, కాలం జరిగిపోతూ ఉంటుంది. ఉపయోగంలేని వనరులయందు ఖర్చుపెట్టడం జరుగుతుంది. ఒకవని జరిగిందని అనుకొంటూ ఉండగానే మరొకభారం పైననడుతూ ఉంటుంది. కుటుంబంలో చిన్నచిన్న విషయాలలో కోపతాపాలు వస్తవి. కొర్కకచేరిలో ప్రతిబంధకాలను ఎదుర్కొనవలసివస్తుంది. పైకి నిండుదనం తగ్గకుండా కాపాడుకొనగలుగుతారు. అప్పుచేయవలసిన అవసరం రాకుండా చూచుకొనండి. 24, 25 తేదీలో తుభకార్య ప్రసంగాలు, ప్రయాణాలు.

తుల:

(చిత్ర 8, 4 పాదాలు, స్వాతి, ఏకాశ, 1, 2, 8 పాదాలు)

ఈ సమయంలో మంచితనం అక్కరకురాక పోవచ్చు. నాలుగు మిమ్ములనుగురించి చెడుగా మాట్లాడేవారంటారు. కుటుంబంలోకూడా చిన్న చిన్న పేటీలు ఆరంభంకొనగలసమయం. సంఘంలో మీస్థానం బాగుంటుంది. తీరుబాబులేకుండా పనిచేయవలసి వస్తుంది. ఆదుర్దా కలుగతగిన వార్తలురావచ్చు. కానీ, మీబుద్ధి బలంతో సులభంగా పరిష్కరించుకొనగలుగుతారు. వృత్తిలో జరుగవలసిన వనులు ప్రస్తుతానికి నిలిచిపోతవి. కానీ, మరొకవిధంగా మంచి అవకాశాలు లభిస్తవి. వారం రెండవభాగంలో తలవనితలంపుగా ఆనారోగ్యం చేస్తుంది. విలువగల వస్తువులు పోయే అవకాశాలున్నవి. గౌరవం నిమిత్తం పుల్లనరితానికి శ్రమ పడవలసి వస్తుంది. 22, 23 తేదీలో ధనలాభం, బంధువులవద్దనుంచి కష్టవార్తలు.

వృశ్చికం:

(పుష్య 4-వ పాదం, ఆనూరాధ, శ్రేష్ఠ.)

సుఖంగా, ప్రశాంతంగా ఉండతేరు. ఆరాగని చిక్కుపడుతున్నామని అనుకోవలసిన అవసరం కూడా కనపించదు. మామూలు పరిస్థితులలో ప్రత్యేకమైన సమారూపులు ఏమీ ఉండవు. భాష మధ్యవర్తిలు తెలుస్తవి. వ్యవహారంగాగల మీ

మీద తప్పులు వెలికివారు ఉంటారు. యంత్రాలు, ఆయుధాలు, మొదలయినవాటిలో చేయుననులో జాగ్రత్తగా ఉండతగిన సమయం. (వక్రవారి నలవోలను నమ్ముకుని కలహంకు సిద్ధపడతగిన సమయంకాదు. విశేషంగా బాధ్యతవహించి ఏమనీ చేయలేరు. కానీ, చేయవలసినవనులను గురించి ఆందోళనమాత్రం తప్పదు. పిల్లలమూలంగా ఆనందము, సౌఖ్యము లభిస్తవి. 27, 28 తేదీలో బాధ్యతతోకూడిన వనులు, విశేష ధనవ్యయం.

ధనుస్సు:

(మూల, పూర్వాషాఢ, ఉత్తరాషాఢ 1 పా.)

మంచితనంతో కార్యపద్ధి పొందగలుగుతారు. వృత్తిఉద్యోగాలలో పోటీ, విరోధాలు తొలగిపోయి ఉత్సాహం లభిస్తుంది. రెండుమూడు కార్యక్రమాలు ఒకేసమయంలో నిర్వహించవలసి వస్తుంది. బంధుమిత్రులలో మీయందు గౌరవభావం పెరగతుంది. ఒకవని ప్రారంభిస్తే చివరివరకు నెరవేరదనే సందేహం తోస్తూ ఉంటుంది. ధైర్యవం నల్ల వక్రగా నిర్వహించగలుగుతారు. ఆభరణాలు, వస్త్రాలు మొదలయినవి కొంటారు. వారం రెండవభాగంలో ఆదాయం బాగుంటుంది. వ్యవహార విషయాలలో పట్టుదలలు తగ్గించుకొని ప్రశాంతంగా ఫలితం పొందగలుగుతారు. తలవనితలంపుగా నీమలతో కలహాలుగల అవకాశాలు ఏర్పడుతవి. సమయానుకూలంగా మీరే సర్దుకొని పోవలసి వస్తుంది. 27, 28 తేదీలో ఇతరులకార్యభారం అనారోగ్యసూచనలు.

మకరం:

(ఉత్తరాషాఢ 2, 3, 4 పా, శివం, ధని 1, 2 పా)

ఎప్పటికప్పుడు మీ పరిస్థితులలో పాచ్చు తగ్గులు కనుపిస్తూఉంటవి. ఒకపూటఉప్పు ప్రశాంతత మరొకపూట కనిపించదు. వ్యయంగా యోచించుకొని మీ వ్యాపార వ్యవహారాలను నడుపుకొనవలసిన సమయం. స్నేహితులు మాటలలో చూసినవుంచిన క్రియలో చూపలేకపోతారు. అధికారాలనల్ల మేలు కలుగుతుంది. కుటుంబంలో సుఖశాంతిలు తోపించగల అవకాశాలున్నవి. ధైర్యానుగ్రహంవల్ల ఇతరులవద్దనుంచి ధన సహాయం ఎదురుచూడవలసిన అవసరం క్రమక్రమంగా తగ్గుతుంది. పడమరఉత్తర దిక్కులనుంచి తుభవార్తలు తెలుస్తవి. బంధువులకు సంబంధించిన కార్యభారం పై నడుతుంది. 24, 25 తేదీలో సంతోషవార్తలు, గొప్పవారి స్నేహం.

ఈ వారము ధరలు

బంగారుధర 26 నుంచి బాగాపెరిగే అవకాశాలున్నవి. వెండిధర ఈవారం అంతా తేజీతో విలుస్తుంది. ననుపు ధరలో మందీ వస్తుంది. కందులకు గిరాకీఆరంభం అవుతుంది. మాపులధర మొదట మందీవస్తుంది. కానీ వారం చివరలో తేజీ రాగల అవకాశాలున్నవి. వేరుశనసుపుధర 25 పైగ వెంటవెంటనే పాచ్చుతగ్గులు వచ్చే నాచనలున్నవి. మిర్చి ధర మందంలో ఉంటుంది.

కుంభం:

(ధనివ 3, 4 పా, శిరభిషం, పూ. భాద్ర 1, 2, 8 పా.)

ముందుముందు స్మృతులరాకుండా నిష్కర్షగా మాట్లాడవలసివస్తుంది. శ్రమపడి పనిచేసి ఫలితం చేతికివస్తుందనుకొనేసమయంలో ఇతరులకు పచ్చగించటం జరుగుతుంది. స్నేహితులు మీనిదులు అనుకూలంగా మాట్లాడినా పరోక్షంలో వ్యతిరేకంగా పనిచేస్తారు. మనోబలంతో అసాధ్యంగా కనుపించే వ్యవహారాలను ఒకదారికి తీసుకునివస్తారు. వృత్తిలో ముందుగా మీచేతులనుంచి పెట్టుబడిపెడతేగాని పనిసాగినిస్థితి ఏర్పడుతుంది. వారం రెండవభాగంలో శత్రుబాధ కనుపిస్తుంది. అయితే ప్రత్యక్షంగా అవకారం జరుగుకుండా జాగ్రత్తపడగలుగుతారు. పుణ్యకార్యాల జరగవచ్చి. మనస్సులత్పన్నమాత్రం తక్కువ. పరిస్థితులు గ్రహించకుండా మాట్లాడే వారిని సమాధానపరచటం చిక్కునమస్యగా తయారు అవుతుంది.

మీనం:

(పూ. భాద్ర 4 పా, ఉ. భాద్ర, శివతి.)

“తమకుతోచదు, ఒకరు చెబితే వినరు.” అనే రకంమనస్థితిలో అవస్థపడవలసి ఉంటుంది. పాదారణంగా పాదప్రతిపాదాలలో మీదే పైచేయి అవుతుంది. ఒక్కొక్కసమయంలో అతివ్యభివృత్తి కనుపించిపా మొత్తంమీద రావలసినదాని కన్నా అధికంగా పొందగలుగుతారు. ముందుగా వివరం తెలుసుకోకుండా చేసిన వ్యవహార కార్యాల మధ్యలో చిక్కుపడి తిరిగి కొనసాగించడం జరుగుతుంది. క్రొత్తమిత్రులు లభిస్తారు. బంధుమిత్రులతో మాట్లాడేసమయాలలో ఉద్రేకాన్ని తగ్గించుకోవలసి అవసరం. ఎప్పుడూ ఏదో ఒకవని వేస్తూ ఉంటారు. ప్రయాణాలు సులభంగా సాగిపోవచ్చు. 27, 28 తేదీలో ఆదాయాధిభిష్టి, సంతోషం విశేషం.

కేశ శృంగారమునకు

తగిన హేర్ ఆయిల్



**టాలావారి
హేర్
ఆయిల్స్**

మన దేశ వనితలు చిన్నప్పటినుండియే కేశ శృంగార నిమిత్తం శిరోజాలకు నూనె రాసుకొని తం దువ్వుకొనుటతో బాగా తరిపిదై యుంటారు. హేర్ ఆయిల్ ను శిరోజాల కుదుళ్లంటా రుద్దట వల్లనే శిరోజాలు సుందరంగా వుంటాయి. అందుచేతనే పృథ్వియందుగల సహజ మానెంను హెచ్చించే హేర్ ఆయిల్ ను శ్రద్ధగా ఎన్నుకోవారి.

టాలావారి హేర్ ఆయిల్స్ లో ఆరోగ్యవంత మైన శిరోజాలను వొత్తుగా పెంచే శుద్ధమైన, సులభంగా ఇవికిపోయే పోషక సారములు వున్నవి.

టాలావారి కోకానట్ మరియు కేప్టర్ హేర్ ఆయిల్స్ మనోహరమైన పరిమళం గలవి, మూడు వైజులలో లభించు చున్నవి.



జీవకణముల వృద్ధి: పానరుత్పత్తి

డా॥ గాలి బాలసుందరరావు

జీవకణములో 'ప్రోటోప్లాజము' సైటోప్లాజముని స్వ్యాక్టియోప్లాజముని రెండు భాగాలుగా ఉంటుంది. స్వ్యాక్టియన్లో స్వ్యాక్టియోటన్ అనే భాగం ఉంటుంది. ఒక్కొక్కప్పుడు రెండు స్వ్యాక్టియోటన్లు కూడా ఉంటుంది.

స్వ్యాక్టియన్ గుజ్జలో "క్రోమాటెన్" అనే వస్తువుతో తయారైన నిర్దిష్ట వుత్పత్తి. ఈ క్రోమాటెన్ కొద్దిరంగులను పొందుతున్న గుణం కలిగి ఉంది. రసాయనికంగా ఇది ఒకరకమయిన స్వ్యాక్టియోప్రోటెను. స్వ్యాక్టియోటన్లో వుండే వస్తువు ఫిబ్రిల్ ప్రోటెను (అంటే భావరము ప్రోటెను కలిసి ఏర్పడతూ వస్తువు).

సైటోప్లాజములో చాలా రకముల సంజయములు లభిస్తాయి. క్రోమాటెన్లలో క్రోమాటోములు అన్న నిర్దిష్టతను: ఇవి ఒక్కొక్కటిగా కలిసి ఒక్కొక్క సంఖ్యలో ఉంటుంది. మానవుల్లో 24 జంటలుగా ఉంటుంది. ఒక్కొక్క క్రోమాటోములో కొన్ని "జెనెటై" అనే మాక్యులర్ నిర్మాణాలు ఉంటుంది. వీటి సంఖ్య ఇంకా కొంతవైపున నిర్ణయించలేదు. జీవకణమునే సామ్రాజ్యానికి ఈ జెనెటై పాలనాధికారులు అనవచ్చును. జీవకణంలో జరిగే కార్యకలాపమంతా, ఈ జెనెటై ఆదేశాలను పాటించేటట్లుగా ఉంటుంది. రసాయనికంగా ఈ జెనెటై సైటోమూలా ఒకే ఒక డెసాక్సీ పెంటోజ్ స్వ్యాక్టియోప్రోటెన్ మాలిక్యులతో యేర్పడింది. (Desoxy Pentose Nucleo Protein Molecule)

జీవకణం సైటోప్లాజంలో వుండే సంజయముల ప్రధానమైన అందుకో ప్రవేశించిన ఆహార పదార్థాలు జీవకణంలో వుండే అన్ని భాగాలు కయారకావడానికి వినియోగించబడతవి. ఈ వినియోగము, పునఃస్థాపన కూడా జెనెటై ఆధీనంలో ఉంటుంది. ఈ వస్తువులే, జీవకణకార్యక్రమంలో వినియోగించబడే సజ్జావులు. అయితే వీటి వినియోగంకంటే ఉత్పత్తి అధికమైనప్పుడు జీవకణము వృద్ధి చెంది పెద్దదౌతుంది. జీవకణము ఊడరేమాలాన్ని మించి పెరగదు. ఈగరిష్ట స్థితి ఒక్కొక్కరకం జీవకణంలో ఒక్కొక్కరకంగా వుంటుంది. ఆహారం అధిస్థానకొద్దీ జీవకణం అధికంకంటే అవధిమితంగా పెరిగి పెద్దదికాకుండా నిలిచేసే కారణం యేమిటి? అన్ని ప్రశ్నలకు కొత్త జ్ఞానం ఏదో ఉన్నది.

జీవకణం పెద్దదయినకొద్దీ దాని వైపున కణాల అధికమౌతుంది. అలాగే దానిలోని కణాలకు కూడా అధికమౌతుంది. సైటోమూలా రసాయనికంగా రసాయనికంగా జీవకణం పునరీకరణం సైటోకైన్ల కారణంకంటే అనేకరెట్లు పెరిగివున్నది.

అందులో తోచుకుంటుంటే ఆహారము అన్ని జనా అందడు. అప్పుడు జీవకణం వృద్ధి అగి పొతుంది.

జీవకణం వృద్ధి చెందనకొద్దీ, క్రోమాటోములతో ఉండే జెనెటై కూడా వృద్ధి చెందుతూ ఉంటుంది. జెనెటై పెరగగానే అవి సరిపెరిచదానికి కొత్త ప్రదేశాలు కావాలి. వాటి ఆదేశములరంగా జీవకణం విభజన పొందుతుంది.

జీవకణం విభజన రెండురకములు: 1. ఎమైటోసిస్ (Amitosis) 2. మైటోసిస్ (Mitosis). మైటోసిస్ కానిది ఎమైటోసిస్. మైటోసిస్లో స్వ్యాక్టియన్ అనేకరకాలుగా రెండుభాగాలుగా వైతరూపక సైటోప్లాజము రెండుగా విడిపోతుంది. ఎమైటోసిస్లో అల్పకాదు. ముందు సైటోప్లాజంలో గాడి ఏర్పడి, క్రమంగా రోతయి, జీవకణం స్వ్యాక్టియన్లోకి చేర్చుకొని జీవకణం రెండుగా విడిపోతుంది. ఈవిధంగా తయారయిన కుమారకణములు, మార్పుకలంకంటే చిన్నవిగా ఉంటుంది. అయితే కొద్దికాలంలోనే అవి మాతృకణములతో సమానంగా వృద్ధి చెంది పెద్దదౌతవి. ఇటువంటి విభజన రకంలో శ్మీలాలుపులలోనూ, అన్ని జీవకణములలోనూ మూత్రపువంపి (bladder) తోపలిపొరలోనూ జరుగుతూ ఉంటుంది.

కలితం ఇతరభాగాలలో జీవకణవిభజన ఈవిధంగా ఉండదు. అది అనేకరకాలలో జరుగుతుంది. ఈవిధమైన జీవకణవిభజనకు 'అరగంటముంచి' రెండుమూడు గంటల కాలండాకావల్సివచ్చును.

జీవకణం విభజనకు ప్రధానకారణములు రెండు: 1. తగినంత ఆహారం 2. అయితే జీవకణములకు ఉన్నవి. జీవకణములలో పని అధికం అయినచోట అందులో విద్యుద్రేపకయనిక విత్తుతులూ దానితో వేడి అధికమయినప్పుడు మూట ఇన్నీ జీవకణము ఇంటిలోనే పోవడం చేస్తవి. అధికకావడంవల్ల జీవకణంవల్ల తగ్గి కార్యము (చిక్కిపోవడం) ఏర్పడుతుంది జీవకణములు విభజనపొంది వృద్ధి చెందుతవి.

ఎమైటోసిస్లో, మార్పుజీవకణంలో భాగాములు సమానంగా కుమారకణములకు పోవు. కాని "మైటోసిస్"లో మార్పుజీవకణంలో ప్రతిభాగం భాగసమానంగా కుమారకణములకు ఉంటున్నది. "మైటోసిస్" ప్రకారం జీవకణవిభజనలో భాగములకు అన్ని.

1. ఈ రకం అందుకో స్వ్యాక్టియన్లో మార్పు జీవకణం అంతరిస్తుంది. క్రోమాటెన్ల సం విడివిడి

ముక్కలుముక్కలై ఆముక్కలు జంటలుగా ఏర్పడతవి. జంటలలో భాగాములు క్రోమేటిడ్ (Chromatid) అంటారు. వీటిలో సగం మాతృభాగాము, సగం పితృభాగాముమంచి వస్తవి. ఈ క్రోమాటోముల సంఖ్య 46 అని కొందరు కొంతవైపున మతము. క్రోమాటోములు విభజనపొందుతున్నప్పుడే, స్వ్యాక్టియన్లు అంటివుండే రెండు సెంట్రోసోములు (Centrosomes) విడివిడి, చెరిచి ప్రక్కకు కుదలి స్వ్యాక్టియన్ రెండుకణాలలోను నిలిచిపోతవి. ఈ రెంటిమధ్య వున్న క్రోమాటెన్ తంతువులు, మూలకండే ఆకారంలో ఏర్పడతవి. ఈస్థితిలో స్వ్యాక్టియన్ మూడ పీర అంతరించి పోతుంది. ఇది మొదటిదశ, రెండవదశలో క్రోమాటోమోఖండములు దగ్గరించుతవి. ఈ స్థితిలో వున్న క్రోమాటోము ఖండములను సెంట్రోమెయరులు అంటారు. (Centromeres)

మూడవదశలో సెంట్రోమెయరులు (క్రోమాటోము ఖండములు) మళ్ళీ నిలుగా రెండువుతవి. ఈ కొత్తజతలకు పాఠజతలకు మధ్య ఒక వైముఖ్యం ఏర్పడుతుంది. వీటి రెంటిమధ్య ఒకేరకమయిన ఇన్ఫిక్షం ఉండడం ఈ వైముఖ్యమనకు కారణం కావచ్చును. ఈ వైముఖ్యంవల్లనే, జీవకణం రెండుకణాలకూ పోయి నిలిచిన సెంట్రోసోములకూ ఈ సెంట్రోమెయరు ఖండములకూ మధ్య ఒక ఆకర్షణ ఏర్పడడంవల్లనే, సెంట్రోమెయరులు సెంట్రోసోములకుమూలగా గుమిగూడుతవి. ఈ రెండుగుంపులలోనూ, అది జీవకణం (తుక్కుకోటిత సంయోగంవల్ల ఏర్పడదీ)లో ఉన్న మాతృపితృభాగాములనుంచి వచ్చిన జెనెటై సమానంగా ఉంటుంది. ఆవిధంగా ప్రతి జీవకణవిభజనలోనూ, మాతృపితృరక్షణములు రోగలక్షణములతోనూ కుమారకణములకు సంక్రమించుతవి.

నాలుగవదశలో ఈ క్రోమాటెడ్ ఖండములన్నీ మళ్ళీ కలిసిపోతవి. (ప్రతి సెంట్రోసోమ్ (Centrosome) సమీపంలోనూ స్వ్యాక్టియోలస్ (Nucleolus) ఏర్పడుతుంది. వీటివల్లంటే చుట్టూ, ఒక స్వ్యాక్టియన్ పీర ఏర్పడుతుంది. సైటోప్లాజంలో గాడి ఏర్పడి అంతకుండుకొద్దీ రెండుకొద్దీ స్వ్యాక్టియన్ల మధ్యగా కలుసుకుని రెండు విత్తు స్వతంత్ర కుమారకణములు ఏర్పడతవి. ఈ వర్గితి పాదరణ జీవకణములలో ఈవిధముగా ఉంటుంది. తుక్కుకోటితకణముల సంయోగం వల్ల యేర్పడిన పిండకణములో (Zygote) ఈ కాలము దశలోనూ ఉపకలు ఉంటుంది. —37వ పేజీ చూడండి

పెట్టుకుంటే వాళ్ళు నైట్ డ్యూటీ చేస్తున్న వస్తు
రాధ: రా! తి వస్తేందుకుంటు దాటివ వెళ్ళుదు
—“రోగుల్లుండర్” నాలుగసారి పరిచుకుని కారి
డర్ పక్కని కిటికీ దగ్గర స్టూల్ మేకపై కునికి
పొట్టు వదుతోంది. రోగులు! రోగులు! — ఏళ్ళు
రోగులైనా అయ్యారో ఆమెకి అర్థంగాను.
ఏవారైతే అయితే రోగులనడచే పేషెంట్లు విలంగా
రోగంతో వచ్చివుంటారు. ఈ మెట్టుపట్టుకో
చేరినాళ్ళు రోగులెట్లా అవుతారు! పక్కగా పెళ్ళిళ్ళు
చేసుకుని, ముఖంగా భర్తల్ని కావరాలవేస్తూ,
అందరి అభిమానాల్ని, ఆశీస్సుల్ని చూడగంటూ,
—కనడానికి వస్తారు, హాస్పిటల్ కి. బంధువుల్ని, అభి
మానించేవాళ్ళని, ఈ పురిటలోంచి వాకిలో
దింపకుండా ఉండటానికి, “డబ్బు పాడే” ముఖంగా
ప్రవచించడానికి, డాక్టర్ల జ్ఞానాన్ని, వర్తూల కాకి
రీని కొడుక్కొడానికి, హాస్పిటల్ లోకి తయారవు
తారు— ఇది కాస్తా అవగానే ఎవరిదాన్ని వాళ్ళు,
బోసినవ్వల్లో కలకల్లాడే పిచ్చి ఎత్తుకొని, ప్రేమ
వలాల్ని చూపించుకుని ప్రేమని పొందడానికి ఎవరి
గూట్లోకి హతు వెదతారు. దట్టిచ్చి కొడుక్కున్న
ఈ డాక్టర్ల జ్ఞానంగాని, వర్తూల సేవగాని ఎవరికి—
ఎంతోకాలం జ్ఞానం ఉండవు!—ఏళ్ళని, ప్రేమిం
దారి!— ఫీడ్ సర్క్ల పోల్ వచ్చే మాటలు రాధ
మనస్సులో మెదిలేయి “.....మళ్ళీ చేపని—
తల్లికి దిద్దని చూపిస్తున్నావు; అంటే రోజులో
అన్నిటికన్నా ఉత్కృష్టమైన ప్రేమకి దీనిం మేమ
బాగు. ఇది ప్రేమించడంద్వారా మాత్రమే పొధ్య
మమ్మా. ఇక్కడ ఉద్యోగంచేస్తున్నానన్నమాట
ఎంత త్వరగా మరిచిపోతే అంత మంచిది! ప్రేమించు.
తల్లిని ప్రేమించు; పిల్లని ప్రేమించు. ఏ ప్రేమ
ఆ తల్లి పిల్లలమధ్య వృద్ధిచెందేట్లు ప్రేమించు”
“రాధా!” విసుమిద వెయ్యవడింది.

కోడు చప్పుడేవా వినిపించలేదు రాధకి. నైట్
డ్యూటీ డాక్టరు మీద కమల హాత్తుగా వచ్చి
కెట్టేసింది.

‘ఎవ్, మేడమ్’ రాధ కంగారుగా లేచింది.
‘రౌండ్స్ అయిపోయాయా?’
‘అయిపోయాయి మేడమ్.’
“అ ఇంకా ఆరోజే అమ్మాయి తెరా ఉంది?”
‘ఇంప్రూవ్మెంట్ మేడమ్.’
‘జాగ్రత్తగా జువెన్యూం—బి?”
‘ఎవ్, మేడమ్’

‘కోడు చప్పుడుచేసుకుంటూ వెళ్ళిపోయింది
డాక్టర్. కారిడర్ పక్కనే అవిడకి రెమ్మిరుచే
ఉంది. అందులో పడుకుంటుంది, హాయిగాను.
రాధకి తెలుసు. అలా చూస్తూ నిండుండిపోయింది.

బాధ్యతలు, బాధ్యతలు! “జాగ్రత్తగా జు
వెన్యూం”, “బి కేరఫుల్!”—హాస్పిటల్ లో
అంతా జాగ్రత్తగానే ఉంటారు. ఉంటారు కూడామా.
లేదోక మూడుంటా, నెలలు మూడుంటా మంచులు
పొసేస్తే బెడ రావలసిందే తాళి అంటుంటుంది.
అంతా అంతజాగ్రత్తగానే ఉంటారు. అయితే
తమాషాలు జరుగుతూనే ఉంటాయి! ప్రమాదాలు
జరుగుతాయి. పిల్లల్ని స్పానాలు చేయించేటప్పుడు
మార్చిల్లు జరుగుంటాయి. ఎక్కడో ఏదో వాపు
టలో మెట్టుపట్టుకో ఉంటున్నా ప్రవే
శించి ముచ్చయ్యారుగంటూ పసికందును సగం
దిద్దని తినేసిందట—అవార్త తెలిసేక ఈ హాస్పి
టల్లో నీ చిన్న అలవాడి రేగింది. ఫీడ్ సర్క్ల రోజు
నాలుగైదుపార్లు మెట్టుపట్టుకోచ్చి తలుపులు
పరిగ్గా మేమన్నారా లేదా అని, నైట్ డ్యూటీవాళ్ళ
వరూ నిద్రపోడంలేదుగదా అని, జాగ్రత్తపడి వెళ్ళే
వాడు, నీ పదిరోజులపాటు వరకు.

“పిప్పర్!” ఎక్కడోనో పిరవమేక కే.
జవాబు చెప్పుకుండా నడిచి అటు నోల్తోంది
రాధ.

‘పిప్పర్!’ మళ్ళీ పిరవంగా విన్నవాయంగా
పిలుపు.

“యవ్, పీక్—చిముమ్మా, పిం కావాలి?”

ఇంకా ఆరోగ్యంబరు నిద్రమీద శిశులు—
‘ఇక్కడ కూచోండి—చాలా బాధగావుంది—’ అంది.
‘పర్వాలేదమ్మా. తగ్గిపోతుంది.’
“కూర్చోండి సిస్టర్—”
“అట్లా నీ ఒక్క బెడ దగ్గర కూర్చుంటానికి
నిశ్చేదమ్మా—”
“అయి—” కూలిగింది మేషం. “నన్నెందుకు
బ్రతికించారా—?”

“తరవాత వెలుతాళ్ళేదమ్మా, వదుకో—”
“.....నాలాంటివాళ్ళు బ్రతిక్కపోతే రోకానికి
వెలితా?—”

“ఇప్పుడమ్మ దేనికిలేమ్మా. నిద్రపో—ఎవరు లేక
పోయినా, రోకానికి వెల్లిలేదు. అందరూ పుంటేనే
రోకం అవుతుంది. బాధకి వెరిచి, చనిపోడం ఏరికి
తనకందమ్మా”

—ఏరికితనం! — గతీగత్యంతరం లేకపోతే పిం
చెయ్యాలమ్మా.
“బిరుకుంటే నీతి ఉంటుంది—నీ కడుపులో
పానీ నీ నీతి చెబుతాడు.”

‘అలా’ డాక్టర్లు పిలవమ్మా.
‘ఇంకా పైమీ కాలేదమ్మా. కాపేపు
నిద్రపో—’

* * *
‘పాపించుంటున్నాడు?’— పనిమీద వార్తలో
నడుస్తూ, ఇంకా ఆరోగ్యమీదున్న అమ్మాయిని
అడిగింది రాధ.

ఇద్దరు అబిలలు

దర్శి భాస్కరం



'సిద్ధర్థి చూస్తానంటున్నాడు'— బిల్వంకి పేషెంటు.

'ఉహూ' అలాగే? — రోకవంతా చూస్తానంటులే?— రాధక కూడా వచ్చింది. చేతులో మందుసీసా పట్టుకుని ఒక్కవిమిషం ఆగలానప్పుడు విలవిలంది.

'మీ మేలు మరిచిపోలేదు సిద్ధర్థి—వాస్తవము కులమధ్య, కాంక్షానైరాగ్యమధ్య వ్యత్యాసము కొట్టుకుంటున్న నాకు ఈ బంగారుబాబుని ప్రసాదించి మళ్ళీ నన్ను మనిషిని చేశారు—మీరు అంత శ్రద్ధతో అంత శ్రమపడి చెయ్యకపోతే ఈసాటికి నే నెక్కడుండేవానో—'

"ఏం, పెద్ద చెయ్యలేదు లేవమ్మా—అంతా మా డ్యూటీయేగా!"

"అంతా డ్యూటీ ఎలా అవుతుంది సిద్ధర్థి—

ఏలో ఓ ప్రత్యేకమైన అధికారం ఉంటుంది చేసేరు. మా శాస్త్రవేత్త దగ్గరుండి అన్ని ఉప చారాలూ చేస్తున్నట్లుందిగాని వరాయివ్వలంతో, ఓ అనువ్రతితో ఉన్నట్టు లేనేలేదు, వాకు! — వామీద మీ కెందు కీంత అభిమానం?"

"ఏమీ అలాగే అనుకోండి—" రాధ నవ్వింది. మా కందమా ఒకటేమమ్మా. ఎవరిమీదా ప్రత్యేక స్నేహ అభిమానం ఉండదు. అవడలో ఉంటారు కాబట్టి ఎవరు ఏ స్వల్ప పరిత్యక్త చేసినా మా పేషెంట్లందరికీ అలా అనిపిస్తూ ఉంటుంది — 'హతాత్తుగా' పేషెంటు ముహూ మూసింది రాధ— అదేమిటమ్మా ఏడుస్తున్నా?— కళ్ళిళ్ళ పెట్టు కమ్మ, కెంపరేచకోస్తుంది—"

పేషెంటు కళ్ళిళ్ళ వొత్తుకుంది. అప్పారావ

చూపిస్తున్నదల్లా ఏమో భావనలు నన్ను వాదిస్తాయింటి!—"

పేషెంటు తన వుత్తాంతం చెప్పడోతోందని గ్రహించింది రాధ. "ఒస్తానమ్మా. రెస్టు తీసుకో.... ఈ డోస్ యాల్టై ఎనిమిదో బెడ్ పేషెంటు కివ్వాలి' అని చివరకా వడిచి వెళ్ళింది.

* * *

"అబ్బ! ఈ మందేమిటమ్మా, నా జీవితంలోగే ఇంత చేదుగాఉంది!" మందు తాగేసి, చిన్న వప్పుతో అడిగింది, ఆ పేషెంటు.

రాధక నవ్వువచ్చింది. 'తియ్యటిమందూ, కమ్మటి జీవితం, కావాలనుకుంటేమాత్రం అందరికీ దొరుకు తాయా?'

"సిద్ధర్థి విచిత్రంగా మాట్లాడుతున్నారీవాళ్ళ—"

"చిత్రమైన మాటకీ విచిత్రమైన నమా



‘ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక’లో
ప్రకటనలు మీవ్యాపారాభివృద్ధికి
కోశ్రుతులయి.

త ర చు గా మూత్రవిసర్జన

చక్కెరవోగని, చక్కెర లేకుండాగని తరచుగా మూత్రము వెలువడుట మిక్కిలి ప్రమాదకరమైన విషయము. శరీరాన్ని గుర్చి చేయడమే కాకుండా ఈ వ్యాధి, తన బంధంలో చిక్కినవారిని ఆరోజుకారోజు మృత్యువుకు ఆనన్యగ్ని చేయును. ప్రథమదశలో శారీరక, మానసిక శ్రమలకు యిచ్చగించకుండుట, నడుములో వొప్పి, చూపుమాంధ్యము, తొడల్లో తిమ్మరి, నరముం బలహీనతతో ఈ వ్యాధి పొడచూపును. పై లక్షణములతో కూడిన వ్యాధికి వెంటనే తగిన టిక్కు చేయించుకొన్నచో, అధికదాహం, ఆకలి, గొంతువోరు యెండుట, దురదలు, కాళ్ళలో మగుళ్ళు, తూకం తగ్గడం, శరీరమంతా పొట్టు, కీళ్ళొప్పులు, కంటిపొరలు, క్షయ, గడ్డలు, రావపుండ్లు, ఇట్టి భయంకర బాధాకరమైన వ్యాధులు యెన్నో సంభవించవచ్చును.

“వీన్ ఛార్జ్” మూత్రలు వాడి అనేక వేల మంది తమ బాధలనుండి విచారణపొంది మృత్యు కరాళమునుండి రక్షించబడిరి. “వీన్ ఛార్జ్” శాస్త్రీయ వద్దతులమీద ప్రాచీన యూవాని వైద్య విధానం ప్రకారం అమూల్య ఔషధం కాకపోయినా, స్వభావిక క్షారముల సేవముతో తయారైనవి. “అమిర రాహము, మూత్రంలో చక్కెర తగ్గి నలుమూరూ మూత్ర విసర్జనచేయు అనవరము లేక 3 రోజులలోనే మీకు చాలా భాగము విచారణ యగును. కొద్దిరోజులలోనే మీకు నగనికన్నెగా వ్యస్తత చేకూరినట్లునిపించును. “వీన్ ఛార్జ్” కొద్ది వ్యయముతో సుఖముగా, లేలికగా సేవించవచ్చును. దీనికి ప్రత్యేక పథ్యములేదు. విచారణ ముఖ్యముండే అనవరంలేదు. రోగులు వుష్టి కరమైన ఆహారము తినేందుకై ఇదివరకటికంటే ఎక్కువ తక్కువ ఆహార పదార్థములు తీసికొనవచ్చును. ఏవరములుగల ఇంగ్లీషు కరపత్రములు అడిగినవారికి ఉచితముగా పంపబడును. 50 బిల్లుల ఖరీదు రు. 6-75 ప. పై. మాత్రమే. పోస్టేజీ వినియోగం. 1-85 ప. పై. అదనం. (ఒకేసారి రెండు) అంతకుపైగా సీపాసు తీసికొన్నచో పోస్టేజీ ఉచితం.

(SELLING AGENTS)
Barrys Commercial Corporation
(A. P. W.)
27/A, Dhurumtollah Street
CALCUTTA - 13.

ఇద్దరు అబలలు

ధానం—నే నామాత్రం ఊహించలే దనుకున్నావా? అని చార్లెస్ చేతు చూసి—రజియా; వీ పెరు!— రజియా! ఎవరో నిన్ను అవ్యయం చేసేరు! అవునా?—అవేశంతో తప్పులుడుగు చేసేవు.....?”

“అవును సిస్టర్—అప్పటి కది తప్పులుడుగని అనిపించలేదు—ఆ సాహసానికి ఈ ఫలం—అయినా నా కీ బిడ్డమీద ఇంత ముసుకారం కలుగుతోందేమీ, అని తెల్లబోతున్నాను!”

రాధ నవ్వింది. “అది పుష్టితోనే ఉండమ్మా. తల్లికి ద్వేషించటం చాతము!”

“నా క్యానోమేల్, అతను — క్రిష్ణ — మన మిద్దరం ఒకటన్నాడు, మతాలన్నీ ఒకటన్నాడు. నది హనురోజుల్లో నే నరనికి మొహం మొత్తాను. కనిపించడమే మానేశాడు. రెండునెలల్లో శారీరగే బట్టు తిరిగి, కళ్ళ కాలులుకాసేబట్టు చూశాను. ఈలోగానే మా బంధువుల్లో ఓ అబ్బాయితో పెళ్ళి ప్రివేడింది.....నా కడపులో వీదో కడు తొందనీ, అది మా ప్రేమఫలం కాబోతాందనీ తెలుసుకుంటున్న రోజులవి. క్రిష్ణ వస్తాడు; వన్ను ఎప్పటికైనా స్వీకరిస్తాడనీ నమ్మకం చెరగని రోజులవి.....మెదలకుండా పెళ్ళికి ఒప్పేసుకుంటే అనద గడిచిపోతుంది. సంఘంబుష్టితో నాకు భర్తా. నా పానకి తండ్రి దొరుకుతాడు.....కాని ఒకరి చేతుల్లో మోసపోయి, అది కప్పిపుచ్చుకోటానికి ఇంకోర్ని మోసంచేయడానికి ఇష్టంలేకపోయింది.

ఇల్లునిడిచి వచ్చేతాను—చదువు ఉంది. తగుమాత్రం నగలున్నాయి; ఉద్యోగం కోపం ఎంతో తిరిగాను. కాని, దినదినం అభివృద్ధిచెందుతున్న నా పాన ఫలం — దాని బాహ్యస్వరూపం చూసి లోకులు వేరేవిధంగా గుర్తించారు. ఒకరిద్దరు అన్నారూ కూడాను—నాతోటి శిలంలేని మనిషి ఏ అశీసుతో పనిచేస్తే ఆ అశీసుతో ఆపదెవ్వ అని! ఆరునెలలు గడిచాయి. నగలన్నీ కలిగిపోయాయి; గర్భమేమో నిండింది. ఎక్కడికీ వెళ్ళడానికి తోచలేదు..... ఈ విందా, కష్టమూ మోసకంటే చాలాని పించింది.....”

రాధ నిశ్శబ్దంగా వింటూ వుండంది. అమెకే తెలియకుండా కనుకీలకుల్లోంచి రెండ్రుపులు రాలాయి.

“రజియా!.....”

“.....”

“నా కొక్క వాగ్దానం వెయ్యూలి నువ్వు”

“నేనా—?”

“నువ్వే—నన్నుదూ అత్తపాత్య చేసుకోడానికి తలపెట్టుమి—మాటియ్య”

“.....”

“దీనికే ఇంత ఆలోచనా? — ఆత్మపాత్య చేసుకుంటే—ఈ బాధేమవుతాదో తెలుసా?—”

“దిక్కులేనిదాదవుతాడు—”

“నాల్గే దిక్కులేనిదాల్గే చేయడానికి ఏకు హక్కులేదు—”

వీదో దిరకాలపరిచితుల్లా మాట్లాడేసుకుంటున్న వార్నిద్దరికీ దాక్కురు రాక తెలియలేదు!

“రాదా! — ఓ! వీదో మాట్లాడుకుంటున్నారే! ఎలా వుంది మేషంబు?—వీదో చార్లెస్?”

దాక్కురికే నమస్కరించింది రజియా.

* * *

“నిన్నివాళ డిక్టార్ని చేస్తున్నారా రజియా!— రాధ పిలుపు విని ఉలిక్కినడింది రజియా.

“అం—? డిక్టార్ని చేస్తున్నారా?” అని తెల్లబోయింది.

రాధ నవ్వింది. “ఏం, ఇక్కడే ఉండిపోదామనుకుంటున్నావా?—నీకూ, మీ బాబుకీ ఆరోగ్యం చేకూరింది. ఆస్పత్రి రూల్స్ ప్రకారం మీ రిక్కడ ఉండక్కర్లేదు.”

రజియా మొహంలో ‘ఎక్కడికి వెళ్ళను—?’ అన్న భయం ప్రస్ఫుటంగా రూపం పొందింది.

“నా బిల్—?”

“నువ్వు హాస్పిటల్ కైట ప్పుహతప్పి వడున్నప్పుడు వీదగ్గర మాటుఖరవై రూపాయ లున్నాయి. నీ బిల్లు నువ్వు ఇవ్వుకున్నావు—”

“నే వెక్కడికి వెళ్ళను సిస్టర్—?”

“ఏమో—?”

“ఏమో!—”

రాధ అమె నిశ్శబ్దాన్ని భరించలేకపోయింది.

“మీ తల్లిదండ్రుల్లేరా?”

“ఎందుకులేరు సిస్టర్—తల్లిదండ్రులూ, ఆరుగు రవులూ—కాని నాళ్ళకీ మొహం చూపించే దైర్యం గాని, అవకాశంగాని నాకు లేవు”

“నీ క్రిష్ణ దొరుకుతాడేమో?”

“ఇంకక్కడి క్రిష్ణ?—అతను బెంగాల్ పారిపోయాడు. అక్కడెక్కడో కులాసాగా కాలక్షేపం చేస్తున్నాడు, భార్యమణితో—”

“నువ్వేలే ఎక్కడికి వెళ్తా?”

రజియా మాట్లాడలేదు. మౌనంగా బిడ్డని పొదువుకుని వేదనంతా ముఖంలో ఉన్నా, పెదవుల్లో అమృతంతో వాల్గే ముద్దులాడింది. “నా చిన్ని బాబూ, పుట్టకముందే నీకు కష్టాలు ప్రారంభమయ్యాయిరా” అని విలపించసాగింది.

రాధ మరో మేషంబుదగ్గర పనిచూసుకొని వచ్చేసరికి ఇంకా రజియా ఏడుస్తూనేవుంది.

“ఎంతవని చేశాను నేనూ!—” అనుకుంటూనే రజియా దగ్గరి కొచ్చింది. పిప్పమీద వెయ్యిచేసింది. వెయ్యి కంతాలతో మనస్సు అమెని వారిస్తోంది. “ఇది అనవరపు బాంధవ్య”మని నచ్చజెబింది. రాధ విరువవస్తూ “రజియా!—” అంది.

రజియా లేచి భయంగా చూసింది. “ఇప్పుడే వెళివాలంటి?”

“ఇప్పుడే వెళ్ళము, రా!”

“ఒక్క రెండురోజులు బయటో ఇప్పుంచండి. నే నేదీ ఆలోచించుకోలేదు.”

“ఏంతోచించక్కర్లేదు. మా ఇంట్లో ఉండువు గాని వద”

రజియా మాట్లాడలేకపోయింది. వెయ్యి నందే
వోలు ఆమె కళ్ళలో విజృంభించాయి. అన్నీ రాధ
చిరునవ్వుతో నమసిపోయాయి.

“సిస్టర్!”
రాధ నవ్వింది.
“సిస్టర్ంటే అక్క.....”
“అవును సిస్టర్!”
“నన్ను అక్క అని పిలుస్తే నంతోసిస్తాను”
“తప్పకుండా అలాగే పిలుస్తాను. అక్క!”
“ఏం చెల్లీ?”
“నా నందేహి లేవీ తీరలేదు—”
“నందేహిలు పుట్టడం భీరువుల లక్షణం—”
“నన్నంతకాలం భరిస్తారు?”
“ఇక్కడుండడం నీకు కష్టంగా ఉందా?”
“అంతమాట నే ననగలనా? పుట్టింటోళ్ళ
కూడా ఇలా జరగదు, ఎవరికీనూ.”

“మరి—?”
ఏదో చెబుతుంది. ఎలాగో సంభాషణ మళ్ళి
స్తుంది. అసలు ఇంట్లో ఏం అడిగేందుకూ మనిషి
దొరకదు. ఉదయమే వెళ్ళింది. ఒంటిగంట
కొస్తుంది. మళ్ళీ నిద్రపోయి లేచి ఆపవీ ఈసటి
చేసుకొని రాత్రి వెళుతుంది. నైట్ డ్యూటీ పిమ్మ
మళ్ళీ ఈవారంకూడా రాధదేలా వుంది. పిద్దుట
కూడా కన్నుల్నిగో డిపార్టుమెంట్లో వని ఉంటోంది.
పొద్దుటే తల్లితోబాటు లేస్తారు; ఇద్దరు అబ్బా
యిలు. రామకృష్ణుల్లా ఉంటారు. వీలం నిక్కరూగ
తెల్లటి చొక్కాలూ కట్టుకొని వెళిపోతారు.
చిశాలు వల్ల వేసుకుంటూ పదిమంది నందడితో
సాయంత్రం వస్తారు. వాళ్ళకి బోజనం పట్టు
కేళ్ళమనిషి మాణిక్యం — ఆమె హాటల్లింది
పెద్ద కేరియర్తెచ్చి అందరికీ అన్నం నర్మి పెడు
తుంది.

రజియా చచ్చినదగ్గర్నుంచి అన్నంకోసం
వేరేగిన్న పట్టుకెళ్ళింది మాణిక్యం.
“మోహన్ బాబూ!”
“ఇదుగో వచ్చేనమ్మా—”
“తమ్ముడేడి?—”
“బట్ట లేసుకుంటున్నాడమ్మా.”
“తొందరగా రమ్మను. పదేళ్ళ బెప్పుడు?”
“సోవారనింది.”
“జాగ్రత్తగా చదువుతున్నారా?”
“చదువుతున్నావమ్మా.”
“ఏన్నీ చెప్పినట్టు వినండి. ఏమేనా తెలియక
పోతే పిప్పి చదగండి. నాకు క్షేమవుతోంది; వెదు
తున్నా.”

“అలాగేనమ్మా.”
రోజులు, రాత్రులు గడుస్తున్నాయి.
తెలియకుండా గడుస్తున్నాయి. రోజులు తెలియ
కుండా గడిస్తే కష్టంలేకుండా గడిచిపోతున్నట్టు
లేఖిట. కానీ, రజియా నిశ్చిబ్బాన్ని ఎదుర్కో
లేకపోతోంది. నందేహికి తట్టుకోలేకపోతోంది.
ఒదంవై పరిత్యాన్ని భరించలేకపోతోంది.
“రజియా—”
“ఏనమ్మా?”

“మీవాడి పేరేమిటమ్మా?”
“నువ్వుపట్టు అక్క—ఏమటా తెదురు నేవును—
నువ్వేదంంటే అదే—”
“—కిరణ్—అందా మనుంది—చీ చీతాచీకి వాడే
ఒక కాంతికీరణం—వచ్చిందా?”
“వచ్చిందక్కా—ఒక్కమాట అడవా?”
“అదుగూ.”
“నే నేన్నాళ్ళు ఇలా ఉండడం?—అనగారు
వస్తే బాగుండదేమో”
“ఏ బావగారు?”
రజియా నవ్వింది. “ఇంకేబావగారు?—మీ—”
రాధ మొహం తిప్పుకుంది. “అలాటి భయ
మేమీ లేదు. ఎవరూ రారు.”
“అక్కా—?”
రాధ విట్టుర్చు విడిచింది. “అవునమ్మా—
రారు.”

రజియా మాట్లాడలేకపోయింది.
“నాది మానన గాయం; నీది ఇప్పుడే తగిలిన
చచ్చిగాయం. అంతే తేడా. మనిద్దరూ ఒక్కలాగే
వంచించబడ్డం.”
“అందుకా, నాబాధ వంచుకున్నావు!” అను
కుంది రజియా. కానీ, రాధమెడలో మాంగళ్యం
ఉంది. అది పనిత్రవైన వివాహవిప్రం. వివాహ
తలు ఎలా మోసపోతారో రజియాకి తెలియలేదు.
హిందూ దంపతులు కట్టుబడతారనే ఆమె నమ్మకం.
“నీ కథ నేను తెలుసుకోకూడదా అక్కా?”
రాధ మాట్లాడలేదు.

“నీ బాధ నేను వంచుకోకూడదా అక్కా?”
“—నీ మనసు దానికి తట్టుకోలేదు చెల్లీ—
వెప్పడం అంతకష్టం మూకాదు; చెప్పకూడనిది అందులో
ఏదీ లేదుకూడాను.”
“కానీ—మీవారు బ్రతికే ఉన్నారనా?” మాంగళ్యం
మేపు మాస్తూ అంది రజియా.
“అవును చెల్లీ — నా రెప్పటికైనా నన్ను స్వీక
రిస్తారనే వారి చిహ్నాలన్నీ ధరించి ఉన్నాను—”
ఇద్దరు బిడ్డలూ, ఒక జత మాంగళ్యాలూ—
ఇవా, వారి చిహ్నంంటే?
రాధ చెప్పసాగింది.
“—మా పెద్దలందరూ నేను అనుకున్నవిధం
గానే — నేను కోరిన వరుణ్ణే నాకు వరుడిగా నిర్ణ
యించేరనగానే ఎంతో ఉబ్బిపోయాను. వారి రూపం,
గుణం, చదువు అన్నీ అందరికీ నచ్చడం నా అదృ
ష్టమే అని అనందించాను. వారికి మేనరికం ఉండడం
వల్ల కొన్నాళ్ళు నిరుత్సాహపడ్డం జరిగింది. కానీ
మేనరికం వారికి ఇష్టంలేదనీ, వారూ నన్నే కోరా
రనీ తెలిశాక మావాళ్ళు ప్రయత్నాలు చేశారు.
పెద్ద చదువులకి అమెరికావెళ్ళి రెండేళ్ళు ఉండి
వస్తాడు మా అబ్బాయి, అని వాళ్ళ నాన్నగారు చెప్ప
గానే ఆ మేనరికంవాళ్ళు వాళ్ళదిల్లకి వేరే సంబంధం
మానుకోడంతో నాకు ఉన్న ఒక్క ఆటంకమూ
తొలగిపోయినట్లేంది.”
“—ఇప్పుడు ముకుంటే చిత్రంగా ఉంటుంది—
నే నేప్పుడూ వారికోసం వేచి ఉంటున్నాను; నాటి
మంచి నేటివరకూనూ. అమెరికావెళ్ళి ఇంకా పెద్ద

ఏలుదాటని మాచ వనసు

వి. వి. సుబ్బారావు

ఏలు దాటాల్తానీ ఓలమ్మీ—నిన్ను
ఎగ రేసి కెల్తానీ నా రాణీ!
సుక్కల్లా సినవోడు—నిక్కినూత్తుంటిని
నక్కంగ నావ నీ—పక్క కొత్తాదంట...
సెలవటి నడుమనే—సుడిగుండ ముందంట
మన ప్రేమ జడిలోన—సుడిగడి విడిపోవు!...
సివుగు బాకులమీద—కోయిలే స్మితంగ
కోయంటు సైగగా—గొంతెత్తి పిలువంగ...
నా-మీది నీ మనసు—పగ్గమె లాగంగ
బరబరా నా నావ—వరుగులి పుతుండంగ...
ఏటికద్దరి నీవు—ఏకూరుతుండంగ
ఎనకనే జడపట్టి—ఎకవక్కే మాడంగ...
ఏరు దాటాల్తానీ ఓలమ్మీ!
ఎగ రేసి కెల్తానీ నా రాణీ!

బుండుకున్నాను—ఎవరూ చూడకుండా నదివేపు దాటిపోను. గట్టుతీసి పాకుతోంది గోదానది. ఆ గలగల భప్పుడులో ఎంతో చిక్కిపోతే కనబడి ఇక్కడికి రాతదా అని ఎవరో నవ్వుబొంగుచున్నట్లుంది. క్షణాక్షణం పాలబుగ్గల పసిడిపానాలు—నవీ మోసాటూ మోసిన అమ్మ గుర్తొచ్చుతు. కాచి ముక్కలుమే అంటులేని అవకాశాల్లో అంతం లేని జీవితం నన్ను భయపెట్టింది. ముందుకు ఉరి కాను

“మొకనాటికి ఎవరిదో అలమేక వెయ్యి— నా భుజం పట్టుకుని ఆసేసింది. నిర్భయంతో నవ్వుతో, అవమానంతో నా కంఠం వాల్చిపోయింది.” “ఎంత సాహసం తలపెట్టావు రాం—” అని ఎవరో నన్ను బుజ్జగించేరు — గొంతుక మీది గుర్తు పట్టాను—అయిన మా పక్కంటి వానదేవతలు గానం. పిల్లల్లోని నన్ను బిడ్డలా చూసుకుని చాలా కాలం నన్ను వాల్చిపోతే ఉండుకొన్న బాదాయి గానం. “ఇంకెప్పుడూ ఇలాటి హేళన తలపెట్ట ను ఈ బాదాయిమీద టైపుయ్యమ్మా—” అంటూ నన్ను ఇంటికి తీసుకువచ్చారు.

“ఇంటికి రాగానే అయిన నన్ను పలకరించారు. పక్కనే ఒకానె ఎవరో వాణాటగా ముప్పాట మోసాటే ఉంది. “దాచాలనుకున్నావే, వాణక మళ్ళీ దాపురించేసా?”—

“నీ బాధ్యత ఎదిగి ప్రవర్తించమ్మా. పసి కండుబ్బి ఈ పరిస్థితుల్లో అన్యాయంచేసేవాడం కన్నా సాధం ఉండదు” అని వెల్లెట బాదాయి గానం.

“మీ కై సా?” అని మాచారి ప్రక్కనున్నామె అడిగింది.

“అవును. ఒట్టి సెన్సుయల్ ఫోటో. పశువునయం. ఇంతకుంటే” అన్నా రాయన. ఇద్దరూ చలనచిత్ర నటులకుంటూ మేడమిడికి వెళ్ళిపోయారు. మెట్టు దగ్గర నిద్రిలేనిరాత్రి గడిచింది. ఎంతవేసి అన మానాలూ నహించదానికే, ఈదేశంలో ఆడవాళ్ళ పుట్టడం. భూదేవతలచిది కడుపులో గడ్డపారి చేస్తే నాలుగుపెట్ట పాడవంగానే రాయితగిలి ఇలా చే భరించలేనివి మొండిమొహం పెడుతుంది. ఆడది మా తం అంటులేని అవమానాల కడలేని కష్టాలూ భరించవలసిందే.

“తెల్లపాకుతూ ఉండగా వారిద్దరూ సామాన్యలో మేడదగితు. “బోలెదాంబెర్ల ఇంకో ఉత్సాహం చూసుకోని వస్తా” నన్ను భోజనం. బంజారులో ఈయన వెళ్ళి చేసి ఉత్సాహమేమిటో తెలుస్తూనే ఉంది.

“అదే అంత దుర్మనం చెల్లి” “అనాటినుండి అక్కడ ఉండలేక, వాళ్ళగారి దగ్గరికొచ్చి ఆయన పలకతో పిల్లల్నిద్దర్నీ వారి దగ్గరంచి వచ్చి పెంబునింగుపొంది, ఈ ఊళ్ళో ఈ పోస్టులో ఉత్సాహమిక్కొచ్చి—ఈ ఇద్దరు పిల్లల్ని, ఆ భోక్తాగేని తోగుల్ని పోకుంటూ, అయిన కలుతుకోనం, అయినకోనం ఇలా ఎదురు చూస్తున్నా నమ్మా—”

వీరతో కష్టికష్ట ఒత్తుకుంది తాళ. “ఎంత విశాదజీవితం అక్కా మీది!—నేనే అను కున్నాను!” అంది రణయో.

“నీకు నేను చాలా కృతజ్ఞురాలని చెల్లి. నీమూలంగా నేను అన్యాయంకానూ, అన్యాయానూకానూ తరించాను” అంది తాళ. తేలియా రేండుచేతులూ నలుపుకుని పుడుపుగా గొట్టుతూ.

“వాన్ములంగానా?—నీమలక్కా సుఖంలు వుంది?”

“అవునుమ్మా నీ మూలంగానే. నువ్వు నా కళ్ళ తరిచావు. అనుభవం చాకేమి పాశం నేర్చుక, ప్రతిదీ రూచియినా పై నల్లో తేక్కు కట్టుకుంటూ ప్రాపం చికమే న చింతతో ఒత్తికాను. ఉత్సాహం చేస్తు న్నాను, జీతం తీసుకుంటున్నాను అన్న భావంతప్ప— కష్టంతోపుప్పొచ్చికి సేవచేస్తున్నాను; వారి సంతోషం భగవంతుణ్ణి సంతోషపెట్టగా నేను సంతోషంగా కాలం గడుపుతున్నాననేభావం నాకు కలిగిది గాదు. మా ఫీట్ నర్స్ మమ్మల్నిందర్నీ భగవంతుని సేవకులారా, అని పిలుస్తాడు. మానవసేవీ మాధవసేవ అని ఆయన నమ్మకం. పతితలసేవీ పరమాత్ముని సేవ అని ఆయన సిద్ధాంతం. అది అంతా ఒట్టి గాలి అని, వసికిరాని వేదాంతమని దురభి ప్రాయశచిదావు.

“మొదటిసారిగా నిన్ను చూచి చలించానమ్మా చెల్లి. నువ్వు ఆస్పత్రి కాంపౌండ్ గోడదగ్గర వదిలంటే ముసారా నిన్ను రక్షించాలపు కోరికతో

నిన్ను హాస్పిటల్ జూనిర్ డాక్టరు. కాపుమేరూ, అరికి నామకానూ, నీ బిడ్డకి ప్లూరం క్రియాలూ కూడా, కేకంక వచ్చును అన్నా—అక్కడకే ఒక కురూరకానం కన్నానూకేమి కష్టమీ, కేకం—ఆ కష్టం రింపు కే కష్టకా చూడకానూకానూ, చూడకలేదు. నిన్ను నిష్క్రమిస్తేమీమీ ఎవర గట్టిగా నిశ్చయించుకున్నారో అంతా నిన్ను ప్రేమించకం అనివే అరికి రూకయ్య, కిన్నెర్లకేసీ, పక్కకి క్లాక్ తొడుక రుచ్చి పొట్టుకుంటున్న పాదరూ రేని వారి ఆక్రమణ అనూకరణి ఏమిరీ అక అరూ రేనివ వుట్టిపెట్టె.... రిన్నానీ, నా కష్టం ప్రేమించకం చేస్తు కున్నాను.

“ఎవరో మా ఆస్పత్రి అనికొట్టి ఇదంతా తెచ్చివచ్చి, నేను నామకేకేకంమీ అనూకంక ప్లూరంక తొట్టుకుంటున్నా పాదరూ అక్రమణ, నామకంకాకేకంకా కిచ్చివచ్చి అక్రమణ వచ్చి నామకా నా మరన్న రేనివ చూడకే అరకంక, నామకంకకేకంక, నామకంకకా నామకంకకేకంక కం ప్రేమికి ఏరో అనికానా పాదరూ అనకకా. అమకే, రేని వేకేకతో అనూకకేకకానూ—నీ కేకం, రేకా నా అనూకకంక తలచుంటే నా మరన్న పాదరూకానూకేకంక” రణయో కళ్ళ కళ్ళుకానూ పెడికాను. “నిశ్చయం? అనిపించింది ఆమెకు.

“నిరూపంక కేక ప్రేమించకం అనే ఒక అనూకంక కేకకున్నాను. నీ అనూకం కేకంకా కేకంకేకంకానూ—ఈ నామకా నా నల్లరూ, రేని నామకంక రేని ఇన్ఫర్మియర్ టెయింకిగా వక వు. అమ్మా. ఎక కళ్ళయిరూకే, కే రిన్నాను. పుచ్చు వమర్రున్ను గరక—కెయకానూను. నీకు వేకకానూంటే నెకంకే గేకే ప్రేమించిగే, కచ్చు కానూంటే ఆ ప్రేమించిగే, పొటెక్ కరకానూంటే అనీ—ఇన్ఫం—”

రణయో మాట్లాడలేకపోయింది. “నిశ్చయం అక్కా! మీరెంత మందిచారు!” అంది.

“అక్కని మీరూ— అకూడదు” అంది రావ; మనసారా వచ్చుతూ. ★

శరీరంలోపున్న అసంఖ్యాక జీవకణములన్నీ, అక్షరకోణిత కణముల విలీనంనల్ల ఎర్పడ్డ పిండ కణము విభజనపొంది ఏర్పడ్డవే. ఆ ఒక్కకణము, అసంఖ్యాకవిభజనల పొంది కొత్తకణ ముల ప్లీ వేరవేరూ అక్కటాలూ, రసాయనిక స్వభావమూ పొంది, అనేక టిప్యూలుగా, టిప్యూలలో ఏర్పడిన అంగములుగా, అంగవిర్భూతములయ్యా కోశములుగా ఏర్పడిపోయి.

పిండశరీరం సైజూ, బరువునూ, ఆండుతో ఉన్న అంగముల ఆకృతి, సైజూ, బరువునూ నిర్ణయించేకీ యేది? పిండశరీరమూ పిండశరీరాం తరతమి లయిన అంగములూ ఒకస్థితికి పెదగ గానే, వాటివృద్ధిని ఆపుజేసే పరిస్థితులు ఏవి? అన్నవక్రాలు కొస్త్రజ్ఞులను కలవరపరచినవి. పిండవృద్ధిని నిర్ణయించే కారణాలతో అతి

వ.నవ.నా.శ.నదేహాస్థితి

31-వ పేజీ తిగువాలు

ముఖ్యమైనవి జెసిలు, వాటికి మరికొన్ని ఇతర పరిస్థితులు నూకరిస్తవి.

అక్షరకోణిత పరియోగంతో యేర్పడిన అండు ముతో pectinization మాత్రపేతకణముల నుండి అన్నిరకముల జెసిలు వర్ణిస్తుండాలనే నిర్ణయం లేదు. పిండవృద్ధి, పిండకాలంలో ఏర్పడే అంగకోశవమాలూ, అంగపై కణములూ, పిండ కాలంలో రోపించిన జెసిలుబట్టి ఏర్పడతవి. సారం వత్సంగా వంభనివే వ్యాధినిశ్చయముల వ్యక్తుల జెసిలతో మాత్రమే కలిగివచ్చి భావించడానికి అవకాశం ఉన్నది. రోపించిన జెసిలతోపాటు, రోగ

కారములయిన జెసిలుకూడా, వ్యక్తికి సంక్రమిస్తుంది. క్రోమోజోము అంతరంగికయాలగా పామగ్ ఉంటుంది. ఆందుతో జెసిలు అంతరంగిక విశులుతగా నిలుపుకనుం అంటువని కొస్త్రజ్ఞులు కనుక్కున్నారు. శిరస్సునుంచి పాదంవకా ఏర్పడినపు అయిములన్నింటికి మూలములయిన జెసిలు, క్రోమోజోములతో పరంగా ఉంటువేమో తెలియదు. అయితే అప్పుడు 24 జతలెందుకు? పోగొక్కెస్తం ప్రకారం, మెల్లసాముతో Spinal Cord) ఏకభాగము లావుని. ఈ ఏకభాగములూ ఏక శరీరభాగములతో సంబంధించి ఉంటు. పిటిని క్షుప్రకారిం అంటారు. క్రోమోజోములతో జెసిలూ ఈ విభాగం కలిగి ఉంటువేమో చెప్పలేము. పిండవిభాగంనీ, మందర కణములతో

దీని ది అవయవములు కొవలెను విషయమును గాని నిర్ణయించే కారణములను గురించి కొంత జ్ఞులతో అనేకాదౌప్రాయము లున్నవి.

క్రొమోజోములలోపున్న జెనిలసంఖ్య సరిసంఖ్య అయినా “మైటోసిస్” అనే జీవకణ విభజన విధానంలో, అవి రెండు కుమారకణములకూ సమానంగానే పంచబడినా, సైటోప్లాజముకూడా సమానంగానే పంచబడదు. సైటోప్లాజములో అనేకరకముల న్యూక్లియోప్రోటీనులు అనేక ఎంజిములు వున్నవి. విభజనలో పిటివరిమాణములలో ఏర్పడే ఖేదమునల్ల, కుమారకణములలో ఖేదములు ఏర్పడుతవి. ఆ కుమారకణములు మళ్ళీ విభాగం పొందినప్పుడు, ఆ ఖేదం కొత్త కుమారకణములతో కలసిపోతుంది. విభజన అధికం అయినకొద్దీ, ఆ ఖేదమా అధికమాతూ ఉంటుంది. ఇలా ఖేదరూపకణములగు జీవకణము దాయము వివిధాయకములుగా ప్రవృద్ధిచెందడానికి, అవకాశముందని కొందరి భావన.

మూలజీవకణంలో ఎన్ని జెనిలున్నవో నిర్ణయించబడకపోయినా కనీసం 25000 అయినా ఉండివుంటవని కొంతజ్ఞుల అంచనా. జీవకణం విభాగం పొందడానికి ముందే జెనిలు కాపీలైన సంఖ్యలో ఏర్పడివుంటవి. ఇంతవరకూ తెలియని కారణంచేత, జీవకణ విభాగంనాటికి కొన్నిజెనిలు ఏర్పడకుండావుండి, అస్థితిలో జీవకణం విభాగం పొందినప్పుడు మాతృకణానికి కుమారకణానికి మధ్య జెనిల సంఖ్యలో ఖేదం ఏర్పడుతుంది. సైటోప్లాజములో ఉండే న్యూక్లియోప్రోటీనుల స్వభావం సరిమాణములను నిర్ణయించే జెనిలు. జెనిల సంఖ్యలో మార్పు రాగానే ఆజెనిలకు సంబంధించిన న్యూక్లియోప్రోటీను ఉత్పత్తిలోనూ మార్పులు ఏర్పడుతవి. జీవశక్తి ధారణకు న్యూక్లియోప్రోటీను అవసరం. అందులో ఖేదం ఏర్పడగానే వాటినుంచి ప్రవృద్ధిచెందిన అంగముల, రూపు, ధర్మనూ, మారిపోవచ్చును. ఇంతేకాదు. ఎంతవేగంలో మారిపోయిన జీవకణముల విభజన యేర్పడుతుందో, అవేగంవీధకూడా వాటినుండి ఏర్పడిన అంగముసరిమా

మనమూ-మనదేహస్థితి

ణమూ ఆధారపడి ఉంటుంది. లింగం పెద్ద అవయవము. మొదడుక్రిందఉండే పిట్యూయటరీ గ్రంధి చాలా చిన్న ఉపాంగము. లింగంలో జీవకణములు విభజనపొందినంత వేగంగా పిట్యూయటరీలో జీవకణములు విభజనపొందవు.

శిశువుద్ది ఒకదశకు వచ్చినతరువాత కొన్ని దేహసస్థితులు అంగవృద్ధికి దోహదంచేస్తవి. కండరముల అంతములు బొమికలకు అతుక్కుని ఉంటవి. బొమికలు పొడుగైనకొద్దీ వాటిని అంటివున్న కండరములూ పొడుగొకటావస్తవి. కండల పెరిగినకొద్దీ వాటిని కమ్మివుండే చర్మనూ విస్తరిస్తూ ఉంటుంది. అలా పిండములో వివిధాంగముల మూలకణములనుండి వివిధభాగములు ఏర్పడతవి. వయస్సులోకూడా ప్రమాదాలనల్ల నశించిన జీవకణములను తాత్కాలికంగా అధికవిభజనపొంది, ఆరోచన భరించేస్తవి.

ఒక్కొక్క అంగవృద్ధికి ఒక్కొక్కరకముయిన ఆచారపద్ధతం కావాలి. అదేవిధంగా ఆయా ఆచారపద్ధతులు రక్తంద్వారా ఆ ప్రదేశాలకు అధికంగా పోతవి. ఇక్కడ మళ్ళీ ప్రాణశక్తి వివక్షణ ప్రదర్శితమౌతుంది.

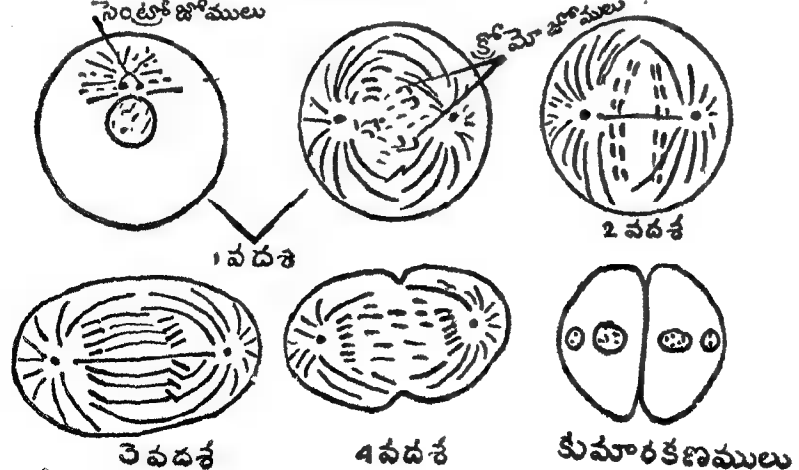
కేసరు: జీవకణంలో ఉండే జెనిలు మార్పు చెందినప్పుడు కొత్తరకముల జీవాణువులు ఉత్పత్తి అవుతవి తెలుసుకున్నాము. ఈ మార్పు, జీవకణాభివృద్ధికి దోహదంచేసేది కావచ్చు ఆటంకం కలిగించేది కావచ్చు. కాని అవరిమితాభివృద్ధి కరమైన జీవకణసరివర్తన ఎప్పుడోగాని జరుగదు. అయినా అతివక్రతుగా కొన్ని జీవకణములకు అవరిమిత విభజనశక్తి సంక్రమిస్తుంది. అటువంటి జీవకణమువిభజన ఒక అంగము కావలసిన సైజునూ రూపునూ పొందగానే ఆగిపోదు. అనంతంగా విభజన పొగుతూనే ఉంటుంది. అప్పుడు అటువంటి జీవకణమువున్న ప్రదేశములతో కలుగుతులు (Tumors) ఏర్పడుతవి. ఇటువంటి

కణితోపుండే కొత్తజాతి జీవకణములకు, ప్రకృత ఉన్న అంగములతోకీ వ్యాపించేగుణమూ, తల్లికణితని వీడి, రక్తప్రవాహంలో పడి, శరీరంలో ఇతరప్రదేశములకు పోయి, అక్కడ విపరితాభివృద్ధి పొంది కొత్తకణుతులను ఏర్పరచే గుణమూపుంటే ఆ జీవకణములను దుష్టజీవకణములు (Malignants) అంటారు. అటువంటి “దుష్టజీవకణములు” శరీరభాగములలో విభాగానికైనా చెందినవై ఉండవచ్చును. కండరములమంచి వచ్చిన దుష్టకణములు సాంకేమ అనే కండరముల కణితని ఏర్పరచునవి. మ్యూకోసొపారమిడి ఎపిథిలియంనుంచి వచ్చిన దుష్టకణములు ఎపిథిలియోమా అనే దుష్టగ్రంధిని ఏర్పరచునవి. దీనినే ‘కేసరు’ అనికూడా అంటారు. ఇలా ఒక్కొక్క ధాతువునుంచి వచ్చిన దుష్టకణములు ఒక్కొక్కధాతువులో అభివృద్ధిచెంది దుష్టగ్రంధులను కలిగిస్తవి.

ఒక్కొక్కప్పుడు బహుకాలం విడవకుండా ఏర్పడిన ఇరిటేషన్లల్ల జీవకణాలతో దుష్టస్వభావము ఏర్పడవచ్చును. అణువిచ్ఛిత్తి కాలంలో ఏర్పడే “గామా” కిరణములు, జెనిలతో కొత్తజాతులను సృష్టించి, కేసరును కలిగించచ్చును. అలాగే, నోటిలో పొగాకు పెట్టుకుని ఉండేవారా భావిక గుండెమీద కుంపల్లు పెట్టుకుండేవారు. కొన్ని దీర్ఘములయిన క్రిమిదోషానికి గురి అయిన గోప్యంగములగు స్త్రీలు కేసరుకు బలి అయ్యే అవకాశంవున్నది. శరీరంలో ఉండే కొన్ని గ్రంధులస్వభావములు ఈ అభివృద్ధిని ఆవగళిస్తే కలిగివుంటవి. స్త్రీల స్తనములలో ఏర్పడిన కేసరువుద్ధిని రజఃకోశములనుండివచ్చే సెక్యు పోకోములు కొంతవరకు ఆరికట్టుగలవు. అదేవిధంగా పురుషులలో ప్రాప్తేటు గ్రంధిలోనూ ఇతర అంగములలోనూ ఏర్పడే కేసరు, బీర్ణములతో తయారయ్యే పోకోము వుష్కలంగా ఉంటే, చాలా నెమ్మదిగా వృద్ధిచెందుతుంది. అందువల్లనే కేసరు ఏర్పడివున్నవారిలో ఈ గ్రంధులను తీసివేయరాదు. తీసివేసినవారిలో కేసరు ఏర్పడితే అతిశీఘ్రంగా వృద్ధిచెందడం అనుభవంతో కనుపిస్తున్నది. కాని చాలా కేసరుల అకారణంగానే ఏర్పడి అతిశీఘ్రంగా పెరిగి, ఇతర అవయవములకు వ్యాపిస్తవి.

విపరీత పరిస్థితులలోతప్ప శరీరంలో జీవకణములన్నీ తమవృద్ధివి ఒక అదాపులోనే వుండుకుంటవి. ఇందుకు కారణమేమిటో ఇంకా తెలలేదు. కేసరు నమయ్య అర్థంకావాలంటే జీవకణంలో జెనిలను గురించిన సంపూర్ణపరిజ్ఞానం ఏర్పడాలి. అంటే ప్రాణశక్తిస్వరూపమే అర్థంకావాలి. కాని, అణువిజ్ఞాన ఫలితంగా యేర్పడిన కిరణవికిరణులు, కేసరు వివారణకు చాలా సహకరిస్తున్నవి. వాటిని నెడవ్వుం వచ్చినప్పుడు వివరిస్తాను. ★

జీవకణ విభజన-దశలు



సాముగరిడీలను గురించి పడమటి గాలి ఎన్నెన్నో ప్రశ్నలడిగాడు. వాటికన్నిటికీ సరిలయినసమాధానాలిస్తూనేఉన్నా, హయవాతా గుండెల్లో అణిగి మణిగిఉన్నకోపం కుంపటి రాజకుంటూనే ఉంది. ఎంత నేపటికీ పడమటిగాలి పెనోనామాట తలపెట్టలేదు. క్రమక్రమంగా అతడు మళ్ళీ తన సొంతగొడవ మొదలు పెట్టాడు. హయవాతా కాపైన ప్రాణం విసిగింది. అట్టుడికినట్టు ఉడికినా పైపైకి అది ఏమీ బయట పెట్టలేదు. ఆతరవాత పడమటిగాలి అంటిఅంటినట్టు పెనోనామాట ఎత్తి 'పాపం మీఅమ్మ చిన్నతనంలోనే న్వర్తానికి వెళ్ళిపోయింది! దైవాన్ని అడ్డుకోగలవా రెవరయినా ఉన్నారా!' అని నిట్టూర్చాడు.

ఆమాట వినివినగానే హయవాతా మాతాత్తుగా లేచి నిలబడి కళ్ళెరజేసి 'ఇందులో దైవం తప్ప ఏమి ఉంది? అంతా చేజేతులూ నువ్వే చేశావు!' అన్నాడు.

అయినా పడమటిగాలి మాట్లాడలేదు. ఏమీ ఎరగనట్టు అలాగే ఊరుకున్నాడు. అంతలోనే హయవాతా మళ్ళీ అందుకున్నాడు:

"ఏ మాటాడవేం? నువ్వే చేజేతులూ మా అమ్మని చంపివేశావు! కలవపువ్వు కాలితో మట్టివేసినట్టు ఆమె అందం, చందం, వైభవం అన్నీ పొట్టబెట్టుకున్నావు! కాని ఏమీ ఎరగని నంగనాచిలా కూర్చున్నావా? ఏం మాట్లాడవేం! చేసిన పాపానికి నిన్ను నిలుపునా చీల్చివేసినా పాపం లేదు!"

పట్టరానికోపంతో హయవాతా ఒళ్ళు గజగజ పణికింది. అయినా పడమటిగాలి మాట్లాడలేదు. తప్ప తనదే అన్నట్టు కొంచెం తలవంచ

హయవాతా అద్భుతగాథ

25-వ పేజీ తరువాయి

కున్నాడు. అంతే! మళ్ళీ హయవాతా గట్టిగా గద్దించాడు:

"ఏం మాట్లాడవేం? చేసినతప్ప బప్పుకోడానికి ఇంత బెట్టెందుకు? ఇప్పటికయినా పశ్చాత్తాపపడితే నీ ప్రాణం నిలుస్తుంది. లేకపోతే ఈనాటితో నీకాయుర్దాయం మూడినట్టే!...ఏం మాట్లాడవేం!"

అయినా పడమటిగాలి కిమ్మనలేదు. అలాగే తలవంచుకుని కూర్చున్నాడు. హయవాతా మరి ఉండబట్టలేక మహాగ్రుద్ద రెండుఅంగులతో తండ్రి చెప్పిన కొండశిఖరం దగ్గరికి వెళ్ళిపోయాడు! అప్పటికీ పడమటిగాలి బాగా పశ్చాత్తాపపడ్డాడు. తానుచేసినది తప్పే అని ఒప్పుకోవాలని అనుకున్నాడు. కాని ఏమి లాభం! కొండశిఖరం

అక్కడికి ఒకేఒక శ్రానుదూరంలో ఉంది. గట్టిగా కేకలుపెట్టినా వినబడదు! అందుచేత వద్దవద్దన్నట్టు రెండుచేతులు బాగా పైకెత్తి నిలబడ్డాడు. అంతలోనే హయవాతా తన పిడికిలి పొట్లతో కొండశిఖరం అంతా పెద్ద పెద్ద బండరాళ్ళుగా నలగగొట్టి వేశాడు. బాగా గురిచూచి ఒకొక్క బండరాయే వినరడం మొదలుపెట్టాడు. దానితో పడమటిగాలి నవనాడులూ కుంగిపోయాయి. ఆనాటితో తన కీక చావు తప్పదేమోనని భయపడ్డాడు. అంతలోనే తిరిగి ధైర్యం తెచ్చుకుని వాయువేగంతో ఆ పొడుగాటి చెట్టు దగ్గరికి వెళ్లి వేళ్లతోనహా దాన్ని వెళ్లగించి పైకెత్తి పట్టుకొని దాని మాటున దాక్కున్నాడు.

హయవాతాలలాగే శరపరంపరగా రాళ్లవర్షం కురిపిస్తున్నాడు. పడమటిగాలి మాటిమాటికి చెట్టు చాటున దాక్కుని ఎంతో మెళుకువగా దెబ్బ

మాపాప

ఎ. వి. రమణ, జి. వి. రావు

"మా పాప మాయంటి కేవెలుగురేక

మా పాప మా మదికి తేనియలవాక,

మా చిట్టి పాపాయి అందచందాలు

గోపాలకృష్ణమ్మ తోటి పందాలు,

మా పాప బోసి నవ్వుల పలకరింపు

కారడ జ్యోత్స్నలో సుధ గిలకరింపు

మా చిట్టి పాపాయి చిన్నారి నడం

మానస మరాళాల గుడియల పాదలు,

మా చిట్టి పాపాయి 'తత్తత్త' పలుకు

కుళి కేటి చిలకలకు ఎంతయో ఉలుకు,

చిన్నారిపొన్నారి మా పాప కాక

ఇంకెవరు భావిభారత జయపతాక?"

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రికలో
రాబోయే ఆకర్షణలు!

29-6-'62

నుంచి ప్రారంభం:

(సి) నీతి చంద్రిక

రచన: సుకుమార్

చొమ్మలు: బాపు

6-7-'62

నుంచి ప్రారంభం:

'ఇదీ వరస'

శ్రీ ఎగ్గోని శ్యామసుందర్

గారి కాథూన్ శీర్షిక

త్వరలో మరికొన్ని కొత్త శీర్షికలు!

వివరాలకు ఎదురుచూడండి!!

హయవాతా ఆద్యుతగాథ

తప్పించుకొంటున్నాడు. ■ మహా భయంకరం మరియు ద్వంద్వయుద్ధం చూచి ఆకాశంలో ఎగురుతున్న రాంబందులు ఎక్కడివక్కడే చెట్ల మీద వాలిపోయాయి. మెడలు రిక్కించి వాళ్ళయుద్ధ చాతుర్యం పరిశీలించాయి. సింహాలు, పెద్ద పులులు, ఏనుగులు మొదలయిన భూతుకజంతువులు తమతమ శక్తుల మూలమే మరిచిపోయి గుంపులు గుంపులుగా పరుగులు పెట్టి కొండ గుహల్లో దాక్కున్నాయి. క్రమ క్రమంగా పడమటిగాలి చేపట్టిన చెట్టు హయవాతా బండరాళ్ల వర్షంలో తుత్తునియలయింది. పడమటిగాలికి కలదాచుకోడానికేక్కడ ఆస్కారం కనబడలేదు. మరి లాభం లేదని గిరుక్కున వెనక్కిరిగి అడివిలోపడి అదేపనిగా పరుగు మొదలు పెట్టాడు. అప్పటికి హయవాతా చేతిలో ఉన్న రాళ్ళన్నీ చాలాభాగం అయిపోయాయి. ఏ ఒక్క రాతి దెబ్బ తగిలినా పడమటిగాలి నేల మీద కూలిపోవలసిందే! ఆ చెట్టులో ఒక్క దెబ్బ కొడితే హయవాతా హఠమారిపోవలసిందే! కాని పడమటిగాలి ఆ రాళ్ళవర్షంలోనించి తప్పించుకొని బయటపడడమే గగనమయి పోయింది. చూస్తూండగానే ఆ చెట్టు చిన్న చిన్న ముక్కలై క్రమక్రమంగా గాలిలో కలిసిపోయింది.

అప్పటికి హయవాతాచేతిలో ఒకే ఒకరాయి మిగిలింది. అతడది బాగ్రతగా గురిచూసి తనకున్న శక్తిలంతా వినియోగించి తండ్రిమీదికి విసిరివేశాడు. కాని పడమటిగాలి ఎంతో ఒడుపుగా

తప్పించుకున్నాడు. అయినా హయ వాతా తన వట్టుదల విడిచిపెట్టలేదు. నేరొక పర్యవశిఖరం బద్దలుకొట్టి ఇంకొక పెద్దబండరాయి విసిరివేయ బోయాడు. అంతలోనే బాగా అలిసి పోయి నేలమీద చదికిల బడిన పడమటిగాలి అతనికేసి తిరిగి బ్రతి మూలుకున్నాడు:

‘నాయనా! హయవాతా! నావల్ల పెద్ద అపరాధమే జరిగిపోయింది! నిజంగా నామూలానే మీ అమ్మ చనిపోయింది! నన్ను మన్నించు! కన్నతండ్రిని చంపివేస్తే నీకు ఒరిగే జేమి ఉంది! అదీగాక నాకింక చావులేదు! నీ చేతిలో ఉన్న ఆనల్లకొండ శిఖరం బండరాళ్లన్నీ ఆయిపోయాయిగా! ఇంకొక కొండ శిఖరం బండరాళ్లతో చావమోదినా నాబట్టి వచానం అయితే కావచ్చును గాని ప్రాణాలుమాత్రం పోవు! తేలికగా చంపగలిగినా మొట్టమొదట నన్నా చెట్టుతో చావగొట్టకుండా విడిచి పెట్టలేదా?’

ఆ విధంగా ప్రాధేయపడిన తరవాత పడమటిగాలి మరి మూట్లాడ లేక కుప్పగా కూలిపోయాడు. అప్పటికి హయవాతాకోపం బాగా చల్లారింది. చేతిలోఉన్న బండరాయి దూరదూరంగా విసిరివేసి తండ్రి దగ్గరికి వెళ్లి నాడి పరీక్షించాడు. అది ఇంకా కొట్టుకుంటూనే ఉంది. హయవాతా అతని కెన్నో విధాల శీతలోపచారాలు చేశాడు. మరి కొంతనేటికి పడమటిగాలి తిరిగి తేనుకున్నాడు. హయవాతాని గాఢంగా కౌగలించుకొన్నాడు. పడమటిగాలి చెక్కిళ్లమీద వేడి వేడి కన్నీరు ధారలుకట్టి ప్రవహించింది. ఎంతగా ప్రయత్నించినా మూట్లాడ లేక పోయాడు. చిట్టచివరి కెలాగో

గొంతు నవరించుకున్నాడు:

‘నాకన్నతండ్రి! హయవాతా! మొట్టమొదట చేసినతప్పు ఒప్పుకుంటే ఇంతవరకు వచ్చేదికాదు! కాని దురహంకారంమూలన పొరబాటుజరిగిందని ఒప్పుకోలేక పోయాను. వయస్సు ముమ్మరంలో నాకళ్ళు మూసుకుపోయాయి. పైడి బొమ్మలాంటి పెనోనాని పోగొట్టుకున్నాను. చిట్టచివరికి చేసినపాపమే నన్నిలాగ కట్టికుడిపింది. ఇప్పుడిక ఎన్నెన్నివిధాల పశ్చాత్తాపపడితే

“నిన్న రాత్రి నే నిక్కడికి వచ్చానా?” పొడవిడిగా వచ్చిన వ్యక్తి హోటలుయజమానిని అడిగాడు.

“అ! వచ్చారు. మీ ముఖం నాకు బాగా గుర్తుంది.”

“అయితే ఇక్కడ చాలా డబ్బు ఖర్చుపెట్టి ఉంటాను.”

“అవునండీ. నాకే వంద రూపాయలు ఇచ్చారు.”

“అదా సంగతి!” నయమే ఎక్కడో పారేశాననుకుంటున్నాను.”

ఎమ్. కాశారాం (పైదరాబాద్)
మాత్రం లాభమేమిటి? మీ అమ్మ మళ్ళీ లేచిరాదుకదా!

‘సరే దీనికేమిగాని నేను బాగా పెద్దవాణ్ణియాను. ఇంకా కొంచెం వయస్సుమళ్ళినతరవాత నారాజ్యాని కంతటికీ నువ్వే వారసుడ వవుతావు! అయితే ఒక్కమాట. మనదేశంలో సోమరితనము, మోసాలు, అబద్ధాలు, అన్యాయాలు బాగా పెచ్చుపెరిగి పోయాయి. పాడిపంట లడుగంటి పోయాయి. నా పెద్దతనం చూసి అందరు తామే అధికారులమన్నట్లు ఏర్పరుతున్నారు. ముందుగా నువ్వు

మనరాజ్యం అంతా బాగ్రత్తగా చక్కపెట్టాలి. చేతిపనులు, వ్యవసాయము, సానుగరిడీలు, నిలువిద్య ఆదరించే నాధుడులేక బాగా అణగారిపోయాయి. అవి అన్నీ మళ్ళీ దారిలో పెట్టాలి. ఇరుగు పొరుగున ఉన్న శత్రువులు మాటిమాటికి మన మీదికురికి రాజ్యం అంతా కబళించి పెయ్యాలని చూస్తున్నారు. వాళ్ళని ఒక కంట కనిపెట్టచూడాలి. నా జన్మలో ఎప్పుడు ఓటమి అంటే ఏమిటో ఎరగను. కాని చిట్టచివరికిలాగ నీచేతిలో ఓడిపోయినందుకు నాకెంతో నంతోషంగా ఉంది. నిజంగా ఇంతకంటే కోరుకోవలసింది ఏమి ఉంది.’

అపైన తండ్రికి బాగా బలం వచ్చేదాకా హయవాతా అతని కోటలోనే ఉన్నాడు. రకరకాల యుద్ధాలలో కొత్తకొత్త మెళకువలెన్నో నేర్చుకున్నాడు. ఇరుగు పొరుగు షగవారి ఆనుపానులన్నీ గ్రహించాడు. ఒకనాటి ఉదయం తండ్రి కెంతో భక్తితో నమస్కరించి, ఆశీర్వాదనా లండుకుని ఉత్సాహంతో ఉరకలువేస్తూ తిరిగి నోకోమిస్ భవంతికి ప్రయాణ మయినాడు.

పడమటిగాలి మళ్ళీ అతన్ని ఎంతో ఆప్యాయంగా కౌగలించుకుని ‘నాయనా! మొట్టమొదట నువ్వు మనశత్రువుల్ని అందరిని హతమార్చి పెయ్యాలనీ, ఆపైన ఒక చక్కని చుక్కని వివాహం చేసుకుని మహా వైభవంతో వర్ధిల్లాలనీ ఆశీర్వాదిస్తున్నాను’ అన్నాడు. ‘మీ ఆశీర్వాదనంవల్ల అన్నీ ఒక్కమారే జరుగుతాయి!’ అని తిరిగి తనభవంతికి ప్రయాణమయినాడు హయవాతా! ఇంకా ఉంది

పిళ్లం లలితాంబారి వరందో లోకాని
రామాయణం మొదలెట్టారు.

చరిత్రలో విప్రశ్రమైన మార్పులు, భూగోళంలో కొత్తకొత్త పొద్దులూ, ఎల్లలూ, కొత్తంలో అదృశాలూ, విడ్డూరాలూ సాధిస్తున్న వేసవ యుగంలో కూడా పిళ్లం అంతర్జాతీయ రాజకీయాలకి గాని దేశీయ ప్రభావాలకు జోలికాని పోరు.

అయితే వాళ్ళకున్న పరిభ్రష్ట వాళ్ళ లోకామభిమానం, పరిజ్ఞానమూ చాలా యెక్కువ. ఆవేశ చర్య వరనమ్మగారియింటి ఇటీవల మున్ను మార్పులు.

“ఎంతైనా ఇంటిగలదీ! పామ్మన్నా పామ్మంటుంది. కాస్త మెల్లిగా మాటాడే కోడలా!” అన్నది నిరంజనంగారి విధవపువెల్లెలు.

“ఉన్న మాటంటే పులు కెక్కువే! ఎందుకు పామ్మంటుంది? అదీగాక మా రాజ్యంకీ అడ్డమైన చాకరీ చేయించుకోవాలనుకొంటున్నా? ... వేసు యంత పాలు పెరుగూ పోనీ పెంచితే మాత్రం అది ఎత్తెత్తుతుంది?” అన్నది లలితాంబ. కుండ బద్దలుకొట్టినట్లు మాటాడగలసిన అవిడగర్వం.

“నిర్మలం నిర్మల! ... పేరూ దుర్గి రూపూ కురూనీ అని దానికి వాడు దావామీద పాతాల్లు! అవ్వ! ఎరుగమే బ్రాహ్మణ్యం సాతే పోయే! ... సిగ్గు, లజ్జ ఉండొద్దా!?” అంటూనుభద్రమ్మ రంగంమీదికి దిగింది.

“అదినరే వదినే! అతగాడు చాలా మంచివాడే. ఇలా వంచినతగా యెత్తడే తల్లి!” — నిరంజనంగారి కోడలు మార్యానికి నర్టిపిక్కు ఇచ్చింది.

“అలా అనుకు. ఎంత మంచి కుక్కుయినా అన్నట్లు అడవి పారిబ్రహ్మదూలను నయితం వెల్లెల్లిస్తుంది! అందులోకి మొగుడూ మొద్దులూ లేనిదైతే మరీనూ!” అన్నది లలితాంబ. “భావే కోడలా!” అంటూ నిరంజనంగారి విధవపు వెల్లెలు కొంచెం ఇంటిలో జరిగింది — “యిప్పుడీ, జయరావు, కూతురు ఈ రాకపోక లేమిట?” వంది—

“మేం, ఈ గడవలోకి అయిదేళ్ళయ్యింది. అవాళమంచి నరనమ్మగారి కొంపకి చుట్టంగానీ వక్కుంగానీ వచ్చినపాపాన పోలేదు! వెలివేసినట్లు ఆమె, ఆ మనుషుడూ తప్ప — ఇవాళ మీ అందరి భరిణతోనూ, అతగాడి మేనమామనంటూ మీ రంగదామయ్య దిగబడ్డారు” అంటూ చేతులు, మూత్రీ (త్రిప్పి), అలిపిపోయింది లలితాంబ. “భావాను సుమా” అన్నారు తలిమ్మా బృందం. అంటే తీర్మానం ఏకగ్రీవంగా ఆమోదించేరన్నమాట.

అంతలో సుభద్రమ్మ మరో ప్రతిపాదన పెట్టింది. ఆమె తన భర్త వోటివెంట ఉదయం లేస్తే సాయంకాలందాకా తనని తిట్టు ఉండదు. అతగాడు కోపమొస్తే మనిషికాదు.

పాలవాడితో రెండుకడలా మాటాడిందో వాడి యోగక్షేమాలు కనుక్కుందో “వాడు నీ మేనత్త కొడుకా?” అంటూ చిందులుతెక్కి వ్యభాసం అతగాడిది.

విడి విడని చిక్కులు

23-వ పేజీ రథనాయి

అందుచేత సుభద్రమ్మ దేశంలోని ప్రతి మగాడమీ దుమ్మెత్తి పోస్తుంది.

ఆమె చెప్పింది “ఈడొచ్చిన పిల్ల మీ రాజ్యంకీ పట్టికం లాంటిది! ఏమా ఎవరు చెప్పగలరు? అరటాకూ—ముల్గా అన్నారు అటుకేసి వంపకుమా వదినే!”

“ఈ కుర్రముండ ఉండదుకదా! అమ్మమ్మా అంటూ అక్కడే ఛేస్తుంది. ఇంకెన్నాళ్ళులే! ఆ మూడు ముళ్ళూ వేయించేస్తా!” వంది; పీడ విరగడపుతుండన్నట్లు చేతులు ఎరుచుకుని లలితాంబ.

రెండు తీర్మానాయ్యాయి గవక చర్యమాని పిచ్చి పాటికి దిగింది నమావేం.

“బాను! ? నేనామా బదుగుతాను, ఏమీ అనుకోవుగదా?” అన్నది లలితాంబ నిరంజనంగారి కోడల్ని. అని అపిల్లవాడుకు నిరీక్షించకదానే

=====

అనుభవజ్ఞుడైన శాసనసభ్యుడొకరు కొత్తగావచ్చిన శాసనసభ్యులతో ఇలా అంటూండేవాడు: “మీరు ఆట్టే బెదరిపోకండి. మొదటి ఆరు నెలలు శాసనసభకు ఎలా వచ్చామా అని ఆశ్చర్యపడటంతోనే గడిపేస్తారు. తరవాత ఇతరులు ఎలా వచ్చారా అని ఆశ్చర్యపోతూ గడిపేస్తారు.”

పి. అన్నపూర్ణ (విడుదల)

=====

“మీ ఆయన ఈమధ్య ఇంటివట్టున ఉంటున్నాడా?” అని ప్రశ్న వేసింది.

విధవపువెల్లెలు ముసుగు నవరించుకుంది. నిరంజనంగారి కోడలిపిల్ల దమ్మకీ అంతవదనం చేసుకుంది. “వస్తాన్నాడు” అంది కోపంగా— నిరంజనంగారి విధవపువెల్లెలు “అయ్యో! కాఫీల వేళయ్యిందే” అంటూ లేచింది.

ఆమెను కోడలుపిల్ల కూడా అనుసరించింది. “తనదాకా వస్తేనేగాని తగూ తెలియటం.”

సుభద్రమ్మ, లలితాంబ యిద్దరూ వచ్చుకున్నారు.

ఇక్కడ నిరంజనంగారి కుటుంబం వంగతి కాస్త చెప్పాలి.

అసలు నిరంజనంగారు కీరీశేషులై రెండు సంవత్సరాలైంది. కొడుక్కి పెళ్లిచేసిన నంపత్తరమే అతగాడు కొంధర్వం చేసేడు.

కానీ, ఉన్నవాళ్ళూ అన్ని చాలాలవాళ్ళకీ తండ్రి జాలికలాగ మసలేదేమో, ఆయన తద

వంతరంకూడా నిరంజనంగారి చాలా, నిరంజనంగారి కోడలు, నిరంజనంగారి అప్పచెల్లెలూ, ఇత్యాది స్థిరమైపోయాయి.

నిరంజనంగారి కొడుకు నూలయూళ్లై రూసాయలార్చిస్తాడు. తెచ్చి మేనత్త కిస్తాడు. మారే ఇస్తాన్నాడంటుం దామె. నూలయూళ్లై అంటుంది కోడలు.

నిరంజనంగా రున్ననాటి నుంచీ, పెత్తనం తన వంచను చేరిన విధవపువెల్లెలిదే.

అదీగాక, ముకుందరావు వ్యవసాయికి బానిస. సాధారణంగా పెళ్లాంతో కులాసాగా ప్రవర్తించడు. రకరకాలూ అనుకుంటారుగాని నిరంజనంగారి విధవపు వెల్లెలి వోటికి రుగ్గిసీ లోపల లోపలే అనుకుంటారు.

పైగా యిటీవల అతగాడిమీద సానుభూతి కూడా చూచిస్తున్నారు.

ఏమంటే “మగరాజా! వీధిలో రకరకాలూ తిరుగుతున్నాడని యింటో పిరాంగం వెయ్యరేడుగా” అంటారు.

29

ఉదయం మార్కం అసీనువేళకి జయరావుగారింకా రాలేదు.

“సరే మీవాళ్ళ! మళ్ళీ మరోసారి మీ కుటుంబం అంతటినీ తీసుకురాండి” అని బయల్దేరిపోయేడు మార్కం.

అసీనుకి వెళ్ళే తొందరలో జయరావుగారి గురించి యిదివరకటి దురభిప్రాయాన్నిగాని, మీనాక్షమీద అప్పుడుకలిగిన నదభిప్రాయాన్నిగాని అతగా డాలోచించలేదు.

అరగంట అలవ్వం కూడా అయ్యేదు అసీనుకు.

“వచ్చేరా! అమ్మయ్య! ఇంక అసీనువని తొందరగా అవుతుంది” మంగవతి క్యాష్‌డాక్కు తెరుస్తూ నవ్వేడు.

రీటా సూర్యానికో చిరువచ్చు పోదే “గుడ్ మార్నింగ్!” అంది. టయిపుమెసిను వడదలాడించింది.

మార్కం గుండెమీద మంగవతివచ్చు కారంజల్లి వట్టుంది. దాన్ని రీటా వెన్నెలలాంటి చిరువచ్చు తొలగించలేకపోయింది.

మధ్యాహ్నం విరామసమయంలో రీటా లేచి మార్కం బల్లదగ్గరికి వచ్చి “మీరు కాఫీ తాగుతారా పోదాం” అన్నది.

మార్కం మంగవతికేసి తిరిగి “మీరు?” అన్నాడు.

“వద్దు వద్దు వా డారిన నే పోతా! హెడ్ క్లర్కు చూస్తే భగభగా మండిపోతాడు” అన్నాడు మంగవతి.

“దగ్గర్లో యేదీ రెస్టిరెంటు లేదు” అన్నాడు మార్కం.

రీటా వచ్చింది “వరాలేదు” అన్నది.

మార్కం చిక్కు ప్రశ్న విన్నట్లు మొహం పెట్టేడు. “నేనీ దేశంలో పుట్టేను. మా అమ్మా! తావూ కూడాను మా “మామ్మ” మాత్రం

ంగ్లండ్‌లో పుట్టించని మా అమ్మ చెబుతుంది” — రీటా చెప్పింది.

కాఫీపానీలో బిస్కట్లు తింటానంది రీటా. “భేష్! బాగుంది మీ భారతీయత యంత వర్క్కు వచ్చింది. ఇడ్లెస్లు తివోద్దా ?” మార్యం యిద్దరికీ బిస్కట్లు తెప్పించేడు.

“మరి” అని యేదో చెప్పబోయిన రీటా త్రొక్కుకుంది.

మళ్ళీ ఓ బిస్కట్ కొరికి అన్నది “నేను బొంబాయిలో వో కంపెనీకి రిన్నవనిస్తు ఉద్యోగం కోసరం అర్జీ పెట్టుకున్నాను.”

మార్యానికి నవ్వువచ్చింది. తాటిచెట్టు దూడ గడ్డికి ఎక్కినన్నట్లుం దాపిల్ల జవాబు. అయితే ఆ సావెత యింగ్లీషులోకి తర్జుమా చెయ్యడం దాలేదు.

“ఐస్ అంచేత మీరు బిస్కట్లు తింటారు” నవ్వేడు.

“అందం, ఒయ్యారం, వదునూ, ఆరోగ్యం అన్నీ చూడందే ఆ ఉద్యోగ లివ్వరుగా అందు కని మా అమ్మ నన్ను రేషనుమీద ఉంచుతున్నది” రీటా బోధపర్చింది.

మార్యానికి అర్థం అయ్యింది. వాళ్ళ సాంప్రదాయాలు, విదేశీ సూత్రాలకి వకిలిగా ఉంటాయి.

“వర్మింగ్ గేట్స్” అంటే ఇలా ఉంటుందన్న మాట అని తంపాకాడు.

రీటా ఇరవై నాలుగంటలూ, తన అందం, తన నడవడి ఈ రెండింటిని గురించి జాగ్రత్త తీసుకుంటూనే ఉంటుంది.

ఆమె గోళ్ళమీద కాంతులు ప్రతిఫలిస్తున్నాయి.

ఆమెబుగ్గలు మున్నగా జాన్ముముక్కల్లాగ ఉన్నాయి. జెబ్బలు ఒలిచిన దవల్లాగ ఉన్నాయి.

మార్యం సిగరెట్ తీసి “అభ్యంతరం” అన్నాడు.

రీటా నవ్వింది. తన వానిటీబాగ్‌లోనించి చిన్న సిగరెట్ పైపు తీసింది. మార్యం గారబాడు.

గంపలోనించి పామును తీస్తే చూసినట్లు చూసేడు.

“రోజుకి మూడు మాత్రమే.... లేక పోతే అమ్మ చంపేస్తుంది” సిగరెట్ తీసుకుని అందుకో గుచ్చింది.

మార్యానికి ఆమె సిగరెట్‌ను ముట్టించడం దాలేదు. చేతులు ఒడికేయి. ఆమె అది గ్రహించి మార్యం దగ్గర అగ్ని పెట్టె తీసుకుని అతగాడి సిగరెట్టు తీసుకుంది. ముట్టించి యిచ్చింది.

“థ్రాంక్స్” అన్నాడు మార్యం ఉగ్గబట్టు కొని.

ఈ దృశ్యం మిగతావాళ్ళకంటే యెక్కువ దూరంగా ఉన్న మంగవతిని ఆకర్షించింది. ఉక్కిరి బిక్కిరి అయ్యేడు—ఉడుకుమోత వంతో కాఫీ కప్పులో బుగ్గ దూర్చేసుకుంటూడా అన్నంత ఇదయ్యేడు.

మంగవతి అతగాణ్ణి అంతర్ బాహ్యవస్తువులు రెండందాల, జాలాయి క్రింద కట్టే సేడు. “రీటా” తనను పిలవక పోవడంవినా అతని అక్కనుకి మరో కారణం లేక పోయినా, “సాటి తెలుగుకుణ్ణి దొరపాని ఒళ్లో వదుతున్నాడే” అన్న బాధ వదుతున్నానంటాడు.

ఇంతకీ అది వంరో వడడమా ? అన్న ప్రశ్న కరయించలేదు మంగవతి బుట్టలో.

కాలేజీలో అమ్మాయిలూ, అబ్బాయిలూ

మాట్లాడుకోడం చూసి లెక్కరల్లు వడే బాధ లాంటిదే మంగవతిది.

పాయంత్రం “ఏవంటి గోపాలివ్వడం గారూ! మాక్కూడా కాస్త కాఫీనీళ్ళ పోయిద్దురా” అన్నాడు.

“నేను గోపాలిణ్ణి కాదూ, కృష్ణిణ్ణి కాదు....” మార్యం కోపం కొంచెం ఎక్కువపాళ్ళలోనే ప్రదర్శించేడు.

“ఎంతమాట ? కాదంటే ఎలాగ బొడ్డు కోపిన్నాడు పెట్టిన పేరు సార్లకూ యేమిటి? న్యాయానికి మనిషితత్వానికి యే పేరు పరిపాతుందో అదే ఉండాలి.” విడమర్చి చెప్పే వళ్ళ ఇకిలించాడు మంగవతి.

మార్యం, మంగవతికి సిగరెట్ ఇవ్వకపోగా “కాఫీ యిప్పుడు తాగ” నని కూడా చెప్పడం—ఇదే మొదటిసారి.

“జానాను శంకరంగారింటి తెల్లాలి కాబోలును” మంగవతి తనే పిరపాటు చేసినట్లు నొచ్చుకున్నాడు.

“....” మార్యం వళ్ళ కొరకడం ఏనా మాటాడలేదు.

మంగవతి వెళ్ళినతర్వాత, శంకరంగా రింటికి వెళుతున్నవాడల్లా ఎందుకో మున్నరించక తిరిగి ఇంటిదారి వట్టేడు.

ఏవరెన్ ఎదుర్కొనవల్సిన అవసరమూ—తన స్వేచ్ఛకి ఏవో ప్రతిబంధకాలు ఉన్నట్లు అడుగుడుగునా తోచిందే దజగాడికి.

30

గుమ్మంలో అడుగు పెడుతూఉండగానే, అతని రోని ఆందోళన తెలిపేయి మరేదో కొత్త తెలితి దేవివల్లయ్యింది.

తన ఇంట అడుగు పెడుతూనే అతని ఆందోళన నిజమయ్యింది, వరండాలో మనుషులు—

మీనాక్షి, నిర్మలా, రాజ్యలక్ష్మి నిరంజనంగారి విధవ్యులెల్లెలితో సహా ముగిఉన్నారు.

నరసమ్మగారు మంచమీద — “అయ్యో, అబ్బా !....” అని మూలుగుతున్నది.

“దామ్నా ? ఆరే యేం జరిగింది ?” మార్యానికి చెమటలుపట్టేయి. కరచరణ లాడలేదు.

మిగతావాళ్ళందరికంటే ధైర్యంగా ఉన్న నిరంజనంగారి విధవ్యులెల్లెలు తెప్పింది :

“మరేం గాభరావడకు ? డాక్టరు, వచ్చి ఇంజెక్టును యిచ్చి వెళ్ళేడు మరేంలేదు, పెట్ట వయసా ? మాతిగట్టుదగ్గర కాలు జారింది ...” అదీ ఉదయం.....

మార్యం ఆందోళనగా బాన్సుమంచంమీద కూచున్నాడు.

రాజ్యలక్ష్మి అతను ఆందోళనపడుతూంటే బిక్కుమొహం చేసుకుని చూసింది.

“ఎప్పుడూ ?” మార్యం అడిగేడు.

“ఉదయం మేం వెడదా ముకుంటుంటే” నని మీనాక్షి చెప్పింది.

“డాక్టర్లెవరు పిలిచారు ? యామన్నాడూ ?” మార్యం నరసమ్మగారి కేసి తనను గుర్తించ మన్నట్లు ఆకా చూస్తూ అడిగేడు.

“నిర్మలం పిలిచింది” నిరంజనంగారి విధవ్యులెల్లెలు తెప్పింది. “ఆ పిల్లే లేకపోతే, మొగాళ్ళందరూ ఆఫీసులకి వెళ్ళిపోయేరు డాక్టర్లె ఎవరం పిలవగలం ? నేనా ? బోడిముండుని మిగతావాళ్ళ అడకూతుళ్ళను అవి డొక్టర్లై దేవుడిలా అడ్డుకుంది” అని—

నరసమ్మగారు కళ్ళు తెరిచింది.

“అయ్యో ! రామయ్య కండ్లకి ! నే భరించలేనదా యీ బాధ” అంటూ చూతిగి “నీడికి కాఫీ యివ్వవ్వే మీనాక్షి తల్లి” అన్నది.

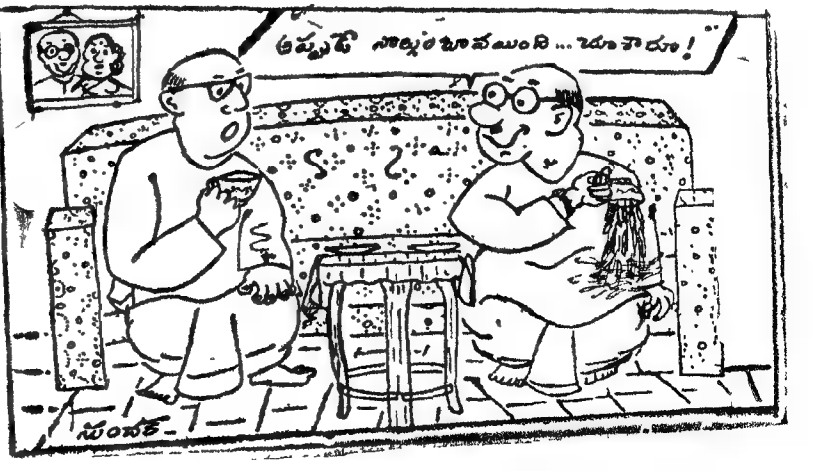
ఆవిడకు మక్కువ జెణకింది వయసు మళ్ళిందేమో తట్టుకోలేకపోయింది.

“డాక్టరు కావడం పెట్టించని చెప్పేడు” అని మీనాక్షి వెళ్ళి మార్యానికి “కాఫీ తెప్పింది.”

మార్యానికి భయం వేసింది. ఏ “చెట్టునీడ” నయితే తను నిశ్చింతగా కాలం వెళ్ళబుచ్చు తున్నాడో, ఆ మహావృక్షం తనకు ఇక ఎన్నాలోడు దక్కలేదేమో

“పోయి డాక్టర్లె తిసికొన్నా” నంటూ లేచేడు ఏమరుగా.

“అక్కణ్ణేడు రేపు ఉదయం వస్తాను. అడిగినప్పుడల్లా గుడ్డోజా యిమ్మన్నారు. “పోమెంటేషను చెయ్యమన్నారు మరేం పర్వాలేదు....” అంటూ నిర్మలం వారిచింది.



మీవాక్కికూడా అదే అర్థమిది.

“అట్టే ! అదేమిటయ్యా ! అలా అర్థాన్ని వదలరా ? యిలాంటివన్నీ కదూ భైర్యం ! ఏదో కాలంజారిదంటే ! నేను యింకా మంత్రం కూడా చేశా” నంటూ వెళ్లిపోయింది నిరంజనంగారి వధువన్న చెల్లెలు.

కావడం యెవరూ పెడతారు

మీవాక్కి ! కాలేజీలో చదువుకోవడం తప్ప యిలాంటికి రావు.

రాజ్యంకూడా ? అసెంబ్లీ వంటివి మరెవరికీ పట్టం పోవకపోతే అంటే అదే పదిలేరు అదేవా కావడం పెట్టగలిగావా వాళ్ళ పిల్లి ఎవరికీ లేరన్నది.

నిర్భయ అందుకు వూసుకుంది. అసెంబ్లీ బడికి శివుని పట్టింది మధ్యాహ్నం వెళ్ళి.

విడి విడని చిక్కులు

కృతజ్ఞతతో మాత్రం కళ్ళు మెరిశాయి.

“మీరు ముఖ్యంగా, మాస్టర్లు అంతా అవతారికి వెళ్ళండి కావడం పెట్టాలి” నిర్భయ జవాబిచ్చింది అంతర్భావం.

“బహుశాకెళ్ళి వళ్ళు తేనె ?” మార్కం ప్రశ్న చేశాడు లేస్తూనే.

మూలగురువే నరసింహులు “ఒరే ఎక్కడికి వెళ్ళకురా” అన్నది.

మార్కం తిరిగి జమి దగ్గరకూచుని “లేడీ... యిక్కడే ఉంటా” వన్నాడు.

“జేమ్ ! బాగుంది బయటికి పొయ్యంటే ?” నంది మీనాకి చరికిలబద్ధ మార్కాన్ని కొంటేగా చూసి.

మార్కం, తాళా బరువుగా ఎక్కడు, జేమ్మి, (పొద్దింపాని బండ్లైన కొంక కలిగింది.

ఎనిమిది గంటల య్యంతరకూ ఆ రోగినిగోని జవాబు అంతా మమ్మనే ఉన్నాడు. ఎలా పడ్డతో ఏమిటో నంటూ. జరిగింది చెప్పలేక అదపిల్లల ప్రాణం వెనగిపోయింది.

నిర్భయకి వంశదం వచ్చును, కాని వంశగతి క్లిర్యం లేదు వాళ్ళున్నా లేదు.

మీవాక్కికి వచ్చునో, రాదో ఆ నిర్ణయే తెలియదు. తాత్కాలికంగా వాళ్ళ పిల్లిదగ్గర గల భయం కూడా ఆనెక నరసింహుగారి మంచం దగ్గర్నంది కదలేకపోయింది.

(సతేషం)

ఇప్పటికీ తాము అంతకముందే దొంగలించిన ఒక కారులోనే పారిపోయాం.

పోలీసువారు వెంటనే తమ కర్ఫల్యం నెరవేర్చుటానికి ఉద్యమం చేశారు. ఆ కారులో ఉన్న పోలీసుకుమార్తెలో ఒకరు దొంగల కారునంజరు గమనించి చెప్పారు—కాని కారు చిక్కలేదు.

ఈ దాడివల్ల దొంగలకు చిక్కింది రిరీ దాల్చర్లు మించలేదు, అయిదు పిల్ల సీసాను మినహాయించే!

* * *

అప్పటికేకా నూర్యోదయం కాలేదు. మార్కెట్లో రాష్ట్రం పోలీసుల ద్వారా—జనీ జి. పేట, అలెవి సహాయం వాడన జి. దుర్గర్ బిల్డింగు కలర్లో దూర్చుమీద లెరుగడం వచ్చింది. ఏదో ఒక లాటిని జి. శ్రీ చెయ్యటానికని దక్షిణంవైపుగా ప్రంక్షం చేస్తూఉండగా, ఒక కారు ఉత్తరంవైపుకి అతి వేగంగా దూసుకుపోయింది. మరేవేగం వెదు తున్నారని పోలీసుల పేర్కొనగా ఆ కారుని వెంట దింపారు. గెండు ఒక్కనెట్ల దూరం వెళ్ళి అడుగులమోతం ఉండగా ముందు కలర్లో ఒకటను జి.పేటలో కలర్లం ప్రెరంజించాడు.

పోలీసుకారు లద్దం ముక్కలు ముక్కలైపోయి పోయినా, యెస్సర్ వెంటనే చూపిస్తాడు. పేట పై అధికారులకు నంగతి తెలియజేయగానే మరి కొన్ని పోలీసుకారులు పేటలో పోల్గొన్నారు. ఇది చివరకు జిల్లా కలెక్టర్ కే.ఎస్. వేణక 'దూర్చు' లో ముగిసింది ఒక రెస్టారెంట్ పేరేంజింజిరి. వారి కారు, దానిలో కొన్ని పిల్లలను పదిల దొంగల ద్వారా పదిలయ్యారు.

ఈ కారు, పిల్లల సీసాలను అంతకముందు కారులో దాడికి చేసినవారే యెస్సర్లు వంజిన వాడని పోలీసుల గ్రహించారు. కారులోనూ, సీసాలను దొంగల వేణకముద్రలు పరిశీలించగా, దొంగలకలర్ వేణకమిచ్చింది. మార్కెట్లోనుంచి 32 ఏళ్ళ పడ్డర్లు వెంట్రెస్సె, పిల్లలెక్కరూలో దొంగలనంచేసి, తైలంక వెళ్ళి అల్పర్ల మార్కెట్ (నయస్సు 26.)

వేణకముద్రల పేర్కొనబడినాఉండగానే పడ్డర్ల మెలరెస్సె ఒక చిన్న రైల్వేస్టేషన్లోకి బయటకూ వచ్చారు. ఏలాంటివన్నుంది వెరిగితుంటుంటూ

హంతకుడికోసం

జుట్టు కిరంగు

17—వ పేజీ తిరువాణ

వచ్చాడేమో నంటిందా బురద అంటుకునిఉంది. వర్షం కూడా కొన్నిచోట్ల గినుకుపోయిఉంది. దొరికి పోయిన మార్కెట్ పోలీసువారిగిరి ఏ ప్రభుత్వ జవాబు చెప్పలేదు. కాని అతని పోలీస్ చూసిన తర్వాత పిం డెల్లియా కారులో దొంగతనం చేసింది అతనేనని పోలీసులు నిర్ధారణ చేశారు. మెలరెస్సెని మిడిల్ సెక్సెజెలు — మ్యూజిక్ రి. ప్ర. లో మ్యూజిక్ నేషనల్ ఆఫ్ ఫూరిలో తైలు పేరు — ఉంచారు. మార్కెట్కోసం అన్నవడ ప్రారంభ మయింది.

సోమవారం పొద్దున, అంటే యెస్సర్ హత్య జరిగిన రెండురోజులతర్వాత, పిల్లలెక్కియా రాష్ట్రం పోలీసువారు ఒక అత్యుపాధ్యక్షుని వివరణచేస్తూ, సురక్షించినవన్నీ అల్పర్ల మార్కెట్ వపు వేరెవరూ కాదని తెలుసుకున్నారు.

మెలరెస్సెనిమీద హత్య నేరారోపణ ఉండి పోయింది. వివరణ దిసెంబర్ 13 కి చేశారు.

దీనికి మూడురోజులముందు మెలరెస్సెని చూడటానికి ఒక అమ్మాయి వచ్చింది. ఈమె జాబ్లు బంగారంరంగులో ఉంది. ఖైదీకి ఆమె సొక ప్రేమితురాలని తెలిసింది. ఆమెను చూసిన తైలు డిప్యూటీ వార్డెన్, రక్షకులు 'నిజంగా అందగత్తె' అన్నారు.

ఇది దిసెంబర్ 10 వ తేదీన మర్నాడు ఆరు గంటలకు కొంచెం ముందు మెలరెస్సెకి రోజునం పట్టుకువచ్చిన ఒక తైలు అధికారికి పిల్లలులో ఆహ్వానం దొరికింది. అతనివద్ద తాళం వెలుతు తీసుకుని, మెలరెస్సె అధికారిని రోజులపట్టి తాళం వేసేశాడని మరో ఖైదీ, పోలీసుమెంకెట్కోని విడుదలచేసి అతనితోబాటు బయటకు తప్పించు కున్నాడు.

మ్యూజిక్ నేషనల్ ఆఫ్ కారు దొంగలించి స్టేషన్ పేర్కొనబడినాఉండగానే మార్కెట్ వారి దగ్గరూ.

స్టేషన్ పేర్కొనబడినా ఉండి 'రాష్ట్రం'ని దొంగి, దాని యుగమానికారులో తప్పించుకుపోయారు. తిరిగి ఆ కారుని విత్తుచేసి, దగ్గరలోనేఉన్న వాట్సుంగ్ కొండలలోకి పారిపోయారు.....

పెర్రీ ఏకైక అతనికి పిన్ కోడు నంగతి తెలియ దన్నదికాని ఎరెస్సుచేసి తైలులో ఉంచారు. డి.పెర్కెన్ మెలరెస్సె దాక్కినటానికి చోటు కూడా ఆమెయే ఏర్పాటుచేసి ఉండాలని ఉంచారారు.

ఉంచారా గాలించలం మొదలుపెట్టారు. బంగారు రంగు జాబ్లుకల ఒక స్త్రీ ఎక్కడయినా గిడికాని, ఇల్లుకాని అడ్డెకు తీసుకుందా అని అన్నచోట్లా అడిగారు. ఎవరూ ఏమీ చెప్పలేకపోయారు!

అయితే తైలులో ఒక స్త్రీ అధికారి పెర్రీకి లెట్ కేకలు పనుపురంగుని కావని అనుమానించింది. రంగువేసిన వారం రోజులలో వసుపుకింది ఎరపు జనిపించడం మొదలుపెట్టింది.

ఆపై న పరిశోధనలు చకచక జరిగిపోయాయి. ఏరటి జాబ్లుకల ఒక స్త్రీ దిసెంబర్ 19 వ తేదీన ఒక గది అడ్డెకు తీసుకున్నాడని తెలుసుకుని— అగది 'తనకి తన భర్త' అని ఆ స్త్రీ అన్నది— పోలీసులు అక్కడ కావాలపెట్టారు. దిసెంబర్ 18, బుధవారంనాడు మెలరెస్సె, సెమెంకెట్స్ లిద్దరూ పట్టుబడ్డారు. సెమెంకెట్స్ వెంటనే రోజుడిపోయాడుకాని యెస్సర్ హంతకుడుమాత్రం తన పిల్లలును అందుకోపోయి విభలదైన తర్వా తనే రోగిపోయాడు. ఆ పిల్లలు పెర్రీ తన కిచ్చింది దిని మెలరెస్సె ఒప్పుకున్నాడు.

మెలరెస్సెకి పాయపడినందుకు పెర్రీకి లెట్ కి అయిదేళ్ళ శిక్ష చేశారు. సెమెంకెట్స్ కి మరొక వదిపోయ నవంబర్ 18 శిక్ష అదనంగా చేశారు.

జనవరి 6, 1936 ఎడ్వర్డ్ మెలరెస్సె కేసు వివరణ ప్రారంభమయింది. మొదటిదగ్గి హత్య చేసినట్లు రుజువు అయింది. నెలరోజుల తర్వాత పెర్రీ అనేవంట మెలరెస్సె మరణశిక్ష అనుభవించాడు.



కాని రావుగారూ, లలితమ్మగారు నేరే ఆలోచనలో నడి బదులు చెప్పలేదు. ఆఖరుకు లలితమ్మగారు, “ఇక్కడున్నంతకాలమూ ఏదో వంది, తోట అంటూ ఇలాగే గడిచిపోతుంది. ఇంతెప్పుళ్ళులే!” అన్నారు.

“అంటే?” తల్లిమాటలు ఇందిరకు నిజంగానే అర్థంకాలా.

“పెళ్ళిచేసుకొని అత్తవారింటికి వెడితే ఏం జేస్తావు? నీ భర్తకు ఏబిన్నోలో ఉద్యోగం ఉంటుందో ఎవరికేం తెలుసు?”

తన జీవితంలో తొలిసారిగా తన పెళ్ళి ప్రస్తావన విన్న ఇందిర అందరూ పిల్లలలాగానే, “నే నసలు పెళ్ళి చేసుకోను” అంది.

“అంటే ఇలాగే ఉంటావా?”

“ఊ!”

“ఏన్నారా ఇందిర మాటలు. ఉన్నది ఒక్కపిల్ల. అది సన్యాసిని అవుతుంది.”

“ఇకనే. అమ్మాయి సన్యాసి అయితే ఈ తోట, కూలీలు ఈ జంజాటమంతా మనకెందుకు? ఓ పూదిల్ల అయితే చాల” అన్నారు రావుగారు.

ఇందిర ఆశ్చర్యంగా తండ్రివేపు చూసింది.

ఇంతవరకూ ఇందిర కీషిషయం మృగించనేలేదు.

అవును. ఎవరికోసం ఆయన ఈ క్షమంతా నడుతున్నారు? తన కోసమేనా? అంతేకాదు ఆయన దృష్టి ఇంకా ముందుకు ప్రసరించింది. తనకోసం, తన పిల్లలకోసం, మనుమలకోసం.....

అప్పుడే తనకు పెళ్ళిడు వచ్చేసింది! పుట్టయ్య పిప్పిమీద కూర్చుని స్వర్గ చేస్తూ, తోటలో తిరుగు తున్నది ఇంకా బాగా గుర్తుంది తనకు. అప్పుడే తాను వధువు!

“ఇప్పుడున్నాడే పెళ్ళిచేసుకోవటం నాకేం ఇష్టం లేదు.”

“ముసలిదానినయ్యాక చేసుకుంటావా?”

రావుగారు మధ్యలో అందుకుని, “చూడమూ ఇందిరా, ఇప్పుడు నీ పెళ్ళిసంగతి ఎందుకు వచ్చిందంటే ఒక సంబంధం మా దృష్టిలో ఉంది. ఆ అబ్బాయి నీకు సచ్చితే పెళ్ళిప్రయత్నం చేద్దామని.....”

“పెళ్ళింటో ఒప్పుకోవద్దా?”

“అందరూ ఒప్పుకొంటేనేగా పెళ్ళి. మొన్న ఇక్కడికి వచ్చారే మోహన్ రావు. ఆయన్ను గురించే”

ఇందిర తలవంచుకుని కూర్చుంది.

మోహనుని అందమైన మొహం వెన్నెల్లో తేలుతూ తనదగ్గరకు వచ్చినట్లయింది. ఎంత మనోహరరూపం అతనిది! అంతవరకూ పురుషులంటే నిమగ్నంగా ఉంటున్న ఇందిర హృదయం మోహనుణ్ణి చూసినరోజున వేగంగా స్పందించింది. బాలికాసహజమైన మధురమయిన యౌవనలనుండి అతిదూరంగా ఉంటున్న ఇందిర మనస్సు మోహనుని సామీప్యంతో పులకితమయింది.

ఆరోజు ఉదయం పుట్టయ్య, మోహనులతో తోటలో తిరుగుతున్నప్పుడు మోహనుని అందమైన నుదుటిపీడకు నల్లటి మబ్బులాగా ముగిరే ముంగురులను సవరించాలనిపించింది ఇందిరకు. ఒక దిబ్బ ఎక్కుతూ, ఆయానంతో కాస్తపు నిల్చున్న

వెండి మబ్బు

16 వ పేజీ తరువాయి

పుడు తన ప్రక్కనే నిల్చున్న మోహనుని ఆనుకుని నిల్చుందామనిపించింది. ఆమెహృదయం ఇంకా ముందుకు ఆలోచించలేదు. అప్పుడే యావనలో అడుగుపెట్టిన బాలికకు, సుందరయువకుణ్ణి చూస్తే కలిగే మధురభావంతో ఆమె హృదయం మెత్తబడింది.

కాని, ఇందిర తన భావసలసు పైకి కనపడ నీయదు. ఆమెహృదయం తాచేట విప్లవంలేది.

మాట్లాడకుండా కూర్చున్న ఇందిరను, తల్లి, తండ్రి చూస్తున్నారు.

“ఏం చెవుతావమ్మా?”

ఇందిర తం పైకెత్తి తల్లివైపు చూసింది.

“నా అంగీకారం ఒకటేనా కావలసింది?”

“ముందు నీ ఇష్టం తెలుసా? తరువాత మిగతా సంగతులు చూద్దామని” అన్నారు రావుగారు వాత్సల్యపూరిత నేత్రాలతో చూస్తూ.....

“ఇలాంటి చిన్నతగాదాలు మీలో మీరు పరిష్కరించుకోక కోట్లకు వచ్చారా!” న్యాయమూర్తి వాదించి, ప్రతివాదినీ మంసలించాడు.

“మేం చేస్తున్న ప్రయత్నం కూడా అదేనండీ! కాని ఇంతలో పోలీసులువచ్చి అరెస్టుచేశారు” ఇద్దరూ కలసికట్టుగా సమాధానం చెప్పారు.

ఎన్. ప్రమీలాకుమారి (కాకినాడ)

“నేను ఇప్పుడే వీటి చెప్పలేను. కొంత ఆలోచించుకోడానికి అవకాశం ఇవ్వండి.”

తండ్రికి కూతురిమాట వచ్చింది.

“అలాగేనమ్మా” అన్నా రాయన.

“ఇందులో ఆలోచించుకోడానికేముంది? మేమంతా ఇలాగే చేశామా ఏమిటి? తల్లి, అండ్రి ఎవర్ని చూపితే వాళ్ళనే చేసుకోలేదా?”

“అందుకే నేను ఇప్పుడు అనుభవిస్తున్నాను” అన్నారు రావుగారు చిలిపిగా.

ఇందిర నవ్వు, “మంచిమాటన్నావు నాన్నా” అంది.

ఇందిర చంద్రుడిని చూస్తున్నది. రావుగారు లలితమ్మవైపు చూశారు. ఆమె ఏమీ మాట్లాడలేదు.

“నే నీకే పడకుంటాను” అంటూ, ఇందిర తోపలికి వెళ్ళింది.

కాని, పడకుండా నడుకున్న ఎంతసేపటికి

ఆమెకు నిద్రాలేదు. తన జీవితంలో తొలిసారిగా విన్న పెళ్ళి ప్రశ్న ఆమెను కలవరపెడుతూ నిద్రను దూరం చేసింది.

మోహనుని మనోహరరూపం ఆమె కళ్ళముందు మెదలసాగింది. తోటలో అతనితో తిరుగుతూ ఉన్నప్పుడు, అతనిని చూస్తున్న కళ్ళను మరోవైపు త్రిప్పుకోవాలంటే ఇందిరకు చాలా కష్టమనిపించేది. కాని ఆమె చూపులో చెడుభావనలేమీ లేవు. వెన్నెలకాంతిలో మెరుస్తూ నిల్చున్న గిరిని చూస్తూ మైమరచిపట్టు, మధురవాసవలతో ఆకర్షితురాలై తెల్లనిపూలను ధరించిన సప్తటి కాఫిటెల్లనుచూసి, తన్మయురాలై నట్టే, మోహనుణ్ణి చూసి ఇందిర తన్మూతాను మరిచేది. అతని దర్శనంవల్ల ఆమె కళ్ళు, హృదయం పొందర్యరాధనతో సంతృప్తిపొందేవి.

“అతన్నే భర్తగా పొందితే?”

రూపవతియైన భార్య భర్తకు శత్రువట, అలాగే అందగాడైన భర్త భార్యకెందుకు శత్రువు కాకూడదు. ఏరస్త్రీలు అతనివేపుకు ఆకర్షింపబడతే? అతని ముఖమేమో అందంగానేఉంది. కాని మనస్సు అంత అందంగానే ఉంటుందన్న నమ్మకమేముంది.

మరునాడు మళ్ళీ రావుగారూ, లలితమ్మ అడిగి నప్పుడు ఇందిర ఏమీ చెప్పలేకపోయింది. తలవంచుకుని, “ఏం చెప్పిరో నాకేం తోచటంలేదు నాన్నా. నీ అభిప్రాయం ఏమిటి?” అంది.

రావుగారు చాలా వృద్ధువుగా, “నిజం చెప్పేమంటూనా అమ్మా. నాకు ఈ సంబంధం ఇష్టం లేదు ఈ ఆలోచన మీ అమ్మది. నా కా అబ్బాయి ఎందుకో నచ్చలేదు.”

ఇందిర విస్మితురాలై, తం పైకెత్తి, “ఎందుకు నాన్నా?” అంది.

“కారణం నాకు తెలివమ్మా. కాని, నీ భావి జీవితంలో నుఖపడటమే నాకు కావలసింది. నీకు అతను వచ్చితే నేనేమీ కాదనను. కాని, అతన్ని చేసుకోమని నేను చెప్పను.”

“అంతా నాకే వదిలిపెడితే ఎలా నాన్నా? నువ్వేమంటావో?”

రావుగారు నవ్వు, “అతనిముందు నువ్వే చాలా మంచిదానివమ్మా.”

“హసం ■ అబ్బాయి మీ నెత్తిమీద రాయి వేశాడా ఏం?” అన్నారు లలితమ్మగారు.

“లలా కాదు అరప్పిగురించిన నా అభిప్రాయానికి కారణమేమీ లేదు. కొందరంటే మొదటి చూపులోనే ఇష్టపడతాం. కొందరంటే అది ఉండదు. దానికి కారణం కూడా ఏమీ ఉండదు.”

“అబ్బాయి మనస్థిరమిలా ఉన్నాడు.”

“ఒప్పుకున్నా”

“నిద్రావంతుడు.”

“కాదనలేదే”

“మరి మీరెందుకు ఒప్పుకోకూడదు?”

“పెళ్ళి చేసుకొనితే నేనుదాని ఇందిర తనకు వచ్చితే నా అభ్యంతరం ఏమీ లేదు”

ఇందిర అనవోయురాలై తల్లివేపు చూసింది. కూతురి బదులు తల్లి బదులు చెప్పింది.

“నిదానంగా అలోచించి చెప్పు.”

ఇందిర బరువుగా అడుగులువేస్తూ వెళ్ళిపోయింది.

మర్నాడు సంతోషంగా లలితమ్మగారు రావుగారిద్దర్నకు వెళ్ళి, “ఇందిర ఒప్పుకుంది” అన్నారు. “నువ్వేం సూరిపోయేదేమిట?” అన్నారు రావుగారు సంతోషాన్ని తో చూస్తూ.

“ఇంకా నయం. ఇందిరకు ఆ మాత్రం తెలియదా?”

“నిండు యోషనం, మందరరూపంచూపి ముగ్ధులాలయ్యే పరున్ను తనది. ఇందిర నిలా పిలు.”

లలితమ్మగారి కేకతో ఇందిర వచ్చింది. ఇందిర ముఖంలో ఆనందరేఖలు లావ్యమారుతున్నాయి.

“అబ్బాయిని ఒప్పుకోవ్వానమ్మా?”

“ఊం”

“తొందరపడి ఒప్పుకోసి, తరువాత పశ్చాత్తాప పడవుగారా?”

“లేదు” ఇందిరస్వరం మధ్యలోగా ఉంది.

రావుగారు కూతురి మొహం చూసి సంతోషం అయ్యారు. ఆమె ముఖభావం తన విన్నికతో పూర్తి భరోసా, తృప్తి కలిగినట్లుంది.

లలితమ్మగారి సంతోషానికి పట్టువగాలు లేవు. ఆత్రంగా, “ఉత్తరం రావే వాళ్ళి అభిప్రాయం కనుక్కంటారా?” అన్నారు.

“ఉహూం. నేను వ్రాయను.”

లలితమ్మగారు క్రుంగిపోయారు. కోపంగా, “ఇంక పరిహాసం చాలు” అన్నారు.

“పరిహాసం కాదే. నేనెరేపేటెల్లండిలో కారులో మైసూరు వెడతాను. అతడు ఒప్పుకోంటే అతని తల్లిదండ్రుల్ని తీసుకోసి వస్తాను. ఏరైతే మోహమడిచి కూడా.....” రావుగారు కూతురి వైపు తిరిగారు.

కానీ ఇందిర అక్కడలేదు. అప్పుడే వంటంట్లోకి పారిపోయింది.

* * *
మైసూరునుండి వచ్చిన టెలిగ్రాం చేతిలో పట్టుకొని రావుగారు వెళ్ళినపని సానుకూలమయి ఉంటుందనుకోవచ్చు లలితమ్మగారు.

“ఇందిరా!”

ఇందిర తోటంతా తిరిగివచ్చి, అయోసంతోషానికి విక్రమించింది. “మీ వాళ్ళగారు టెలిగ్రాం ఇచ్చారు మైసూరునుండి.”

ఇందిర ముఖంలో విధావాన్ని కనపడచుకుండా అలాగే టెలిగ్రాం అందుకోసి కవరు చింపి చదివింది.

“ఏం రాకారు?” లలితమ్మగారు ఆత్రంగా అడిగారు.

“రేపు అందల్నీ తీసుకోసి వస్తారట.”

“అయితే వెళ్ళినపని పందయిందన్నమాటే. మున్ను పుణ్యం చేసుకోవచ్చులే. మున్నుడుడిలాంటి భర్త.”

“ఇహ ఊరుకోమ్మా!” అంది ఇందిర చిరుకోపంతో.

“అప్పుడే ఎంత గర్వం. తన భర్త అందగాడు కదా అని.”

“భర్తయిన కొలానికి మాద్దాములే!” అంది ఇందిర.

వెండిమబ్బు

“ఛ. ఎందుకలా అంటావు. ఈరోజు కాకపోతే రేపు అతడు నీ భర్త.”

ఈ వార్త ఇందిర వెంటే సంతోషవల్లించింది. ఆనందతరంగాలు ఆమె హృదయకోవరంమండి పొంగిపొంగి ముఖమీదకు రావటానికి ప్రయత్నిస్తూ ఉన్నాయి. ఎప్పుడూ గంభీరంగానే ఉండే ఇందిర మొహం అప్రయత్నంగానే కొంచెం వికసించింది. హృదయంలోని ప్రభుత్వము మోహంమీదికి రాకుండా నిరోధించడానికి ప్రయత్నించింది ఇందిర. కానీ, తన ప్రయత్నంలో ఫలరాలు కాలేక పోయింది.

తల్లికి కూతురి ముఖభావాన్ని గమనిస్తూ నిల్చునేతీరికలేదు. ఆమె, “పుట్టయ్య” అంటూ పిలుస్తూ, వెలుపలికి వెళ్ళారు. ఒక్కలే కూతురు. ఆకూతురి పెళ్ళి గురించి కలలుకంటూఉంది.

సన్యాసి : ఇంత అన్నం పెట్టి

చండి బాబు! మూడు రోజుల నుంచి రిండిలేక చస్తున్నాను. ఆఖరికి పాపం తలచిన వారు కూడా లేరు.

అధికారి : అద్భుతవంతుడివి. నేను మూడు చోట్ల విందులకు వెళ్ళి, ముప్పైమంది అభినందన ఉపన్యాసాలు వినవలసి వచ్చింది!

డి. తూర్తి (తుదరాసు)

ఆకలలు నిజమయ్యేసరికి ఆమె సంతోషానికి పట్టువగాలులేవు. ఇంకొక్కణంలో ఆమె సంతోషం ఇంటి నిండా వ్యాపించిపోయింది.

ఇందిర కాస్తేపు టెలిగ్రాం చూస్తూ కూర్చుంది. తరువాత టెలిగ్రాం మడిచి టేబిల్ మీద పెట్టి లేచి నిల్చింది. లలితమ్మగారు తోవలకువచ్చి, “మళ్ళీ తోటకు వెడతావా?” అన్నారు.

“లేదమ్మా. ఎందుకీ నిద్ర వస్తోంది. పడుకుంటాను.”

కూతురి తీరు ఆమెకు కాస్త కోపం తెప్పించింది. కానీ, దాన్నే పెద్దదిగా చేస్తూ, కూర్చోక పాదావిడిగా తన పనుల్లో ముగిసిపోయిందామె.

* * *

కారు ఇంటిముందు ఆగగానే ఇందిరతప్ప మిగిలినవాళ్ళంతా బయటకువచ్చి నిల్చున్నారు. పుట్టయ్య సంతోషంతో,

“మోహన్ రావుగారు మళ్ళీ వచ్చారమ్మా ఇందిరమ్మను చూడటానికి” అన్నాడు తన ఎర్రటి పళ్ళు బయటపెడుతూ.

మోహనుడితల్లి గౌరమ్మగారి మొహం కవచం పరికి లలితమ్మగారు కారుదిగ్గరకువెళ్ళి వగైర వంగా,

“రండి” అంటూ అప్రసించారు.

మోహనుడు మొదటిసారి “మెరుపుతాళ”కు

ఆపరిచితుడుగా వచ్చాడు. కానీ, ఈసారి కాబోయే అల్లుడు. పుట్టయ్య మొదటి అదరభావంతో బాటు, గౌరవాన్ని కూడా కలిపి మోహనుడిని పలకరించాడు. వాళ్ళతోబాటు మోహనుడితండ్రి సుబ్బయ్యగారు, వెల్దెలు కమల వచ్చారు.

సుబ్బయ్యగారికి రావుగారి ఆదర సత్కారాల వైపు అంత గమనంలేదు. ఆయన మనస్సులూ రావుగారి భవనం, కాసోటిలవైపు ప్రసరించి, “ఈయన అస్తి మొత్తం ఎంత ఉంటుంది” అని అంచనావేస్తూ ఉంది.

గౌరమ్మగారికేమో పిల్లను చూడాలనే కుటూహలం ఆపరిమితంగా ఉంది. కారణం మోహనుడు సామాన్యమైన పిల్లను ఒప్పుకోడని తెలుసు. ఎంతో అందమైన పిల్లలనుకూడా వీధి వంకపెట్టి నిరాకరించినవాడు. ఇప్పుడు ఏమీ మాట్లాడకుండా ఒప్పుకోవడాంటే అమ్మాయి అప్పగనంయింటుంది అనుకుంది ఆమె.

కాసోటి—ఉపసారం అనంతరం ఇందిర కనిపించింది. ఇందిర ఏ విధమైన అడంబరమూ లేకుండా మామూలు దుస్తుల్లోనే ఉంది. కూతురి అలంకారం విషయంలో తల్లి తనకన్నతంలా ఉపయోగించినా కూడా ఓడిపోయింది. తల్లి పట్టుదలను ఏమాత్రం వెళ్ళనివ్వకుండా ఇందిర మామూలు లేత ఎరుపురంగు నూలుచీర కట్టుకుని, దానికి నచ్చే ఎర్రపక్కల చేతకా జాకెట్ వేసుకొన్నది.

“వా అనలురూపం వారికి కనబడకుండా ఉండటం నా కిష్టంలేదు” అంటూ పొడవైన ముట్టు కోత.

ఆరోగ్యం, యువనం నిండుదనంతో ఇందిర గౌరమ్మగారికంటే ఇంపుగా కనిపించినా “పిల్ల అందగత్తెకాదు” అన్న విషయం మొదటిమాపు రోనే గ్రహించా రానిద.

మాలతి, కుముదిని లాంటి సౌందర్యవతులను కాదన్న మోహనుడు ఏం అందంచూసి ఈ పిల్లను ఒప్పుకున్నాడో ఆమెకు అర్థంకాలా.

ఇందిర పెళ్ళిచూపులకు రోనైన, ఇతర అమ్మాయిల్లాగ ఏం సిగ్గు పడలేదు. పరిచితంతో మాట్లాడి నట్టే వర్తించింది. ఇందిర మాటల్లో ఏమాత్రం నంకోచం లేకపోవటంచూసి “గడుసుపిల్ల” అను కుమార్తె గౌరమ్మగారు.

కొడుకు ఒప్పుకోన్న పిల్లను తాను ఒద్దమటలో అర్థంలేదని ఆమెకు తెలుసు. సుబ్బయ్యగారికి పిల్ల అందంవిషయం అనవసరం. ఆ పిల్లను కోడలిగా తెచ్చుకోవటంవల్ల తమకు ఎంతమాత్రం లాభముందన్న నంగలే ఆయనకు ముఖ్యం. మైసూరు రోనే ఇద్దరి జాతకాలు ఇంతకుముందే చూపించారు. జ్యోతిష్కులు ఇద్దరి జాతకాలు పరిశీలించి, “ఈ అబ్బాయికోసమే ఈ అమ్మాయి పుట్టింద”ని కచ్చితంగా చెప్పారు.

మోహనుడిని రావుగారు తమ స్వంతదబ్బలో అమెరికాకు పంపటానికి ఒప్పుకున్నారు. పెళ్ళిచేసి పందడమా, పదవయ్యాక పెళ్ళిచేయడమా అన్నదే నిర్ధారణ కాలేదు.

రావుగారికి, లలితమ్మగారికి మాత్రం పెళ్ళి చేశాకనే పంపాలి ఉంది. సుబ్బయ్య, గౌరమ్మగార్లు “అంతా అబ్బాయి ఇవ్వం” అని ఊరుకున్నారు.

చెప్పిస్తే తెలియలేదు.

రెండుసార్లు ఇందిరవైపు చూశాడు. కాని అమె మొహంలో ఏ భావాన్ని కనిపెట్టలేకపోయాడు. మోహనుడు తనవైపు చూస్తుండటం, ఇందిర కమితో మాట్లాడుతూఉంది.

“ఏమంటారు మోహన్‌రావ్? మాకు పెళ్ళిచేసి వంటింపాలనేఉంది. కాని మీకు ఏవిధంగాను అనను కూలం కాకూడదు. ఆరోపించి చెప్పండి” అన్నారు రావుగారు.

అఖిరికి మోహనుడు దైర్యం తెచ్చుకుని, “ఇందిరతో మాట్లాడే ఏ సంగతి చెప్పను” అన్నాడు.

మోహనుడి నోటివెంట తపసేరు చివి ఇందిర మొహం సిగ్గుతో ఎరుపెక్కింది. పెళ్ళికాకపోయినా తామిద్దరూ, దగ్గరవాళ్ళలా అనిపించింది. అతడి జీవితంలో తన స్త్రీ ఎంత మహత్వముంది అని ఆశ్చర్యం వేసింది. ఇకమీదట ఆతను ఏమి చెయ్యాలోనా తనతో సంప్రదించాలి! ఎంత విచిత్రం! శాంతిపైక భావనలతో ఆ బాలిక హృదయం విధంగా నంతపించింది.

పుట్టయ్య వచ్చుతూ, “చిన్నమ్మగారి హుళుం లేందే చిన్నబాబుగారు ఏమి చెయ్యటానికి సిద్ధుడు” అని పరిహాసం చేశాడు.

భోజనాలయ్యాక అందరూ ఏకాంతి రీతి కొన్నారు. సాయంకాలమపుటాఉండగా మోహనుడు ఇందిరతో తోటవైపు బయల్దేరాడు. పెద్దలు ఇంటిగుమ్మంలో నిల్చుని వెదుతున్న పెళ్ళికానిజంటని చూస్తున్నారు.

తోటలో తిరిగిరావటానికని వెళ్ళటమనేది కేవలం నెవమె. ఇందిర నలభే తీసుకోవటమే ఆ వాళ్ళు ఉద్దేశ్యం. ఒక గదిలో కూర్చుని ఏదో వ్యవహారం మాట్లాడినట్లుగా మాట్లాడుటకన్నా సాయం కాలం చల్లబీకలిలో నడుస్తూ, ఇందిర నలభే తీసుకోవా అనిపించింది మోహనుడికి. అతడు నిర్భయంగా రావుగారివద్ద తన కోరిక వెల్లెబ్బాడు. ఆయన మొదట ఆశ్చర్యపడ్డాడు. తరువాత చిరునవ్వు వచ్చి, “నలే” అన్నారు. లలితమ్మగారికి అల్లాడి మండరదూపంతపు మరేమీ కనిపించటంలా. అమె కూతురితో,

“ఇందిరా, మోహన్ నీతో తోటలో ఏకారకు వెళ్ళాలని కోంటున్నాడు” అన్నారు.

“ఇదేం తోటిసారి కాదుగా. రెండవసారి.”

“అప్పుడు పుట్టయ్య ఉన్నారా!” లలితమ్మగారు కూతుర్ని విడిపించాని అన్నారు.

“ఇప్పుడూ రానీ ఎవడొద్దన్నారా?” అన్నది ఇందిర.

సాయంత్రంమట్టుకు ఇందిరకు తల్లిమూట విసక తప్పలేదు. తల్లి తీసిఇచ్చిన లేతపసుపురంగుకు, ఆకునవ్వుని బార్లరుకల చీర కట్టుకొని, వచ్చటి జాకెట్ వేసుకుంది. వెదుతున్న ఇందిరకు తల్లి బలవంతంగా ముత్యాల జాకెట్లు వేసింది. ఇందిర చూసూలుగా కత్తి పుచ్చుకొంది. ఇది చూసి, మోహనుడు నవ్వి,

“నేను కూడా ఒక కత్తి తీసుకోనా?” అన్నాడు.

పుట్టయ్య నవ్వుకుకోలేకపోయాడు. ఇందిర మొహం తిప్పుకుని నవ్వుకొంది.

“చిన్నబాబుగారు దిబ్బలు ఎక్కి దిగివున్నాడు

జాగ్రత్తగా తోనుకోవాలి అమ్మాయిగారూ” అన్నాడు పుట్టయ్య.

వచ్చని చెల్లమధ్య ఇందిరా మోహనులు కనుమరుగయ్యారు.

ఇందిర మాట్లాడకుండా కాఫీచెల్ల ఆక్కరలేని కొమ్మలను నరుకుతూ నడుస్తోంది. మొదటిసారి అతిథిగా వచ్చినవ్యక్తి ఈనాడు తన భావంతి. మోహనుడు చాలాసేపు మాట్లాడుకుండానే నడిచాడు. ఎగుడుదిగుడుగాఉన్న ఆ కొండప్రదేశంలో కడక అంబాటులేక మోహన్ అప్పుడప్పుడూ జారేవాడు. ఒకసారి జారిపడబోయిన మోహన్ ఇందిర భుజం గట్టిగా పట్టుకొని నిలబడ్డాడు. మోహన్ భుజం పట్టుకొని, తనవైపుకు కొంచెం లాగగానే ఇందిర ఒకవేలితో అతడు నిలబడటానికి సాయంచేసింది. స్థిరంగా నిల్చున్నాక కూడా మోహన్ ఇందిరచేతిని వదలలేదు.

“మరేం దిగులుపడకు! నీ తరపున నేను బాదిస్తాలి. ఇంతకూ ఖర్చులకు డబ్బేమైనా ఉందా?” న్యాయవాది నిందితుణ్ణి అడిగాడు.

“వదో! రెండే! ఒక కారుఉంది”

“థేవ్! ఇహ కేసువివరాలు చెప్పు. నీమీద వచ్చిన ఆరోపణ ఏమిటి?”

“కారు దొంగిలించానని”

అరి. రజనీకాంత్ (విజయవాడ)

ఇందిర పెదవి కొరుక్కుంటూ దగ్గరగాఉన్న చెల్లు వాసుకొని నిలబడింది. మోహనుని వ్యర్థతో దేహమంతా పులకరించింది. మోహనుడు ఇందిరను దగ్గరకు లాక్కున్నాడు. ఇందిర తలెత్తి అతని వైపు చూసింది. మోహనుడికి అది కొరడాదెబ్బలా తగిలింది. వెంటనే ఇందిరచేతిని వదిలేశాడు.

ఇందిరకు నిరాశయింది. ఆమెకళ్ళు అతని కళ్ళతో కలుసుకోగానే మోహన్ తప్పుచేసినవాడిలా చేయి వదిలేశాడు. ఎందుకు? విశాంమైన అతని వక్షస్థలంలో సిగ్గుతో ఎర్రబారిన తన మొహాన్ని దాచుకోవాలని, ఉత్కటమైన కోరిక కల్గింది ఇందిరకు. తను అతడిని చూచినపుడు ఇంకోవిధంగా భావించారా? తను విందొప్పస్తో చూడలేదే? తన హృదయంలోని ప్రేమనంతా అర్పిస్తూ చూసింది. కాని, ఇలా జరిగిందేమిటి?

ఇందిర ముందుకు అడుగువేసింది.

“ఇంకా పైకి వెడదామా?” మోహన్ అడిగాడు.

“మీ ఇష్టం”

“అయితే పడ”

“కాని మీరు జాగ్రత్తగా నడవాలి”

“నేను జారిలే పట్టుకోడానికి సుచ్చున్నావుగా!”

“మీరు నా చెయ్యి పట్టుకొని లాగితే నేనూ పడతాను.”

మోహనుడు నవ్వాడు. ఇందిర మెల్లగా చెల్లమ తప్పించుకొంటూ ముందుకు నడిచింది. మోహనుడు అనుసరించాడు.

పెద్ద కానుగచెల్లకిందికి రాగానే, “ఇక్కడ కూర్చుందామా?” అన్నాడు మోహనుడు.

“ఉం”

ఇందిర అక్కడే ఒక రాతిమీద కూర్చుంది. మోహనుడు కొంచెం దూరంలో కూర్చున్నాడు. మోహనుడు మాటగా ప్రశ్నించాడు.

“ఏ అభిప్రాయం ఏమిటి?”

“ఏ విషయం అడుగుతున్నారా?”

“అదే నేను వత్సేష్యం.”

“మీ అభిప్రాయం ఏమిటి?”

“పెళ్ళికాకుండా ఒక్కొక్కరు విడివిడితడటం తేలిక. కాని పెళ్ళి చేసుకొని విడచివెళ్ళటం కష్టమని పిస్తుంది. నేను చదువు పూర్తిచేసుకుని వచ్చాకనే పెళ్ళి చేసుకోవటం మంచిది” ఇందిర మాట్లాడలేదు. మోహనుడు ఒక్కనిమిషం ఊరుకొని,

“పెళ్ళయ్యాక మనస్సు చదువుతో నిలవడం కష్టం” అన్నాడు.

ఇందిర కత్తితో నేలమీదగిస్తూ, “అయితే అక్కడనుంచి వచ్చాక పెళ్ళిచేసుకోవటమే మంచిదంటారా?”

“ఉం”

“కాని, దానికి నేను ఒప్పుకోకపోతే?” ఇందిర అడిగింది.

“పెళ్ళి చేసుకునే వెడతాను. నా పై చదువుకు పెళ్ళి ఏ విధంగాను అడ్డు కాకూడదనే ఇలా చెప్పున్నాను.”

“అవును. పెళ్ళి మీ చదువుకు అడ్డు కాకూడదు” ఇందిర నెమ్మదిగా అంది.

“అయితే.....అయితే.....అక్కడనుంచి వచ్చాక పెళ్ళి చేసుకోవటం నీ కష్టమేనా ఇందిరా?”

“ఉం”

“తరువాత నేను వంచించనని తెలుసుగా. లేక నాపై నంశయముందా?”

“ఎందుకిలా అంటారు?”

ఇందిర కంఠంలోని బాధను గుర్తించి మోహనుడు, “పిరపాలు క్షమించు” అన్నాడు.

“ఏమిట్టి బాధాని నా మనస్సు ఒప్పుకోవున్నట్టి నుండి మీపై వాకేవిధమైన నంశయమూ లేదు” ఇందిర నొచ్చుకుందని తెలుస్తూనేఉంది.

మోహనుడు ఇందిరదగ్గరకు వచ్చి, నిల్చుని, “పిరపాలున్నామగా ఇక బాధపడకు” అన్నాడు.

“మీమీద అంత నమ్మకం లేకపోతే పెళ్ళి చేసుకునే పంచేదాన్ని. పెళ్ళి చేసుకొని పెళ్ళినంతమాత్రాన మీకు నామీద మనసు లేకపోతే వేరేవిధంగా ప్రవర్తించకూడదా?”

మోహనుడు ఇందిర కాళ్ళదగ్గర కూర్చున్నాడు. “నీ మనస్సుకు ఇంత నొప్పి కలుగుతుందని తెలిస్తే అలా అనేవాడినేకాదు.”

ఇందిర బదులు చెప్పనేలేదు.

మోహనుడు, “నీ ఇళ్లయినా విధించు అనుభవిస్తాను. కావాలంటే నీ కత్తితో రెండు దెబ్బలు వేసేవారే” అన్నాడు.

ఇందిర చిరుకోపిల్లి నటస్తూ, నోటిమీద తేలుచుకున్న, “ఇక చాలు” అంది.

"వోక్కుమూట అడగడా?" అబ్బాడు హాళి

"అడగండి"
"మూటిగా బదులు చెప్పురాదా?"
"అలా"

"వానైపు చూస్తూనే చెప్పింది."
"అలాగే"

"మళ్ళీ వచ్చి ప్రేమిస్తున్నావా?"
అంతవరకు అతనిపైనే చూస్తున్న ఇందిర టిటుక్కున తల వంచేసింది.

"చెప్పా?"
"లేదు. చెప్తిను"
"చెప్పమని"

ఇందిర తల పైకెత్తింది. మళ్ళీ వెంటనే రెండు చేతులతోనూ ముహూర్తం కప్పేసుకుంది. "నేను చెప్పలేను బాబూ, నాచాతకాదు" అంటూ, ఇందిర రెండుకళ్ళలాంటి అలాగే ఉంది. తరువాత మెచ్చుదీగా తల పైకెత్తి మోహనునిపైపు చూస్తూ, "వోక్కు మూట అడగనా?" అంది.

"అవును"
"మీరు నమ్మి....."
"ఊ. ఆడుగు మని"
"పొండి నే నడవను."
"పోనీలే. నీకే బదులు దొరకడు నాకే" అన్నాడు మోహన్ చిలిపిగా.

ఇందిర సిగ్గుతో తలవంచుకుని, "నేనేం అడగా అనుకుంటున్నానే" మీకు తెలుసు. జవాబు చెప్పండి" అంది.

"చెప్పితిరాదా?"
"ఊ"
"విజంగా చెప్పా?"
"చెప్పండి"
"తరువాత ఎందుకడిగానా అని అభ్యంతరంగా" అబ్బాడు

వెంటనే మోహనుడు ఇందిరను రాతిమీదనుండి క్రిందికిలాగి అరుణరాగంతో ప్రశ్నలెస్తున్న అమె ముఖాన్ని చూచింది, "ఇదే వా జవాబు" అన్నాడు. ఇందిరకు ఒక్కక్షణం మైకం క్రమిస్తోంది. అమె కళ్ళు మూసుకుని, పొదయించిస్తూ మోహనుని చెవిలో, "ఓ నా స్నేహి! నేను మిమ్మల్ని ప్రేమిస్తున్నాను. ఎంతగానో చెప్పలేను" అంది. మూర్ఖుడు అనమించాడు. నలునైపులా సంజ చీకట్టు మునరుకోంటున్నాయి. తనకయిత్యంతో తన మొహాపై చూస్తున్న ఇందిరను మోహనుడు మేల్కొని, "ఇక వెడదామా? చీకటి వడుతోంది" అన్నాడు.

ఇందిర లేచి నిలబడింది. ఇద్దరూ బయల్దేరారు. మోహనుడు, "నాకోసం నువ్వు రెండేళ్ళు కామ కోవాలిగదా ఇందిరా!" అన్నాడు.

"మీరూ అంతేగా. ఇప్పుడు మనకోసం వాళ్ళులా కామకొని ఉంటారు. నడండి" అంటూ గబగబా అడుగులు వేసింది. కొంతదూరం వడవగానే పుట్టయ్య చొలిలో చూర్చిలే టుతో కనిపించాడు.

"మిమ్మల్ని తనప్పనుండి లేనడానికి ముచ్చాను" అన్నాడు పుట్టయ్య.

"అలాగా, పూంబాబాళకు బదులుగా చూర్చి లే బుధునిచారన్నమాట" మోహన్ నవ్వుతూఅన్నాడు.
"చీకటివచ్చింది. రావుగారు చూపిస్తున్న కంప్యూటర్

వెండి మబ్బు

శివరాత్రి. అంత అమ్మాయిగారికి తోటలోకి వెళ్ళి తిరుగుతు రాగాన్ని ధ్యాసే ఉండదు. పైగా తంజా మీరు కూడా ఉన్నారాయ్....."

మృటిలా ఇందిర చిలిపిగా మూట్లాడలేదు. అమెముఖంతో నిండుతున్న శాంతిరాన్ని కదిలించడం పుట్టయ్యవల్ల కాలేదు. మోహనుడుమాత్రం తేలికుడ్డ పొదయంతో నవ్వుతూ మూట్లాడుతూ నడుస్తున్నాడు.

రాత్రి భోజనానంతరం మోహనుడు తన అభిప్రాయాన్ని రావుగారితో చెప్పాడు. ఇందిర ఒకే మాట చెప్పింది.

"పెద్దమ్మ వారి చదువుకు వెళ్ళుం కలగూడదు" ఇందిరనిశ్చయం అందరికీ వచ్చింది. అలి తమ్ముగారికిమాత్రం కూతురిపెళ్ళి చేసేయ్యాలని తొందరగా ఉంది.

అందరూ వదులుకున్నాక, అలితమ్మ ఇందిరతో "నువ్వు పెళ్ళి చేసుకొనే వెళ్ళమంటే అతను కొర నడు. ఇంకా మించిపోలేదు" అన్నాడు.

"నావల్ల వారికి కష్టం కలగూడదు."

"కష్టమేముంది? అత నక్కడుంటాడు. ను వెళ్ళకుంటావు."

"దీని అవిడ ఎక్కడికెళ్ళారు?"

విరాళంకోసం వచ్చిన నమోదా నంపుం నభ్యురాలు ఆ ఇంటి యజమాని అడిగింది.

"నృశానానికి"

"ఎప్పుడు వస్తారు."

"ఏమో చెప్పలేం. వెళ్ళి వచ్చేళ్ళయింది మరి!"

"కానీ, మనస్సు అటునే తాగుతుంది కదమ్మా. పెళ్ళయితే ఈ అక్కరల మదింక ఎక్కవ."

"ఒకవేళ ఆ తరువాత అతను....." అలితమ్మ గారు సంకయంతో కూతురిమొహం చూశారు.

"అమ్మా, నాకు ఆయనతో పూర్తి నమ్మకం ఉంది. ఈవిధంగా మూట్లాడి నమ్మ నొప్పించవద్దు."

తల్లి ఇక మూట్లాడలేదు. అమె ఆశ్చర్యంతో ఇందిరను చూశారు. అంతలాగా వ్యక్తియంతావై వ సిల్వి ఇంతకోనే వరక్తియంతావై పోయింది. పద్దెనిమిదేళ్ళమండి తాము ధారపోసిన మనత, స్నేహం, విశ్వాసం, ప్రేమ అన్నిటినీ ఆ అవనిచితయమ కుడు ఒకేసారితో అవహరించి కూతురిని పూర్తి నిరతికరాలిగా చేసేవాడని తల్లి గ్రహించింది.

"మేము ఇంత త్వరగా వరాయివాళ్ళమై పోయామా!" అన్న ఆశ్చర్యంతో కొంచెం మాతృర్యం కూడా లేకపోలేదు. కానీ వెంటనే

"అది కూడా నహజమే. రెక్కలొచ్చిన పక్షి మహాచరునితో ఎగిరిపోవడానికి సిద్ధంగా ఉంది" అనుకుని మనస్సును మహాధావనరచుకొన్నారు.

"నువ్వు నొప్పించవద్దు" అన్న ఇందిర మాటలు అమె విశేషార్థాన్ని కల్పించుకుని నవ్వుతున్నాడు. **వచ్చుతున్నా**

"ఇప్పుడే ఇలా అయితే ఇక ముందు ముందు తిరా?" అన్నాడు.

"ఎలాంటి?"

"రెండేళ్ళు భర్తను నడలి ఉండాలిగా?"

"ఇప్పుట్నుండి ఆ యాచన ఎండకమ్మా?"

"పెళ్ళి చేసుకొని అతనితో నువ్వు వెళ్ళవచ్చు"

తల్లి నలవో ఇచ్చింది.

"పిల్లేడమ్మా. నేను వెడితే చదువు పోగిదు. తిరిగిచ్చాకనే పెళ్ళి. ఆ సంగతి నిశ్చయం అయి పోయింది."

అక్కడితో ఆ సంగతి ఇక్కర్లే ముంపొయింది.

మర్నాడు రావుగారు తోటలో పెద్దగా విందు ఏర్పాటుచేశారు. కుట్టుప్రక్కల కాఫీ, ఏలకుల తోటల యజమానులను, స్నేహితులను అందరినీ ఆహ్వానించారు. అతిథిసత్కారంతో మోహనుడిదే ప్రముఖాతి. రావుగారు వచ్చినవారందరకూ మోహనుడిని వరిచయం చేస్తున్నారు.

"మోహన్ రాన్ భర్తతో నూ అల్లుడు కాబో తున్నారు."

అందరూ మోహన్, ఇందిరలను అభినందించారు. నువ్వుయ్య, గౌరమ్మగార్లు కొడుకుకు పట్టిన అద్ద ప్లినికి సింగిపోయారు. అందులోనూ గౌరమ్మ గారు ఇందిర పెట్టుకొన్న అనూహ్యమైన అభరణాల మామీ, అనందంతో,

"లక్ష్మీలా ఉన్నావు తల్లీ. కానీ ఈ ఆడవితో ఇన్ని వగలు పెట్టుకంటే అపాయమేమీలేదా?"

"మాచ్యర రెండు రివాల్వర్లు ఉన్నాయి. రాత్రిపూట వాన్లుగారు తలగడ్డికింద రివాల్వర్ ఉంచు కొనే వడుకంటారు."

"అయిన తీర్మానం లేవ్వుడు?"

"పుట్టయ్య ఉంటారు. నాకు గురి తెలుసు. ఇక్కడ భయమేలేదు" అంది ఇందిర. రావుగారి స్నేహితులు మోహనుడిని అభినందిస్తూ, "వచ్చింకొనే మేమింకా ఎంతకాలం కాచుకోవాలి?" అన్నారు.

"అమెరికాలో ఎన్నేళ్ళంటారు?" అన్నారు మరొకరు.

"రెండు సంవత్సరాలు" అని జవాబిచ్చారు రావుగారు.

"అయితే వచ్చింకొనే మేమింకా రెండేళ్ళు వేసిఉండాలన్నమాట!" అని సాగిడితా రొకరు.

"మనమాట అటుంచండి. ఇందిర రెండేళ్ళు వేసి ఉండాలిగా" అన్నారు మరొకరు.

"వా సంగతి" వచ్చుతూ అడిగాడు మోహన్. రావుగారి మిత్రు లొకరు నవ్వుతూ,

"ఇందిరకు అనిపించినంత కష్టం ఏమి అనిపించదు. ఎందుకంటే ఆమెరికా నీకు క్రొత్తచోటు, క్రొత్తలేకం, క్రొత్తమిత్రులు. పీటెమర్లు నీకు ప్రార్థు ఎలా గడవిపోతుందో కూడా తెలియదు. కానీ ఇందిరకుమాత్రం నువ్వు వచ్చేలాకా నీ ధ్యాసే" అన్నారు.

దగ్గర్లో నిల్చున్న ఇందిర నవ్వి,

"ఎందులా అంతయంగాఉంది మామయ్యా!" అంది. ఇందిరను ఉడికించడానికి మోహనుడు,

"నేను అమెరికాలో ఉంటేమాత్రమే? "వెండి మబ్బు"లో విధించే తార ఇందిర అని పుట్టయ్య అలాడే చెప్పింది" అన్నాడు.

"మోహన్ రాన్, ఇలాంటి" అన్న రావుగారి పిలుపుతో మోహన్ అటువైపు వెళ్ళాడు. (తరువాయి)



“కలిమి శేషులు”లో ప్రభాకరరాజ్.

రెండోవాడు (హన్స్ నలుడు) కని (తెనుగుదేశం మహాకవుల పుట్టినిల్లు కావాలంటే దీక్ష వ్రేలి కలు వదులుతూ ఉండండి. ఏదో మామూలు ‘మహాకవులుంటారు’ రానే మాటల్లో జోత్తుగా విట్ రేయా నేనే చెప్తాను ‘హిట్’ బహుశా అంటాడు. నడదు పర్వతం నీవీమా తీయగా అది అరవ బాటో, రెంగారి సరలితో, హిందీ గానంతో, తెనుగుదేశంలో సైన్యవహారం చేయగా— అది వై రై లి అంటే. ‘ఇక ఫోన్’ (హిట్) త్రం మరునాడు. ఏమటగా (వైక్లవలకు నీవీమా అంటాడు. ఏది తీసినా చూస్తారు!) సైన్యం కంగడించి కమిడియను డైలాగులను కని ఏమి కుండుటూ విలన్ ఎన్ని ఘోర అవచారములు చేసినా (వైక్లవల నీవీమాకి అభిప్రాయం వీరమరణం పొందడం హీరో వాని హీరోయన్ అమ్మ రెండు మేకుడుం (ఇలాంటివల్లను కల్పామెండుని కాబోలు) ఇది ఫోన్. నీ నీవీమాలో ‘హీరో’ హీరోయన్ “ఫోన్” వస్తే (నల్లీక పొర్లు రెండు కుసుకున్నాడు) మరో జోమ్మలో హీరో యిందే వెంటాడతాడు (“ప్రతికూలు” దాండా ఎందు కుసుకున్నాడు?) కాని ఇంతా చదివాక, ఇదంతా ఒప్పుకున్నాక, రైలానున్నా కథకీ, ద్రావడి వస్త్రావహారం కథకీ, ‘అంట’ కోసినీ, నీజన్కోసినీ నీవీమా అయ్యే అర్హత ఉన్నది అమోదించాక, అనలు నడరు మూత్రం డాటాన్ డేట్ పోయింది. నుడికారం మారిపోయింది. ఎందుకు మారదే ? (వెనకప్పు బజార్లో రీటర్లోను బట్టలు మిటర్లోను అమ్ము తున్నారూ) ఇది యిలా ఉండండి : అమధ్య కథ జరిగింది. “నీవీమార్కుడి” బుర్రలో ఉద యించి దా తర్వాత దాని ఇన్స్పిరేషన్ కూడాను! అనగానూ ఓ తెనుగు మీరిన దొంగడు (హిట్)



నవలలో “కలిమి శేషులు”లో (గు, కృష్ణ) మహారి.

దేశవాళీ బయస్కౌపాలు

13 వ శతీ తరువాం

కోనూ, అరేబియాలోను, తెనుగు సీమలోను మగం హీరోలు పూర్వం రాజాల్ అనక దొంగలైన అద్భుతవైక దొంగలే కావాలంటే చూడండి అరవ సీమీమలు) వాలుగు సైక్లను వాలుగు దుకా డాలో వాలుగు వేర్వరు నమయాల్లో తప్పరించాడు. (ఇదే “వైక్ల” అంటే అతలు వాయిక కోర వాయకుడి లక్షణం ఇట్లో ఇది ఒకటి) అతర్వాత వాలుగు సైక్లను ఏకీలు కాకిలు, ఏ కాలుకా, ‘కాలు’ (అనగా వెక్లాలు) ఉండేసరికే కాదు. అన్ని కలిపేకాడు. (నవైక్లూ మూత్రంతో మలాల్ని, భాషల్ని, నంస్కూరినీ ఇలా కలిపేయూ అని యింకా గ్రంథం చేయని, కంత్తం చేసిన మూత్ర మొకటి ఉందిరెండి) మళ్ళీ ఏదీగా వాలుగు కొత్త సైక్లను చేశాడు. అనక కెల్ల వర్షు కున్నాడు. అయితే పోలీసులు వచ్చి (కొంత ఇష్టం లేకుండానే) పట్టుకున్నాడు. ‘నీవర్షు’ వచ్చి సైక్లకు చూసుకున్నాడు. అనక మొహ మొహం చూసుకున్నాడు. ఎట్టేలకు ఓ గంట అయ్యాక ఈ బెల్ పాడే నవ్వాడు ‘క’ గారు. ఈ ప్రేము నాదేనేమో ను ఏళ్ళ నమిలాడు. ‘గ’ గారు. “అదేమో యీ హిందీలో వాడే” నవ్వాడు ‘చ’ గారు. సారాంశం మూర్తీకాల బయస్కౌపు ప్రాధ్యువరంత గర్వంగా, అతగాడు ‘కథ’ సొంత ముని బుకాయించినంత ధీమాగా ఆ తెనుగుమీరిన దొంగడు (హీరో) సైక్లను సొంతం చేసు కున్నాడు. అదీ ‘హిట్’ మూత్రంతో యీమధ్య అర్థంబోగా వచ్చిన వైకవ్యం. అదీగాక మరో నంగతి. “తినగ తినగ గారెలు చేదెక్కును” “వినగ వినగ భారతం నడరు గారెవరె నుండును” అని

కమధ్య సీమీమార్కుడి బుర్రలో ఉద్యమం లేంది. దాంతో అది యింతై అంతై తెనుగులో కథల్లే అదే దగ్గరకొచ్చి 4 రోడ్ల బుర్రలో అగిపోయింది. ఇంతేముంది. రాములవారికి సుగ్రీ వుడు పాయంచేస్తే బుర్రు (తెనుగుకథ కాదు) నలుదిశలా వెళ్ళిరి అన్నట్లు ఆ సేతుహమాచలం (హిట్) మూత్రం స్థానిక వియ్యుకోలో చూసి గాలించాల్సి వచ్చింది. దివరికి యిటు తూర్పున అలా వెళ్ళి మిడుగా బెం“గారీ” దొరికింది. దాంతో తక్కువేమీ ముకు ‘రెంగారి’ ఫిగ్గిక్కడుండు వరకూ అని (విదతలు కావలెను) ఏసింది. తింటే రమ్యుల్లా లే తినాలి. తీస్తే రెంగారి కథే తియ్యాలి అనేది ఉద్యమం అయిపోయింది. మరో పిట్ట కథ: ఆ పిట్ట అనగానూ రెండు హూటెక్కు (హిట్) కుడు) ఆ రెండింటికీ పోటీ : అందులో ఒక ఆసాని పి రికార్డు “స్వయర్” పెద్దసైబి స్వయంగా తెచ్చాడు. రెండోవాడు అదే మార్కుని రెండు తెచ్చాడు. రూమ్మని ఇద్దరూ అన్నేనీ బనాన్ని ఆకర్షించారు. అలాగా : ఓ నూర్తజా అ సీమీమాకి రెంగారి వానన బాగా కిట్టింది—ఎంతై నా వాటి ప్రాధ్యువరకి యిది వరువుతక్కువ (కవైలా) కాదుంటుంది. వెంటనే రైలు వేగ, కాయి వేగలతో వెళ్ళి మరో కథ (లేదా ఆ కథకీ రీలు వెంటరులుమార్చి) కొట్టుకురావచ్చిందే. మరో నంగతి బ్రహ్మాండంగా విడుదలచేయడంలో ప్రత్యు నూర్తజాల బొమ్మలు తీసే సీ “బమ్మ” లకి మూత్రం కాపైల్లుగా తెల్లు.

ఇదేం కైముకాదు. కైమ్మే తే “వేమన్ కైము” ఏ కాబోలేడు గనుక ? (జాతీయ) వేరం అని అందుకే అంటారు (అదీగాక : రైలా తెనుగుదా ? ద్రావడి ఆంధ్రప్రతికా ? ‘దేవతా’ అన్న “పార్వతి” పాద్రాదాదో? పుట్టిందా?? అమాటకొస్తే ఇలాక తెనుగు సీమీమార్కు అరవ



ఎం. ఎం. సిక్వర్స్ "అప్పగింతులు"లో రమణమూర్తి, జమున.

దేశవాళీ బయస్టోపులు

జేశంతో తయారవుతున్నాయి! (చెప్పుడు ఆంధ్రుడు!) సినీమార్కుడు మూకీం కాలంతో ఉదయించి ప్రస్తుతం మద్రాసులో ఉండిపోయాడు గనుక 'డబ్' చేసే అరవకథలు తెనుగువారు స్వీకరించాలి. అదీగాక 'భక్తధ్వజ' (తెనుగువాడా? కాదు) మొదలు దేవదాసువరకూ ఈ సినీ బాటపొరి తెనుగుకథలే తీస్తున్నాడా? చూస్తున్నాడా ఇవాళ దీమాండు చేయడానికి? కావాలంటే 'వెటి విట్టి' కోనరం కొన్ని పెంటమెంట్లు గోంగూర వచ్చడి అనీ, పెనరట్టిని ఇలాంటివి హీరోయిను నాట హీరోకి వినిపిస్తే పరి. పరిపోలా? (మరీ వాదస్తం ఉప్పువాళ్ళ నోరు, రమణల్లా చూపించి యిది బరె పెరుగుగడ్డ అని వొక్కేయివ్వను 'కూడా' యింకా మరోరహస్యం ఉంది. అది

'ఎంజోయ్' చెయ్యడం తెలియాలిలేండి. వంకాయలు (తెనుగువనుకోండి) నీజను వస్తుందికదా! అప్పుడు చవగ్గా తెలిగ్గా ఇంటి గుమ్మంతోనే దొరుకుతాయి కూడానా? వాటిని ఓరోజు మెంఠి కూరా, వేరొకరోజు పులుసు వచ్చడి, రేపు ముద్ద కూరా, యివాళ బెంగాలీ మసాలాకూరా చేసికొని అనక హిందీ బజ్జీలుగా వేమకుంటామా? లేదా? అలాగే యివాళ బెంగాలీకథల నీజనో, అరవ బయస్టోపులకు రీజన్ వచ్చిందీ అంటే దానికే ఒకటి అరా తెనుగు సామెతలూ జానపదం (జగ దేశవీరుడి మార్కు) గా ఉండేవి చేర్చుకొని క్యూ రో నిలబడి టిక్కెట్టు కొనుక్కుని మరీ ఎంజోయ్ చెయ్యాలి. (బెంగాలీ కథలే విజయం అని, అడ బ్రతుకే మధురం అన్న బాటిలో పాడుకోవాలి.)

ఇంకో రహస్యం ఏమిటి అంటే తెనుగు ప్రేక్షకుడు కథల కోనరం సినీమా చూడని ప్రాధ్యు పరలు ధైర్యరేలు హీరోలు ఇవ్వాలి అ మ

వారి ఆవిధంగా అనుకరణలు అవుతాయి. (సీక్రట్)గా దాచేస్తున్నారు (ట). వైరైటీ 'ఎంటర్టయిన్మెంటూ' (రెండూ అగ్గిలాలు కావు (?) తెనుగువీ కావు) ఉండాలి. అసలు ఫలానా హీరో, హీరోయిను, కమేడియను ఉంటే చాలి. ఆ ఇద్దరు ఆయాసంగా పరిగెత్తే సీనుతో బరువుగా నడిచినా, వచ్చే సీనుతో బ్యాక్ గ్రౌండ్ లో నవ్వేసినా చాలి. జనం క్యూతో నిలబడి హాట్ డ్రీక్ కిక్కిరిసిపోయి ఈలలు వేస్తారట.

ముఖ్యంగా హీరోకి కారూ, పీకారూ, హీరోయిన్ కి పారూ (సాతనూర్ దాసుల చిన్నది చాలు) విలన్ కి (కోరలూ పీసాలూ బిగించిన పిడి కిళ్లా మళ్ళీ స్పాషన్ గా మారుతున్నాయి) ఒక లాటీ, ఉక్కు బెల్ట్, బైలు బైల్ ది గళ్ళనూర్కు బుష్ కోటూ, చివర్ని వీరమరణం, కమేడియనుకి కావల్సిన స్థితి విట్ లూ, ఓ దాన్సు చేసే పార్లర్ ఉంటే చాలి. ఆపైన హిందీ పాటలూ, అరవ మాటలూ (తెనుగు అర్థంతో) ఉండాలి. ఉంటే కాథీవారీకి వైరైటీ షేలకు మామే తెనుగువాళ్ళ (రసీకులు : లావుపాటి వాళ్ళ యిహీరోల్లామా హీరోయిన్ లామా 'నెక్కు'ను ఆరాధించగలవారు) మూర్ఖజులు ఆ డే హీరో కోనరం ఓసారి, హీరోయిన్ కోనరం రెండుసార్లు కమేడియన్ కోనరం మూడుసార్లు విలన్ దర్శకుల నిద్దర్ని కలుపుకుని వెరసి ఆరుసార్లు చూస్తారుట.

తెనుగు హీరో హిందీ హీరోలాగ జెర్మీనూ స్పాంటూ వేసుకోవాలనీ తెనుగు హీరోయిను లాగా చొక్కా (హిందీ తారలాగ) తొడుక్కోవాలనీ, కేవలం లుంగీలకు తప్ప ఇతరత్రా వాడుకునేందుకు వారి శరీరస్థితి పనికీరాకండ పోదని ఇలాంటి కోర్కెలే కోరుతారు. కాని ప్రేక్షకులు విమర్శకులకు మళ్ళీ కథలు కావాలని అందు తోను తెనుగు కథలు కావాలని అననే అనరుట, అన్నా సినీమావాళ్ళ వివరాలు. ★



"సిరిసంపదలు"లో సావిత్రి

హరివంశం

11-వ పేజీ తరువాయి

తులు. బ్రాహ్మణుడు వేదమునువలె ఈ విద్యను మారద్యయనముచేసిరి. దారుకుడో క్రొత్త వాడు. కాశీయుడు కాదు. వాకు వాని విద్యను కూడగా అమర్చి కల్పనమాటను వేసేల కాదన వలయును. ఈరోజున అది పరీక్షకు వచ్చినది. వాలోని అపారకార మట్లు చేసినది. నేను వా రధము నాయన రధమునకు అడ్డుముగా నిలిపి, మొదట పెట్టుకొనిన సంకేతము ననుసరించి తక్కిన ద్వారములవద్ద నున్నవారికి తెలియనట్లు. నేను దారుకుని పాదపట్టితిని అని తెలియనట్లు. తంఖమును ఊదించి. దారుకు డేమిచేసినాడు ? నచ్చినాడు. 'మాతలి ! నీవు పరియైన సేవకు డవురా ! నేను సిస్టినమున నున్నచో అట్లులే చేసెదను" అనినాడు. అనివంతలో అతని చేతిలోని వగ్గములు కదలినవి. ఆయన కంఠమునుంచి విచిత్రమైన హృదయిక వెలువడినది. మహారాజా! అతని రథమునకు పూచ్చినది అని గుర్రములా ! నాకు అనుచూచుము. వగ్గములు కదిలినంతనే, హృదయిక వివచ్చినంతనే వానికి రెక్కలు ఎచ్చి నవి. దారుకుడు మరి నన్ను చూడలేదు. నామాక్ష్మి దేవి సంకోధించి "తల్లీ ! ఇప్పుడు నేను ఒక టమిల్కారము చేయుచున్నాను. నీవును, ఆయన నయు భయపడరాదు. ఆయనకు భయమేమి ! సుదామన్నామి ! తమరు భగవంతునికి కూర్చిన మిత్రులు. నాకు ఆయనయు, మీరును ఒక్కటి. మరియు తాము బ్రాహ్మణులు. భగవంతునకును పూజనీయులు. ఇదుగో రథము కరుణనున్నది." అనినాడు. రథము కదిలినది. ఆరథమునకు పూవు బడిన హయములు తెల్లనివి. నేనుములవలె నున్నవి. నేనుములవలె కదలినవి. రెక్కలతోడి మేఘ ములు. మేఘగర్జనమును పోలిన హేలు. అహో! వా గుర్రములు కింకరవ్యతావిమూఢములై నవి. నేను వగ్గములను కదల్చితిని. దిగిందిది. నడలించి

తిని. కళను ఎత్తకోతిని. దారుకుప్పొముకి తలదము నిండ కన్నులు. ఆయన "ఈర మూర్ఖుడా ! నీవు సారధిని " అన్నాడు. అవహేళనావిద్యముగ నచ్చినాడు. నన్నును, వా రధమును అధఃకరించు చున్నవివలె ఆయన గుర్రములు కదిలినవి. వాళ్లు గుర్రములు ముంగళను లేపి, వెనుకకాళ్ళపై కొంత మొకకు నడచి తరువాత ముందుకు లంఘించితిని. ఆ లంఘించుట మహారాజా ! హేమను కమండమును లంఘించుటను పోలియున్నది. ఆ గుర్రములు అప్పుడు చేసిన హేషలతోడి దారుకుని సింహ నాదము నన్నును, వా గుర్రములను బిభర్షితము చేసినది. నేను సాబువునైనాను. వా గుర్రములు కదలలేదు. ఏ తల్లించుముతో రథము గాలిలో తేలి విమానమువలె వెళ్ళింది. ఆ హేము విచిత్రము. క్షణములో ఆరథము వా రథమును దాటిపోయినది. నేను సిగ్గుపడినాను. ఎందుకు సిగ్గుపడినాననగా, దారుకు డంత చేయు తన గుర్రములను అర లించలేదు. ఒక్కమాట అనలేదు. కళను ముట్టు లేదు. నేను ఆయన అన్నట్లు మూర్ఖుడను. వా గుర్రములకు వాయందు ప్రేమ యుండువా! గౌరవముండునా ! అని నామాట విమనా ! అందుకే ఆయన నన్ను 'మూర్ఖుడ' అన్నాడు. మహారాజ ! రథసారధ్యముతో దారుకన్నామి నాకు నేడు వేర్చిన మొదటి పాత్రమిది."

మాతలి ఇంతవరకును కన్నులను మూసికొని జరిగినదానిని మామను చెప్పుచున్నట్లు లుండెను. ఇప్పుడు కన్నులు తెరచెను. తెరచి అందరివంకను చూచెను. ఒక్క పొండ్రుకుడుమాత్రమే గనా క్షమువద్దనుండి కదలలేదు. ముందు ఎటుల చూచుచుండెనో ఇప్పుడము అటులనే మంచి బాహ్య దేశమును, గనాక్షమునుండి చూచుచు నిలబడినది. తక్కిన అందరి ముఖములయందును అద్భుతమును, అశ్చర్యమును కన్పించుచుండెను. మరి పొండ్రుకుని అనుభవమెట్లులున్నదో ! మాతలి యేమియు అతోచింపలేదు.

అంతలో పొండ్రుకు దనెను.
"మాతలి ! తరువాత !

నెర్విటాల్

నిరముల బలహీనతలను, రక్త పోటుకున్నూ రాకు బాణము. అశుభక యు కమగా చేయబడినది.

8 కె. కీసా 5-75, పోస్టేజీ 1-75.
ఇండియన్ మెడిసన్ హౌస్,
విజయవాడ-2.

పండిత
డి. గో. వాల్మీకివార్యులవారి

అరుణ

స్త్రీల ఆరోగ్యనోబాధ్యాలకు

అయుర్వేదాక్షమం
ప్రసిద్ధి లభింపజేసి
మేదాని-17

కాల్యాలెండరు

వాణ్యమైన ఫోటో ఆఫ్ కెల్స్ క్యాలెండరు కు మమ్ము సంప్రదించండి. క్యాలెండరు బొమ్మలను క్యాలెండరుకు పూజకు ఫ్యాక్చరీ కు, ప్రింటర్ కు ప్రత్యేక ధరలకు సప్లయ చేయుదుము.

తుండిక వివాదమున పని చేయుటకు సమర్థులైన విజయలై కౌతలను. క్రాయలై.

AJANTA ARTCALENDAR Mfg. Co.
P. B. 255, MADRAS-1.
or P. B 962, Calcutta-1.

ప్రకటన

హిందూత్వ శాస్త్ర విజ్ఞాన శాస్త్ర విజ్ఞానము. ఎం.డి. హెచ్. డి. హిందూత్వ శాస్త్రము. మంచి లాభిదానికై మనస్సు. ఇంగ్లీషులో మాత్రం క్రాయండి.

Hind Homoeopathic College,
Gonepat, (Delhi)

గమనిక

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రికకు పంపే రచనలు సంపాదకుడు, ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక పేర మాత్రమే పంపాలి. వ్యక్తుల పేర్లు వ్రాయవద్దని మనవి



వుడ్ వార్డ్స్

'గ్రేప్ వాటర్'

తెలివైన తల్లులు
50 ఏళ్లనుంచి వాడుచున్నారు

అతికారయవ ఏతెంట్లు : కోమర్ పేనుగపేక్కరింగ్ తెమిన్స్ రిమిడర్ బొంబాయి;
ఎమ్.జి. వహాది అండ్ కో., (కంకర్) ప్రెవేట్ రిమిడర్ కంకర్; బి.టి. క్రిష్ణమాచారి
అండ్ కో., మద్రాస్; ఎమ్.జి. వహాది అండ్ కో. (రిటై) ప్రెవేట్ రిమిడర్ డిల్లీ.



Always OP. TEL.

గట్టి పిగరెట్టు దమ్ములాగి, పిగ వదిలాదు
లాదురు కైలాసరావు. "అసలు నువ్వు ఆత్మవాత్స
వేమకొనలసివంత అవసర మేమొచ్చిందీ?" అని
అడిగాడు శ్యామలరావు.

"అదంతా అడక్కు మామయ్యా. నా విషాదగాధ
ఏంటే ఏ పృథయం చిల్లాలపడిపోతుంది. ఇహ నా
జీవితం విషాదంతం కావలిసిందే. భగ్గువేమికూల
గతంతే!" అన్నాడు శ్యామలరావు. తన నిశ్చయానికి
తిరుగులేదని తెలియజేస్తూ.

కైలాసరావు కొద్దిక్షణాలు శ్యామలరావువైపు
తీవ్రంగా చూశాడు, పిగరెట్టు కాలుస్తూనే. ఆతని
ముహూర్త చిన్న చిరునవ్వుదయింది. "అసలు
విషాదంతం అంటే ఏమిటా?" అని అడిగాడు
మనల్లాగ్గి.

ఈ ప్రశ్న తనకు కొంచెం చిరాకు కల్గించినా,
తన తెలివితేటల్ని శంకించనక్కరలేదని మామయ్యాకు
తెలియజేద్దామనే ఉద్దేశంతో జవాబిచ్చాడు శ్యామల
రావు, "షష్ఠముతో అంతమూతుంది, అంటే చివరికి
షష్ఠం వుచ్చుకోవడం జరుగుతుంది. నేనూ మంచి
విషాన్ని సంపాదించాలని చూస్తున్నాను."

"కేవలం షష్ఠమే అక్కరలేదు. తత్తుల్లవై న
దేదైనానరే" అని ఒక్కక్షణంఆగి, "నే నో కథ
చెప్తా ఎను" అన్నాడు కైలాసరావు.

"ఎవరికథ?" అన్నాడు దిగులుగా శ్యామలరావు,
నిజాని కిది తనకి కథలతోనూ, కబుర్లతోనూ కాం
క్షేవంచేసే నమయంకాకపోయినా, మామయ్య కథలు
ఏంటే కాస్త మనస్సుకు చల్లగావుండి, కొద్ది సేపు
తన బాధని మర్చిపోవచ్చుకదా అని.

కైలాసరావుకి మనస్తత్వాల్ని పరిశీలించడం చాలా
ఇష్టం. తన మేనల్లుడి మనస్తత్వాని కనుగుణంగా
తనకు జ్ఞాపక మొచ్చిన ఒక సంఘటనని చెప్పదల్చాడు.
"విషాదంతమనేది పై నుండి చూసేవారికొక అద్భుత
మైన సుఖాంతంగా కన్పించినప్పుడే నిజమైన
విషాదంతం. అంతేకాని, మనుష్యులు హఠాత్తుగా
ప్రాణాలు వదిలేయ్యనక్కరలేదు" అని ఒకసారి ఆగి,
పాత పిగరెట్టుతో కొత్త పిగరెట్టు వెలిగించాడు.

"మా రూముమేటు జీవితం అందుకొక గొప్ప
ఉదాహరణ. నేను ఆర్ట్స్ కాలేజీలో బి. ఏ. చదువు
తున్నప్పుడు నాలో హరనాథ్ అని ఒక యువకుడు
రూముమేటుగా ఉండేవాడు. అతను చాలా నెమ్మ
దైన స్వభావం కలవాడు. నన్నుగా ఉండేవాడు. ఎవరి
తోటీ ఎక్కువగా మాట్లాడేవాడుకాదు. కాలేజీలో
అమ్మాయిలవైపు తలెత్తి చూసేవాడుకాదు. మే
మిద్దరం చాలా స్నేహంగా ఉండేవాళ్ళం."

"హరనాథ్ చాలా బీదకుటుంబంలోంచి వచ్చాడు.
చిన్నప్పటినుంచీ కష్టపడి ప్రయివేట్లు చెప్పుకోని
స్కాలర్షిషిప్పులు సంపాదించి పైకి వచ్చేడు. కాలే
జీలో వదుపుతున్న రోజులలో కూడా ప్రయివేట్లు
ద్వారా డబ్బు సంపాదిస్తూండేవాడు. అతనికి ఏ
దుర్భవనాలూలేవు. లెక్కరక్కందరికీ అతనిమీద చాలా
వద్దానం ఉండేది."

అప్పుడప్పుడు లెక్కరల్లు వస్తా వా (మొమ్మలు పారనానీ కు అప్పచెప్తూండేవారు. అతని మంచితనం మీదా, వినయ విధేయతలమీదా వారికి చాలా నమ్మకం ఉండేది. మేము ఓ. ఏ. మొదటి సంవత్సరం చదువు తున్న రోజులలో మా తెలుగు లెక్కరరుగారు ఒకాడూ పారనానీని పిలిపించి, అతనికి ఒక ప్రయమేలు అప్పచెప్పారు. ఒక రిఫైర్లు డిప్యూటీ కలెక్టరుగారి మనవరాలని మెట్రిక్ పరీక్షకు కట్టించాలి."

"ఆ అమ్మాయి వయస్సు వదిహేనేళ్లు. గుండ్రటి మొహం, నూటైన ముక్కు, చిన్న తొమరుద్దాల్లాంటి కళ్ళూ, ఆ కళ్ళలో మామూలుగా ఆమె చూస్తున్నా చిన్న చిరునవ్వు నవ్వుతున్నట్లుండే మొహం, నన్నుట నడక, ఎటువంటి యువకుడి నైనా మతి చెడగొట్టుకునేట్లుచేసే అందం ఆమెతో ఉంది. మొట్టమొదటిరోజున పారనానీతో నేనూ వాళ్ళింటికి వెళ్ళేను. డిప్యూటీ కలెక్టరుగారిపేరు రామస్వామిగారు. ఆయనకు డిప్యూటీ సర్జుడాలూయి. ఆయన కొడుకు పాతాత్తుగా చనిపోతూ, ఒక అబ్బాయి, ముగ్గురు అమ్మాయిలూగల తన కుటుంబాన్ని అప్పచెప్పాడు. అబ్బాయి అంటే రామస్వామిగారి మనవడు ఢిల్లీలో ఏదో పెద్ద మింటరి ఆఫీసరు ఉద్యోగంలో ఉన్నాడు. మనుమరాళ్ళలో పెద్దమ్మాయికి ఈ బ్యూషన్. ఆమె పేరు నలినీ."

"ఆ బ్యూషన్ ప్రారంభించిన కొద్దిరోజులలో పారనానీతో చాలా మార్పు వచ్చింది. తన దుస్తుల మీదా, అలంకరణమీదా శ్రద్ధ బాగా పెచ్చిందతనికి. ఎప్పుడూ చాలా హుషారుగా ఉండేవాడు. రాత్రి రూముకు చాలా ఆలస్యంగా రావారంభించాడు. ఈ మార్పులన్నీ కనిపెట్టి నేనూ, మరికొందరు మిత్రులు కలిసి గట్టిగా అతన్ని అడిగేకాం, 'అసలు పంగలేమిటో చెప్పమ'ని. మమ్మల్ని ఆట్టే నవ్వునవ్వుతో పెట్టకుండా, నలినీని తను ప్రేమిస్తున్నానని చెప్పాడు. అందుకు మేము చాలానందించాం, కానీ ఆ అమ్మాయి ఉద్దేశమేమిటో తెలుసుకోకుండా ఈ వ్యవహారంలో దిగటం మంచిది కాదని నలినీ ఇచ్చాం. దానికి ఆతను, అనలా అమ్మాయే ఎక్కువ చోరన చూపించిందనీ, అనేక విధాల తన ప్రేమను తెలియజేయ వారంభించిందనీ, తను అప్పుడుగాని తన ప్రేమ బయట పెట్టలేదనీ ఒక బాంబులాంటి స్టేట్మెంటు ఇచ్చాడు. అదివినగానే మాకుషాకే తగిలినంతవరకైంది. నలినీలాంటి అందాల భరిణ, పొందరదనూర్తి, నుకు మార్గస్త్రీ, పసిడిబొమ్మ ఈ పారనానీని ప్రేమించిందంటే, "మనం స్వప్నంలో కూడా ఉపించలేని విషయాల్లోనూ, ఆ దివిలోనూ, ఈ భువిలోనూ జరుగుతున్నాయి" అని చెప్పిన పీక్చరీయర్ మాటలు నిజమనిపించాయి. హా! ఓకేహ్—నీతో ఏంచూసే, డెస్టిమోనా, ప్రేమించిందోకదా! అని అనుకున్నాం."

"అరోజుల్లో—నేనూ మరికొందరు మా స్నేహితులం కలిసి 'అమ్మాయిలు అబ్బాయిల్లో ఏంచూసే ప్రేమిస్తారు?' అన్న విషయంమీద రిఫెర్రి చేయ దల్తాం. మాకు ప్రప్రథమంగా లభ్యమైన, వాస్తవిక సంఘటనా వివరాలు—నలినీ పారనానీని ప్రణయ విశేషాలే. మెజిషియర్ చేతుల్లోంచి రిస్కుచాచీలూ, రూచాయలూ తీస్తున్నకొద్దీ వస్తున్నట్లుకా, సిగ్నిగర్లరి మధ్యా ప్రేమలేఖలు నడవనారంభించాయి. మాకు



పూవు మీ అదృష్టం చెప్పగలదు

మీ భవిష్యత్తులో ఏమి జరుగబోతున్నదన్నీ, మీ సరియైన దిశ్యనుగురించినన్నీ మీకు తెలుసుకొనగోరినట్లయితే ఒక పోస్టు కార్డుపైన మీకు యిష్టమగు ఒక పుష్పము పేరున్నూ, మీరు వ్రాయు లేది, వేరే వివరములున్నూ, మీ సరియైన చిరునామాయున్ను పంపితే వ్రాసి పంపండి.

శ్రోత్రిక కార్ట్రములోని రహస్య గణితము మూలముగా మేము గురించి, మీరు కార్ట్రు వ్రాసిన లేదీల గాయకు 12 మాసములలోను మీయొక్క అదృష్టము, లాభనష్టములు, జీవితమారము, వి వ్యవహారములో మీకు జయముకలుగునో, మీ ఉద్యోగం విషయంలో మంచిచెడ్డలు, మార్పులు, ఆరోగ్యవిషయము, పర దేశగమనము, తీర్మానములు, నివాసము, స్త్రీసఖము, సంరక్షణము, నిధినిక్షేపములు, లాబరీ, ఆకస్మాద్యవ్యలాభము మొదలగు వానినిగురించి స్పష్టముగా మాసవారీగా వ్రాసి రు. 1-4-0 లకు మాత్రమే వి. పి. గా పంపగలము. (వి. పి. చార్జీలు ప్రత్యేకం) దుష్టగ్రహము లేనయునా పున్నయొడల కొంతి చేయు విధానంకూడా తెలుపగలము. వివరములు మా పూచీ పైసపంప బడును. మేము పంపిన భోగట్లా మీకు రప్పింపగా నుండియొడల పైకము వాపసు చేయబడును. ఒకసారి పరీక్షించి చూడుడు. మీ అడ్రసు ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి.

Pt. Dev Dutt Shastri, Raj Jyothishi (W. P.) JULLUNDUR CITY.

తుషార్ వంటింట్లో వుంటే ఇంట్లో అంతా ఆరోగ్యమే

తన కుటుంబంలోనివారి ఆరోగ్యం వారు తినే ఆహారం పై ఎక్కువగా ఆధారపడుతుందని వివేక ఆయన ప్రతి శర్మికి తెలుసు. వంట చేయుటకు వరైనది తుషార్ - ఏ, డి, ఏటమిమలతో ప్రత్యేక కెక్కిన వనస్పతి అని కూడా అమెకు తెలుసు.



తుషార్

ఏ, డి, ఏటమిమలగల వనస్పతి

తుంగభద్ర ఇండస్ట్రీస్ లి., కర్నూలు

అత్యున్నతమైన ఫ్రెంచి కాఫీ



ప్రత్యేకముగా రుచి ఎంచువారలకు !
పరివరుసలుగా బ్లెండు చేయబడి,
అప్పటికప్పుడు గింజలను వేయించి
బొడి చేయబడి, సువాసన వెలికి
పోకుండా ఉండులాగున, బ్రూక్
బాండ్ కేఫే ఫ్రాండు ఫ్రెంచి కాఫీ
నెహ్ పేన్ పంచులలో మీకంద
జేయబడుతున్నది. శ్రేష్టమయిన
చక్కటి రుచికరమైన ఫ్రెంచి కాఫీ
కావలెనంటే, బ్రూక్ బాండ్ మీదే
ఆధారపడండి. మీరు కొనుటకు
అత్యంత శ్రేష్టమైనది ఇది
ఒక్కటే.

బ్రూక్ బాండ్
కేఫే బ్రాండ్ ఫ్రెంచి కాఫీ

NET 100 gms

రూ మ్ మే త్

ఈ వ్యవహారంతో ఉన్న సంబంధముల్లా కేవలం వై జ్ఞానికడకు పోయి మా రిసెర్చికి ఉపకరించే ప్రయోగంగా మాత్రమే ఈ వ్యవహారం పరిశీలించడం. హరవాన్ కూడా మా ప్రయత్నానికి సామర్థ్యంతో సహకరించి ఎప్పటికప్పుడు వివరాన్ని మాకు అందజేస్తూ ఉంటుంది. అందువలననే, మా కాలేజీ రికార్డుకు నాలుగింతల రికార్డు కంటే సంవత్సరంలో పేరు తయారు చెయ్యగలిగాం—పేర్లు ప్రణయం గురించి” అని కైలాసరావు అన్నాడు.

అంతవరకూ ఓపికగా ఉన్న శ్యామలరావు ఒక దీర్ఘ విల్పారపు విడిచి, “ఇంకేముంది? వాళ్ళిద్దరికీ పెళ్ళయిపోయి ఉంటుంది” అన్నాడు.

“లేదురా అబ్బో! అలా జరిగితే ఈ కథే లేకపోయి సాధారణంగా ఒక ప్రత్యేకమైన గదిలో ఈ ప్రయోజనాలు జరుగుతుంటేది. ఆ గదిలో కేవలం వచ్చేవారు కారు. రామస్వామిగారు ఎప్పుడైతే వచ్చేవారట. ఆయనకు పాంకోళ్ళ వేసుకోవడం అలవాటు కాబట్టి ఆయనరాక సులభంగా ముందే తెలిసేది. అందువల్ల ప్రయోజనాలు పాతం కాస్త అప్పుడప్పుడు దారి తప్పుతుంటేది. ఒకనాడు రామస్వామిగారి పాంకో దోకటి విరిగిపోవడంవల్ల ఆయన పట్టి కాళ్ళలోనే నడవలసి వచ్చిందట. అవాళ సాయంకాలం హరవాన్, నల్లనికీ ప్రయోజనాలు చెప్పే సమయంలో ఆ గదిలోకి ఏదో వస్తుంది రామస్వామిగారు వెళ్ళారట. అక్కడ ఆయనకంటబడ్డ దృశ్యం.....” అని అగి కైలాసరావు, పాత సిగరెట్టులో కొత్త సిగరెట్టు తెలిగించుకుంటూంటే, శ్యామలరావు అత్యుత్సాహంతో “ఏం దృశ్యం మామయ్యా?” అని అడిగాడు, ఆ దృశ్యాన్ని పూసామకొదానికి ప్రయత్నిస్తూ.

కైలాసరావు లాభం లేదన్నట్లు తలూపుతూ “ఆ దృశ్యం, పెచ్చారవాళ్ళ పిమ్మల్నో కలిపిం చేసే దృశ్యంలాంటిది—అది మాడగానే రామస్వామి గారు మండిపడ్డారట. హరవాన్ నల్లనికీ ఎంత మాత్రం అంగారవడక, తా మిరుపురమూ ప్రేమించుకున్నామనీ, వివాహం చేసుకోవల్యామనీ చెప్పారు. ఆయన కొద్దిగా ఆలోచించి, వారి వివాహం గురించి తరువాత నిర్ణయిస్తామనీ, ఈ తోటల బ్యూటీఫుల్ బ్యూటీఫుల్ మాత్రమే నడవాలని చెప్పారు. హరవాన్ అందుకు ఒక రిండాడు. తరువాత రామస్వామిగారు కొద్ది రోజు లాలోచించి, హరవాన్ చాలా బుద్ధిమంతుడనీ, అతనికి నల్లని నిచ్చి వివాహం చెయ్యడం మంచిదేననీ నిశ్చయించి, తన నిశ్చయాన్ని, ఈ కరస్టి తుట్టి ఢిల్లీలో ఉన్న మనవడికి తెలియజేసారు. వెంటనే అతనివద్దనుంచి బ్యూటీఫుల్ మానిషించాలనీ, తను సెంపుటట్టి ముచ్చాననీ టెలిగ్రా మొచ్చింది.”

“నల్లని అన్నపేరు కృష్ణమూర్తి. అతను మంచి పర్వవాలిటిగల పాతికేళ్ళ యువకుడు. అతను సెంపుటట్టి వచ్చిన మరునాడే, హరవాన్ నివల్లి, అతనికి తన చెల్లెల్లిచ్చి వివాహం చెయ్యడం అనంతవరకు, తన చెల్లెల్లి ఒక పెద్ద అసీనరుకు మంచి కట్టమిచ్చి వివాహం చెయ్య నిశ్చయించాననీ, అందువల్ల హరవాన్ ఆ ఇంటికీరావడంగానీ, నల్లనికో మూట్టడంగానీ

అందరికీ నిత్యవశ్యములు

కాస్టమర్స్
కస్టమర్ మాత్రము

జింజిబెర్
జింజిబెర్

నీలా (హిందీ అయిల్) ఉష్ణ మైసెన్ కేటముల సందర్భానికి

నంబల్ గూడు పండ్ల పాడి

పాద్యములు

నీల్లలి

కర్రలు
గోరూపన మాత్రము

బూటర్
నిత్యవశ్య మాత్రము

పాద్యములు

పాద్యములు: యునైటెడ్ స్టేట్స్ ఆఫ్ అమెరికా, మద్రాసు, హైదరాబాద్, బెంగళూరు

నంబల్ గూడు పండ్లములకు ఒక టవునును ఒక స్టాన్డును ఆహారానికి చెదరూ.

ఆహార లోటువల్ల
మీరు నీరసించిపోతున్నారా?

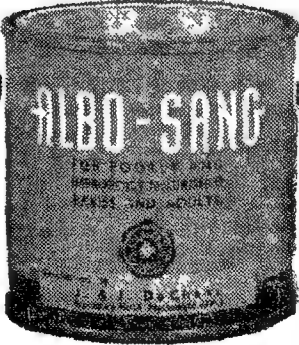
అల్బో-సాంగ్
నేపించండి

దివ్యమైనది మరియు
సామాన్య పోషక ఆహారమును పొందువుగాను
వైజ్ఞానికంగాను బలవరచును.

దీ, కాఫీ, పాలు, గంజి, వల్ల రసం మొదలైనవాటితో కలిపి
ప్రీతిన ఉదిగండి. అల్బో-సాంగ్, కలుపుతూ ఏదీ ఏదీ
తమ, దండ్రి దివ్య - కలుపుతూ, పెదమనవయోగించే వదివారికి,
వృద్ధులకు, బలహీనతకు, రక్తహీనతకు మరియు రోగ విముక్తు
రై కోటమంటున్న వారికి, దివ్య
ప్రవేశంవరక ఆహారము.

బాడరగాను, నిర్లగాను
కోరిక ఉన్నది.

జె. అండ్ జె. డి. పేన్
భారతదేశ



మీకు ఎప్పుడూ



కష్టాల్ని ఎదుర్కోవలసిరాదు



బ్రాన్ & పాల్సన్

వేటెంట్ కార్న్ ఫ్లోర్ ను ఉపయోగిస్తే



మీ రోజువారీ ముందు, బ్రాన్ & పాల్సన్ కేసుంట్ కార్న్ ఫ్లోర్ మూడు మీకు ఎంతో వంశ్యులైన వసుమతులనుండి, మూడవది ఇది తెచ్చువంత తుది మరేది లేదు... మీగడలా వుండి మీకు ఆకలి కొల్పుతుంది. మీ స్వేదన, గ్రేవీటా, పీచులా దిక్కుగా వుండాలంటే బ్రాన్ & పాల్సన్ కేసుంట్ కార్న్ ఫ్లోర్ లా అవర్య ప్రాయమయింది. ఇది ఆహారానికి ఎలాన్ని వసుమతులను కాక మీ రోజువారీ భాగం అవుతుంది.

ఒక పాటు చచ్చుకో చూడవలసింది.

కార్న్ ఫ్లోర్ ను కేసుంట్ కార్న్ ఫ్లోర్ ను ఉపయోగిస్తే

ఉపయోగము

ఈ మనసు నింపి దీనితో మూడు బ్రాన్ & పాల్సన్ కేసుంట్ కార్న్ ఫ్లోర్ తో మెరైడ్ కనెక్ట్ కొరక పేరడ మంచి క రోమరి మంచుల మంచి. మీకు ఆకలికాం మంచులం ఎలావేయవచ్చు తెలిసే వున్నకం మంచు కాదు. ఈ వున్నకం ఇంగ్లీషు, హిందీ, తమిళం, తెలుగు, గుజరాతీ, మలయాళం, ఉర్దూ, బెంగాలీ, మరాఠీ భాషలలో వ్రాసినది. (అక్కడ లేని భాషలకు కొద్దిమంది).

ఉ./ప్రతుకం/ఉపయోగము.....

వినియోగము.....

రీపాథుమండ్ నెంబు. APW-13
కార్న్ ఫ్లోర్ ను ఉపయోగిస్తే (ఇండియా) ప్రైవేట్ లి.
బో.బా. 994, కొంబాయి-1
ఈ ప్రకటన కేసుంట్ కార్న్ ఫ్లోర్ ను ఉపయోగిస్తే వస్తుంది

రూమ్ మేట్

తను జరగనియ్యను చెప్పి పంపేశాడు. అనాటిలో పాఠశాలలో మధుర స్వప్నంబు కలిగిపోయాయి. అతనితో పాఠశాలలో పోయింది. అందమైన, బట్టల మీద, విద్రుమలా అసక్తి పోయింది. ఎప్పుడూ దిగులుగా, విచారంగా ఉండవారంటారు.

“అటు పరిస్థితికి మేములా చాలా విచారించాం. కృష్ణ మూర్తి వద్దకు వెళ్ళి, అతనికి జాలిపుట్టెలు పాఠశాలలో స్థితి పర్చించాం. నరిసి, అతమా ఎంత ప్రేమించుకున్నారని, ఎన్నో ప్రేమలేఖలు రాసుకున్నారని, వారి నిర్ణయి విదదియ్యడం మహాపాపం అని చెప్పాం. అతను తన చెల్లెల్ని, ప్రయివేట్లు చెప్పుకోని వదువుకోనే తీద కు(రాడి కేవలదల్చుకోలేదని, అథమం ‘గజ్జెట్ రంకు’లోనైనా ఉన్నవాడికి పది పదిపాను వేలు కట్టుమిచ్చి పెళ్ళిచెయ్యదల్చుకున్నాను చెప్పాడు. మేమంత బ్రతిమాలినా అతను వివాహాయనంకి మోకు కోసంవచ్చి, అతను నరినికి ఎలా పెళ్ళిచేస్తాడో చూస్తామని, అమె పెళ్ళికి మేములా పాఠశాల, అమె పాఠశాలకు రానివ ప్రేమలేఖలు పెళ్ళికోడుక్కి, కానుకగా కదివిస్తామని చెదిరించాం. దాని కతను మమ్మల్ని మాజ్జా సంపన్నులు చేసుకోమన్నాడు. మేము అసని విధిగా చేసేతిరాలని నిశ్చయించుకున్నాం. పాఠశాల విచారం రోజురోజుకు ఎక్కువ కాసాగింది. ఒకనెలరోజులుగడిచాక మాకోక ఆలోచన తట్టంది.”

“అనలు కృష్ణ మూర్తి పెంపుడిన ఇంటికివచ్చిన దగ్గరల్లంపి నరిని ఇల్లువిడిచి కడదంకాని, విధి గుమ్మంలో కన్యంచడంగాని మూసేసింది. దానికి కారణం కృష్ణ మూర్తి ఆమెకు కల్పించివచ్చిన ప్రేమని మేము గ్రహించాం. అమెగనుక పాఠశాలకు సుకలిస్తే వారిద్దరూ ఎద్దె వా సరారి ప్రయత్నం చేసి రేమోసని అత సమమానించివుండవచ్చు. మేము ఎలాగైనా అమె గనుక బయటకువస్తే, పాఠశాలకు అమెతో కూల్గడించి, వారిద్దరి రహస్య వివాహానికి ఏర్పాట్లు చేసి కృష్ణ మూర్తికి తగిన సారం చెప్పాలని నిశ్చయించాం. ఒకనెలరోజులు, డిటెక్టివ్ లులా వాదింటి కుట్టు తిరిగాం. అఖరికి ఒకవాడు నరిని, కొంత మంది స్నేహితులతో నీనిమాకు బయల్దేరడం చూసి, మేం వెంటనే రూముకి పదిగెట్టుకువెళ్ళి, పాఠశాలకు బయల్దేరడికాం. నీనిమా ధియలరుతో వీరిద్దరి కలియక అదృశంగా ఉంటుందనుకొన్నాం. ఒకర్నిచూసి ఒకరు కంట తడిపెట్టుకుంటారని, అనంద దుఃఖ సమ్మి శిశుభావాల్తో మధినుడిపోతా రని అనుకున్నాం....కాని నరిని, పాఠశాల నీ చూసి, మొహం తిప్పేసుకుంది. పాఠశాల ఆమెవద్దకువెళ్ళి కలకరించడంతో, అతనిని తను మర్చిపోయామని, ఇరో కొత్తవారితో మాట్లాడినట్లు మాట్లాడింది. సు ప్రేమను జ్ఞానం చెయ్యబోతే, అనునర ససంగం చెయ్యవద్దని హెచ్చరించింది. దాంతో పాఠశాల మతిపోయినట్లయి రూముకు వచ్చేశాడు. పంపులన అతనితో చాలా మార్పు చెప్పింది. రుమాడు తన పెట్టెలో అంతవరకూ భద్రంగా ఉంచిన నరిని ఉత్తరంబు తీసి తగలపెట్టేశాడు. వత్సేకంగా కృష్ణ మూర్తి వద్దకు వెళ్ళి తను నరిని

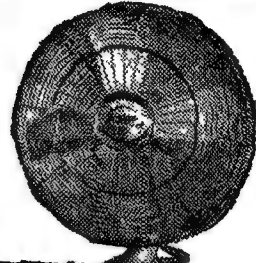
అంధ్రప్రదేశ్ వారపత్రిక

నేసంగి విసిగించితే రంజన్ అహ్లాదము నిచ్చును!

సుఖ జీవనమునకు జీవిత కౌలసహచరణి

Ranjan

16 DELUXE TABLE FAN
OSC. SWANNECK MODEL



రంజన్

టెలిస్కోపిక్, నెయింగ్, క్లెయిన్, పెడస్టల్.

ఈద్ర ప్రదేశ్ సోల్ పబ్లిషింగ్: P. విశ్వనాథం. గాంధీనగరం, విజయవాడ.

అశోకా ఆమ్లా రత్న శ్రయము

- అశోకా ఆమ్లా హేరాయిల్
- అశోకా ఆమ్లా హిమేడ్ డిలక్సు
- అశోకా ఆమ్లా బ్రిలియం ప్రైను

నల్లని కురుంకు చల్లని గుణమునకు సాదరేవని ప్రఖ్యాతిగాంచినది



VIJAYA CHEMICALS
MADRAS-7.

బైట్రా

గర్భాశయ రోగ నివారిణి



విద్య గర్భాశయ వ్యాధిలకు ప్రసిద్ధి. ఆరోగ్యమని కలెక్షన్ ముద్రాపకమును, అన్ని వ్యాధి కారకులు. 15-2-50

కృష్ణానందరత్నం బెజవాడ

కుష్టు సమస్త మహా వ్యాధులకు బాల్మి

మొదటి నెలలో 40% నివారణ!!!
10% నివారణ!!

లెప్టిస్ అమోఫ్ జెషధము!!!
చివరములకు గ్రంథ రఘురామ గుప్త
అమర జ్యోతి పొడవైన మార్కెటరు కరుణ జేలా

మీ అందానికి మంచిదారి



మీ జీవిత విజయాలకు అందం అప్పుసరం. ఎండవేడికి యింకా యితరవారణాలవల్ల ముఖం క్రమేపీ నల్లబడి, ముడి రూపువస్తుంది. గ్రోటియా అనే ద్రవముయొక్క అద్భుతశాందత్య పోషకశక్తి మీ ముఖంలోని అసహ్యమయిన ముడిరూపును పోగొట్టి ఆకర్షణీయమయిన లేతవహన్ని తెస్తుంది. మీ అందం దీనినాదీనాభివృద్ధి అవడానికి నెలకు అధమం కొన్నిసార్లు అయినా గ్రోటియా అనే సౌందర్యపోషక ద్రవవాన్ని వాడండి. ముఖంమీద మొటిమలను పోటి మచ్చలను, ముడతలను, నమ్మకంగా పోగొట్టి ముఖాన్ని తెలుపుచేసి, కాంతి ని, అందాన్ని తెచ్చును మొదటి పూతకే మీకు ఆశ్చర్యాన్ని కలిగించే అందాన్ని యిస్తుంది. ఒకసారి వాడి చూస్తే మీరెప్పుడూ విడువరు. అన్నిషాపులలో దొరకును

జునితా ప్రొడక్ట్స్ - ఏలూరు. (ఆంధ్ర)

దురగా నానెవ

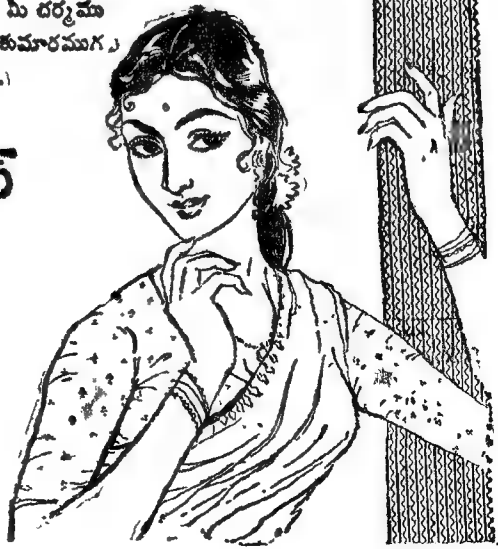
ఆకర్షణీయమైనది
దివ్యమైన పరిమళమును ప్రేరేపించునది

అయినను ప్రీసిడెంట్ ఆల్ పర్ పస్ పొడరు & స్ప్రై లోని పరిమళము గాఢముగ నుండక పోయ్యవలెను, ముందును.
ప్రీసిడెంట్ ఆల్ పర్ పస్ పొడరు మీ దర్శనము నకు దర్శనము విచ్చలయగాక మకుమారముగ, మంచుచున్నదని జ్ఞాపక ముంచుకొనండి.



ప్రీసిడెంట్
ఆల్ పర్ పస్
పొడరు & స్ప్రై

రేటేడ్, ట్రేడింగ్ కంపెనీ, మద్రాసు-1



EP-47C-5

రూమ్ మేట్

ఉత్తరాలన్నీ తగలబెట్టే కొనసీ, ఇక అతను నిర్భయంగా నలినపల్లి జరిపించుకోవచ్చునని చెప్పాడు. మరొక వెంకోజాలో నలని పెర్లి ఒక అసీవరుగారిలో, వది వేం కట్టుంలో జరిగిపోయింది."

కృమలరావు, "అయితే హరనాథ్ ఏ అమె పూర్తిగా మర్చిపోయిందన్నమాట! అమ్మాయిలంతా అంతేనా మామయ్య?" అన్నాడు దిగులుగా.

"ఏమోరా! బహుశా పెద్దవాళ్ళ మనస్సు వాస్తవం లేక అలాటిపల్లి కెప్పుటంటారేమో!" అని కైలాస రావు అన్నాడు మేంబ్లడి మొహం చూస్తూ.

"హా! అయితే హింస అ కవిత్వ ప్రేమికుడు హరనాథ్ అత్యంత శ్రేయశ్చ చేసుకున్నాడా?" అనడిగాడు కృమలరావు. నిర్భల ప్రేమికులందరి మనస్తత్వం ఒకలాటిదేనని భావిస్తూ, అత్యవశ్య వారికి గర్భంతర మని తీర్మానించాడు.

"లేదురా. ఆ కంపత్తరం ది. సి. కిట్లో కేం య్యూడు. అంతేకాక, తానికే తగినట్లేనని, నీవంతలో ఎందుకూ నడికిరానని నిర్ణయించుకోని, ఆ కేస్లో ఒక చిన్న కంపెనీలో తక్కువతేదంపిద ఉద్యోగానికి చేరాడు. నలని హరనాథ్ చాలా ముఖంగా మర్చి పోగిరిందిగాని, హరనాథ్ నలని కెప్పుటికీ మర్చిపోలేక పోయాడు. ఒక్కొక్కసారి వారాకోద్దీ దిగులుగా ఉండేవాడు. ఆ దిగులు మర్చిపోవడానికి ఏదైనా నిద్రలేక కార్యం వెయ్యింది అలోపించేవాడు" అని కైలాసరావు అంటే, కృమలరావు, "అందుకే మామయ్య! ఆ మహామూల్యపుడు—దేవదాసు, త్రాగుడు అంబాటు చేసుకున్నాడు. నిర్భల ప్రేమికులంతా అంతే" అన్నాడు.

"కానీ హరనాథ్ హింస చేశాడంటే, హాకాల్తుగా తను వది తేస్తున్న కంపెనీలో అయిదువేల అవహి తించి ముద్రాను పొరిపోయి ఖర్చు కట్టినట్లు, తిరుగ వారంధించాడు. అతని ఉద్దేశం, తనకు ఈ తప్పును చేసినట్లు, తన తుజుమూని పోలీసులకు రిపోర్టు ఇస్తే, వాళ్ళ తుజు అరెస్టుచేసి కైలులో పెట్టారని, అప్పుడు కైలులో కట్టి అనుభవిస్తూ నలనిని మర్చి పోవచ్చునీ. కానీ, చిది మరొకలా ఉద్దేశించింది! అయిదు వారనాథ్ ఎక్కువమోయింది, వాళ్ళ కంపెనీ యజమాని వ్యాకుమార్తెట్టులో గణించిన పొమ్ము. తాని గురించి రిపోర్ట్ పై తనకే ముప్పు రావచ్చునని ఆ యజమాని రిపోర్టు వ్రలేడు. ఒకవెంకోజాలోవరకూ వీవేనా జరుగుతుందేమోనని ఎదురుచూపిన హర నాథ్, ఏమీ జరగకపోయేనరికి ఏంచెయ్యారో తోచక, తనవద్ద మిగిలిన డబ్బుతో ఒక చిన్నకోట్టు పెట్టాడు. మూడేళ్ళు గడిచేనరికి ఆ కోట్టు మీద వదివేలు రాభం వచ్చింది."

కృమలరావు, "మరి అతను నలనిని మర్చిపోగలి గాడా?" అని అడిగాడు.



ఉత్సాహానికి హుషారుకు కారణం!

రాగోటైన్

ఈ పుష్టికరమైన ఆహార పోషకమును మీరుకూడా పుచ్చుకొని యుల్లప్పుడు ఉత్సాహంగా వుండండి!!

ఫైన్ కెమికల్ వర్క్స్ పి. డి. 71, మైసూరు-4



నెరసిన శిరోజాల గురించి చింతించ నక్కరేదు

హాయిర్ ఆయిల్ గా లోమో

నీర ఏకైక అండ్ ఎగ్జిక్ టెన్సివ్ డిమ్.ఎమ్. జింకర్ వాలా, అహమదాబాద్ (రకరకం) ఏ.కె.ఎం. సి. నోరల్స్ అండ్ కో., బొంబాయి-2.



మద్రాసు విజెంటు : మెసర్స్ బలభాయ్ ఓ కంపెనీ. మద్రాసు. ఎనుమరి వివరాలకన్నిటికీ మెసర్స్ ఎం. ఎం. ఖంభట్ వాలా అహమ్మదాబాద్ జారిని సంతరించండి. శ్రీకృష్ణం స్టాక్స్, శ్రీకృష్ణ మెడికల్ డిజనరల్ స్టాక్స్, శ్రీకృష్ణం ఫీమరం స్టాక్స్ : మెసర్స్ : నుండు అక్కిరాజుడిసన్న, ఫీమరం.

కాలెండరు

కాలెండరు ఫోటో ఆఫ్ నెట్ కాలెండరు డిజైన్ ముమ్మల సంప్రదించండి. కాలెండరు డిజైన్ బొమ్మలను కాలెండరు డిజైన్ మాస్టరు ఫ్యాక్టరీకు, ప్రింటర్లకు ప్రత్యేక గౌరవం సమయం చేయగలము. మంచిక మీ పనులు పెనవేసి చేయగలము సమయం లోనే విజయం కే వలెను. వ్రాయండి.

ELITE CALENDAR Co.,
P. B. 1927, MADRAS-1

ఉచితము

"కాక్కిరి బూడిద"

6 గజముల చేనేత చీరలగల ఆస్తిగృహ కరంగా లభింపబడినది. ■ గజముల చీర రూ.8/- (అనలుగర రూ. 12) 2 చీరలు రూ. 15/- 3 చీరలు రూ. 21/- పోస్టేజీతో సహా 3 చీరలు కొనుగోరికి నిల్క జ్ఞాపక క్రొత్త సంవత్సరం జైరి ఉచితము.

SATISH & CO (A P. W.)
Jama Masjid, Delhi-6.



శ్రీ లక్ష్మి సాభాగ్యములకు

అధిక



కేసరి కుటీరం (ప్రివేట్) లిమిటెడ్ రాయపేట, మద్రాసు-4

సీతారామ జనరల్ స్టోర్స్ (ప్రైవేట్) లిమిటెడ్ - బీ.ఎ. రోడ్, మద్రాసు-5, విజయవాడ, తిరుపతి, విజయవాడ, తిరుపతి

RATNAM'S N-OIL

(నైపుతకమాత్రమ)

అంగవరములు చూపించి చెంది, చిన్న దనతో తిరిగి యధాప్రకారం అయితే చిన్న ముద్దించి చూపు 50 పం. ప్రఖ్యాతి గలది. 1 కీ. గ్రా. 10 రూ. 0. 1. 1-4-0 కలవనివారా ముందుగా 1-4-0 పం. చేసి, ఇంగులా స్పెషల్ లి. అర్జింటుమెను నకు గూ. 25.0.0 లు. డాక్టర్. రత్నం నెస్ (Estd 1904) మలక పేటలోని స్పె. అజంభారా ఈ గ్రా. రత్నం, పా. బా. 24 (అంగవరము)

డాక్టర్ వృత్తి చేయండి



విరామకాలంలో ఇంటిలో పోల్ బూత్ వ్యాధి చూసి మీ యోగి చిదిచి, ఎవరూ మెంటు రిజి. మ. కాలేజీ ద్వారా డిప్లొమా పొందండి.

(పాస్ పోస్ట్ నెట్ చిరం. సంబంధించి.)
INDIAN HOMOEOPATHIC COLLEGE
(APM), JULLUNDUR CITY

పాదాలలో ఆనెలు

పాదాలలో ఆనెలు, కండ్లు పెరిగి, చేతుల పాదాలలో పాదము నేలపై వెలులై రోగి తగిలిన క్రుత్తిపడువారు వెల్లూరిగా వాడిన ప్రత్యేక సహా చూయించేయగల పాదరక్షణ. నెల పాను ఖర్చుతో 4-4-0. కొక్కోకము వివిధ చిరపటులతో కలది. నెల పాను ఖర్చుతో సహా రూ. 2-4-0. ప్రత్యేక అండ్ కో. (P) 3, మలయ పెరమాల్ రోడ్, (మిదపై) ము. దాసు-1.

సెప్టెంబర్ 1920
రెడ్డి అండ్ కో. రిజిస్టర్డ్
గోపాలపురం
తూ. గో. జిల్లా
కంప్యూటర్
బొల్లి మేహపాద
వగైరా బట్ట
సుఖ వ్యాధులకు
ప్రత్యేక చికిత్స.
శాస్త్రీయ - ఆయుర్వేద శాస్త్రములు అభివృద్ధి
→ కెటెలాగు సులభం ఉచితము

ఇంటిల్లిచాడికి ఆనందం చేకూర్చే ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక తప్పక చదవండి!

శ్రీ బాలాంజనేయ ప్రశ్న
సంతానము, గోగములు, గ్రహబాధలు, వివాహం, పారిపోయిన సమయము, మనుష్యులయొక్క ఆహార, దొంగిలించిన సామగ్రి, పీడిపోయిన భార్య మిగిలిన గోరిన 5 ప్రశ్నలకు వెంటనే సమాధి పంపగలము. రూ. 2 పం. చే. చేయండి. నెలలవారీగా 12 నెలలకు 1 సంవత్సరం జాతకము రూ. 2. పూ. రి. చే. వాయిదా వినిన సమయం తెలిపిన చాలును.
హనుమాన్ జ్యోతిషాలయము, 10వ లైను, అరంజిల్ పేట, గుంటూరు.

ఒక సేనా, అనేక చికిత్సలు!
FOR EXTERNAL USE Use the ointment liberally with a soft flannel cloth
SLOAN'S LINIMENT
TRADE MARK
KILLS PAIN
Dr. Charles Sloan
Manufactured in India by MARTIN & HARRIS (PRIVATE) LTD., 18, Ashutosh Mukherjee Road, Calcutta 20
Solely Owned by STANDARD LABORATORIES INC. U.S.A.

కీళ్ల వాతము, వాతవిషములు కండ్ల వాతములు అలసట మూలంగా కండ్ల వాతము, పోలవ్వు రిపిమెంట్ ఉపయోగించి పోలవ్వు మీ నొప్పులను తక్షణం దూరం చేస్తుంది.
డాక్టర్. లాండ్
హిల్స్ స్టోర్ టేట్ కో. సె. (మితవాద్యం) యు. ఎ. ఎ. టో. స్టో. మద్రాసు
TEL

రూమ్ మేట్

"లేదా, ఆమెను మర్చిపోవడానికే విచారంగా కన్నుల పాతాళంలో పువ్వుల పరిమళాలు. అది డబ్బు రూపంలో అతనికి తిరిగివచ్చింది. కానీ డబ్బుంటే అతనికి మోక్షంలేదు. డబ్బువల్లే నరసింహుడు దక్కలేదని అతని అభిప్రాయం. అతను తనకు తాళమొచ్చిన నదివేల విని చెయ్యాలా? అని ఆలోచిస్తూంటే, రోడ్డు మీద నరికిపోయి అమ్మాయీ కనిపించి మళ్ళీ అతన్ని దిగులావరించింది. ■ దిగులుతోనే ఆ వదివేలూ వట్టుకొని గుర్రపుండాలు వెళ్ళిపోయి, అదబ్బు గుడ్డిగా ఒడ్డున మొదలెట్టాడు. సాయంకాలానికి ఇరవై లక్షలు 7లక్షలు గుర్రపుండాల్లో. మర్నాడు, మళ్ళీ వెళ్ళాడు మునుకున్నాడుగాని ఇంకా 7లక్షల సేవూ అని భయపడి వెళ్ళలేదు. ■ డబ్బుతో ఏం చెయ్యాలా? అని ఆలోచించి వరసగా భగ్నమేమిట అని మీద పని నాలుగు తియ్యడం మొదలెట్టాడు. ఆ పనిమాటల్ని తరచునోటా వేసుకుని అతనికింకా డబ్బు అర్జించి పెట్టాయి. చివర కత వాక పనిమాటల్ని రుసు పెళ్ళి చేసుకున్నాడని విన్నాను. అప్పటికన్నా నరసింహుడు మర్నా పోయిఉంటాడని నేననుకోను. ఇంకా ■ జీవితమంతా అనలైన్ న ననలైన్ విడిదాంతం!"

శ్యామలరావు, "నిజమే మామయ్యా! ఆ జీవితంతో పోల్చుచూస్తే ఆత్మపాత్య మభాంతమే అవుతుంది. నేను ఆత్మపాత్య చేసుకోను! కమలమీద దిగులుతో ఇలా క్రుంగి కృశిస్తా, అన్నం పిళ్ళా మానేస్తా, దేశమంతా తిరిగిస్తా..." అని అంటూంటే కైలాసరావు ఆసీనుగది తెరుచుకొని అతనిభార్య ఉషానుండరిదేవి, మరోక నవ్వినివేదేళ్ళ అందమైన అమ్మాయి ప్రవేశించారు.

ఉషానుండరిదేవి "మధ్యంత బాధపడక్కరలేదేయ్! ఇదిగో మీ ఇద్దరి సంభాషణ విని కమల తన పాత పాటకు చాలా విచారిస్తోంది" అంది.

శ్యామలరావు ఆశ్చర్యంగా, "నిజమేవా! కమలా" అని కమలనైపు అనందంతో చూశాడు.

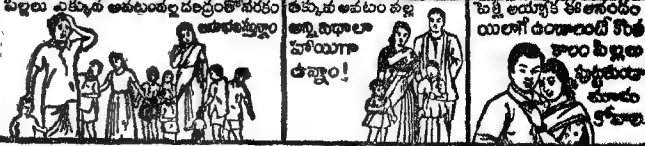
"అవును శ్యామ్. ఇందాకటినుంచి ప్రక్కగదిలో కూర్చుని బాటాయగారి మాటలూ, పిమ్మటా వింటూంటే నా తప్పు తెలిసింది. విప్లవవరంగా శంకించాను. అందుకు క్షమించు" అంది ఆ అందమైన కమల.

కైలాసరావు, "అయితే ఇందాకటినుంచి మీరు మా మాటలు వింటున్నారన్నమాట."

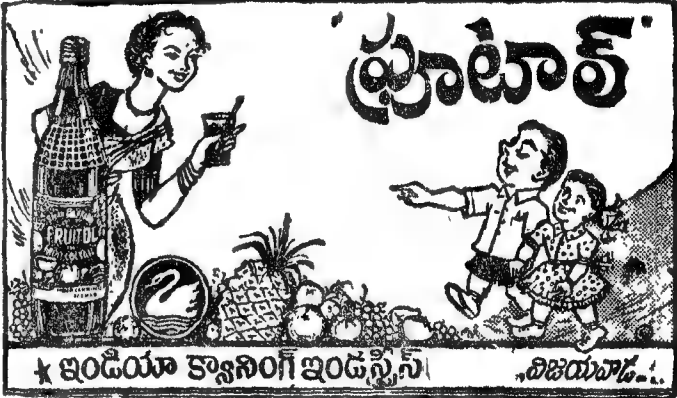
"అవును. నరిగ్గా శ్యామ్ ఉత్తరం మొదలెట్టి నప్పుడే కమల పునింటికి వచ్చింది. మే విద్వరం తలపుచూచున మీ మాటలు విన్నాం. శ్యామ్ పుద్ద యాన్ని కమల పూర్తిగా గ్రహించింది" అంది ఉషానుండరి.

"అవో! అలాగంటే మన కర్తవ్యాన్ని కూడా మర్చిపోయాం గాని ఏమిటంటావు" అన్నాడు కైలాస రావు కుర్చీలోంచి లేస్తూ. శ్యామ్, కమలా ఒకరిని హాని ఒకరు నవ్వుకున్నారు. ఉషానుండరిదేవి, "అవును, మీరు మరొకడ మొదలెట్టకుండానే మన కుర్చు ప్రోగం గుర్తు చెయ్యడమే నా కర్తవ్యం. అదండి మన విద్వరం సీనిమాకు పోదాం" అంది, కర్తవ్య గది భయపడి నడుస్తూ. ★

తెలుసుకొని బాగుపడండి!



చాంపక్షి సుఖాలు అనుభవించుకున్నాడు. అపరేక్షను, మందులు లేకుండా పిల్లలు పుట్టుకుంటా వేసుకోవడానికి పురుషులలోని పెద్దదాళ్ళు కనిపెట్టిన, నవ్వన మైన 60 రూపాయలు పుట్టకంటే అల్పమే అని తెలుసుకుంటే పుట్టాయి అపునరం లేనపుడు గర్భం రాకుండా చేసే మార్గాలు. ప్రమాదాలు లేకుండా, సుఖమైనవానికి గర్భిణీ స్త్రీలు ముందుగా తమకోవలసిన డ్రాగ్స్, పసిపిల్లలకు రోగాలు లేకుండా, పుట్టా ఆరోగ్యంగా, విక్రమభివృద్ధి లేకుండా పుట్టే మార్గాలు, అపునరం మైన చోట్ల, బాపులతో సహా పి.ఎస్.హెచ్.ఎం.ఆర్. వారు పంపానము అనే తెలుగు పుస్తకంలో వ్యాఖ్యానం అనేక సంసార నమస్కరణలతో సహా అభూత్యగ్రంథం మూడు చదివితీరవలసిన పుస్తకం వెల రూ 3.50 పొమ్మనిర్మయ దుండం. దేశీయ పుస్తకాల, అలెక్సాండర్ గుర్రు, వీలూరు, లండన్ కు ఉత్తరం వాస్తవ బాట కూడా ఒక పుస్తకం వెంటనే వి.పి.ఎస్.హెచ్.హెచ్. వారు పంపించును.



అంధ్రకు ఏకైకం: ఆక్స్ ఫ్రీడ్ ఏజన్సీస్, విజయవాడ-1.

—NVKR

ది సివిల్ ఇంజనీరింగ్ కాలేజి, మచిలీపట్నం


(ప్రాసైడ్ ఆఫ్ ప్రకారము రిజిస్టరు చేయబడినది)

బి. యి. డిగ్రీల సమానమని యిండియా గవర్న మెంటువారిచే పరిగణిత బహుయన్. ఎ.ఎం.వి.ఇ. స్కూల్ పరీక్షలకు ప్రో తినిబంధనల ప్రకారము స్టూడెంటు సి.కె, స్కూల్ ఎ. బీ.లకు సివిల్ మెకానిక్ ప్రాంతాలలో మితస్థులయ్యావో శక్తిపామరి మన సంపూర్ణ తిరిపిడు యిబద్ధమను. ఎ.పెంటిస్ ప్రాక్టికల్, లేబరేటరీ, సర్వేట్రయినింగులు పొందుటకు ఏర్పాట్లు కలవు. ఎం.బి. సి. ప్రాపు లతో పి.యి.సి. ప్యాసు లేక పరీక్ష అయినవారికిని, 3 సంవత్సరముల డిగ్రీ కోర్సు మొదటి సంవత్సరము ప్యాసుఅయిన వారికిని బి. ఏ. లేక బి. ఎస్.సి. పరీక్షప్యాసు అయిన వారికిని, వారివారికి తగిన ప్రత్యేక కోర్సులు గలవు. గొప్ప అర్హతలతో చాలా అనుభవకాలాంత ఆధ్యాపక బృందము కలరు. పూర్తిగా ఉత్తీర్ణత పారి కారము అత్యధికము. వచ్చే నెలను 19-6-62 నుండి ప్రారంభమగును.

ప్రాప్తికర్త దరఖాస్తు ఫారములకు ఒక రూపాయి పంపవలెను.


(Sd) యన్. టి. జ్ఞాన ప్రకాశం,

ఎం. ఇ. ఎ. ఎం. వి. యి, పిన్నిపాళ



OSHADHI

TOOTH POWDER

ఓషధి పౌడర్ పౌడర్ 

M. R. BENEFIT & CO., KAKINADA.

విలువయిన గొప్ప ఓషధి కృషిలతో తయారైన బాధనకరమైన పిండివలన ముక్కు వల్ల ముగ్ధమైన నిద్ర పుట్టదు. నోటి దుర్వాసన, ఆరుచిని హరించు ముహూరత సువాసన రుచిగలిగింది.

ప్రతి 1 డబ్బు 1-75 లు, 4 డబ్బు 5 పీసులు
1 డబ్బు 7-00 లు.

M. R. బెనెఫిట్ & కంపెనీ, కాకినాడ.

తెలుగు వారపత్రికలన్నిటిలో 'ఆంధ్రనచిత్ర వారపత్రిక' సర్క్యులేషన్ అత్యధికమైనది. ప్రకటనలను ఆంధ్రనచిత్ర వారపత్రికలో వేసి మీ వ్యాపారం అభివృద్ధి చేసుకొనండి. వివరాలకు అడ్వర్టయిజ్ మెంట్ మేనేజర్ 'ఆంధ్రనచిత్ర వారపత్రిక' 7 తంబుచెట్టిపేటి, మద్రాసు-1 కి వ్రాయండి.

స రా గ మా ల

15-వ శతీ తరువాం

బానికీ కొన్ని ఘడియలు. ఆ కాలపు పుస్తకాలను బొందవచ్చునని విడివిడిగా వ్రాసినట్లుగా వ్రాసియున్నాయి.

రెండవవార్షిక సభ "విజ్ఞానోదయం" బ్రహ్మచారి వర్ణాశ్రమ పాదన యుగళితం, కృత్తానుభూతి శాస్త్రం కంఠం కోసం వెలికి కనిపిస్తున్నా వంటి వంటి మామిడిపండుతో పులుపులాగ అది ఒక అందంగానే ఉంది. అయితే నిత్య వివేచన ఈ రోజులో మధురం కాదా, ఈ నిత్యం, వృద్ధయంతోన కాంతిని నిలిపి వింతగు రోజు మిదే" అని అంటే శ్రీనివాస్ "విజ్ఞానోదయం ఈ రోజు, మాయ కాదా ఈ నిత్యం, స్వప్నం అంటే కాంతిని పొందే వింతగు రోజుమిదే" అని పాడతారు. ఈ పాటకు ప్రత్యేక పరిమళాన్ని ఇచ్చే "స్వామి ప్లేమెంట్" పద్ధతిని అమలుపరిచిన వంటి తానునరణి, అక్కడక్కడ అనిభవమేమిటాలో మెరిసే మెరుపులు విరుపులు వినిపించే అకార్య యన, ఈశ్వరి "రోజుమిదే" అన్నట్లు ఉన్న మైత్రుత్వ, పెనువెంటనే "బాంగ్లదేవు" మీద మామూలైన వృద్ధయంతోన వివేచన పరుపులు, తాదాపానికి తారాపథ్యంగా వివేచన (టంపెట్టితో, మదిరాకాంత కాగితం ముక్కల వివేచనకి మందర మందర కంఠం కై పెక్కి స్తుత్య శ్రీనివాస్ గారే.

మద్రాసులో "పెళ్లితంబూం" ప్రెస్ లో చేయగా చూశాను. పై రెండు పాటలు వన్ను ముగ్ధుణ్ణి చేశాయి. మరునాడే సరస్వతి స్టేషన్ కి వెళ్లి కనుక్కుంటే తెలిసింది ఈ రెండు మాత్రమే రికార్డుగా రావని. ఇంత చక్కని సాహిత్య సంగీత మేళవింపులు నలుగురికి అందవని తెలిసి విచారించాను. వెంటనే వెళ్లి ఒక సుప్రసిద్ధ కవిగారిని అడిగాను. వారి వలకుబడిని ఏకమే రంగారాని దగ్గర ఉపయోగించి అంతే ఆ పాటల "ప్రొక్సే" సరస్వతి స్టేషన్ కి పంపమని. అంతకుముందు నేను వారికి పలికినట్లుగా కాక సోయినా అదే విధి వెంటనే అమి చేసేట్లుగా ఈ పాటలు ఆ పాటలను మనం అందరినీ వ్రాసుంటే వారి జంనే. ఇందుకు వారికి నేమా, సంగీతప్రియులైన ప్రెక్షకర్లు కూర్చుంటే పుష్పలతో నిత్యపూజ చేయాలి.

ఈ పాట గురించే వ్రాస్తూ, మొదటి పద్యాలలో అనుకుంటాను, అనిపెట్టి సాహిత్యం మల్లెనందిరిలా మణిదీపంలా మురుస్తూ మెరుస్తూ ఉందని వ్రాస్తే హితలూ, స్నేహితులూ అయిన ఒక (సిద్ధి తుగ్గక్ తరువాత అన్ని "వన్నులు" వేసిన) కవి వన్ను పాఠన చేశారు. క్లబ్ డాన్సులను మల్లెల పందిళ్లతో, మణి దీపాలతో పోలుస్తారా, అంతగా పొగడాలి ఉంటే ఏవే మెల్లలాగ ఉందనో కుంకుం నడములాగ ఉందనో వ్రాయకూడదా అని. నేను వ్రాసినది సాహిత్యం గురించేవన్నది వారు గుర్తించి ఉండరు. ఈ పాటను వింటే ఆ కవిగారు మనస్సు మార్చుకొని వాలో ఏకీభవిస్తారనే నమ్మకం నాకు ఉన్నది. ★



ఆడవారికి అన్నివిధాలా అమరికగావుండే చేనేత వస్త్రాలు

అధునాకనమైన గౌరవించుట రాయవంటి రాయలో అత్యధునాకనమైన పహారాలకోసం మీరు పెరుకుతున్నారా లేదా ప్రాచీన సంస్కృతి రిహ్సంవరగనమే మాత్రమే మీరు కావాలన్నా అన్ని కళాం నర్తనాన్ని హాండామే హాండామే దీనిచేయండి. వట్టు, మాడు వస్త్రాలు దేశంలోని వివిధ ప్రాంతాలనుండి వచ్చినవి — అనగా కాంచీపురం, కోయంబటూరు, కర్నూటరం, ఆదమి, రెనారన్, శైవార్, కాంచీపుర్, కాశ్మీర్, ఇంకా ఇతర ప్రాంతాలనుండి వచ్చిన అనేక రకాల కంపు, విరివైనవి గంనాది ఎంబ్రాయిడరీ కావసినన్ని రకాల కంపు.

- అందానికి చేనేత వస్త్రాలు**

హాండామే హాన్

9, రతన్ బజార్, మద్రాసు-3

ఫోన్ : రోహిడు : 33405

ఈ క్రిందివిధాలా కంపు :

1.1. డిజైన్ చదాఖాయ్ వాలోకి రోడ్, బొంబాయి-1

2. లిండ్ సే స్ట్రీట్, కలకత్తా-18

3. ఎ. కానాట్ స్టేస్, ముంబై
- హాండామే, ఆర్ ఇండియా హాండామే ఫ్యాబ్రిక్స్ మార్కెటింగ్ కో-ఆపరేటివ్, సోనైట్ రిమిడి, అవ్వూమి ఫేబ్రిక్స్, ఫోక్లోర్, బొంబాయి-1



న్యూ డిల్లీ లెఖ

7-వ పేజీ తరువాయి

రింబాలి, సిన్టా, మిక్రా, మొదలియార్, అయ్యంగార్, రెడ్డి, సేన్, గుప్త మొదలైన వాళ్ళు అయోధ్యకు వచ్చి సూచిస్తున్నారు. మరొకవంతు. ప్రతి కేంద్రమంత్రి తనదగ్గర పనిచేయడానికి స్వరాష్ట్రానికి చెందిన వ్యక్తులను తెచ్చుకుంటాడు. ఈవిధంగా ప్రతి మంత్రి ప్రాంతీయతా భావానికి అంబన అవుతున్నాడు.

పిల్లమెంటరీ కాంగ్రెసుపార్టీ ఉపనాయకత్వం కీచుటా ఇప్పుడు కొత్త రూపం ధరించింది. ఈ పదవి ఇప్పటికే అకర్షణ, హూదా కోర్స్ యింది. లోక్ సభలో శ్రీ ధేబర్ ఉప నాయకుడుగా ఎన్నికవుతారని లాబీ వర్గాలు పూజాగళన చేస్తున్నాయి.

ఉపనాయకుడు ప్రధానమంత్రి పర్యక్షంలో ప్రధానమంత్రిగా వ్యవహరించే అవకాశం ఉన్నప్పుడు ఆ పదవి (ఉపనాయక పదవి) అకర్షణీయంగా ఉండేది. నర్సారీ పటేల్ వాస్తవానికి ఉప ప్రధానిగా పని చేశారు. మౌలానా అబాద్, వండిత పంత్ ఉపనాయకులు. వీరుభయలూకాడా ప్రత్యక్షంగా ఉప ప్రధానులుగా వ్యవహరించేవారు.

వండిత పంత్ మరణానంతరం ఈ విషయానికి కొంత ప్రాధాన్యం లభించింది. "సీజన్ వ్యాధి గ్రస్తుడయ్యాడు; సింహాసనం కోసం అప్పుడే తగవులు ప్రారంభమయ్యాయి" అని లాబీలో గుసగుసలు వివక్షిస్తున్నాయి. ఉపనాయకుడంటే ఈ సందర్భంలో 'సింహాసనానికి వారసుడు' అని అర్థం చేసుకోవాలి. శ్రీ నెహ్రూ ఈ విషయంలో చాలా జాగ్రత్తగా ఉన్నారనే చెప్పవలసి ఉంది. కాంగ్రెసుపార్టీకి ఉపనాయకుల్ని ఎన్నుకొనడం ద్వారా ఉత్తరీతరా ప్రధానమంత్రిని ఎన్నుకునే హక్కు ప్రజలకు లేకుండా వెయ్యటం ఆయనకు ఖచ్చితమే. అందుకు ఆయనే చెబుతారు? కాంగ్రెసు పార్టీ ఉపనాయకుడుగా ఎన్నికైనవ్యక్తికి తమ తరఫున వ్యవహరించే అధికారం ఉండడమైనది. అంతేకాక ఇదివరకు మూడిరిగా ఒక్క ఉపనాయకుణ్ణికాక, లోక్ సభకొకరిని, రాజ్యసభకు మరొకరిని — మొత్తం ఇద్దరిని — ఎన్నుకోవాలని పార్టీ విశ్వయించింది. గతసంవత్సరాంతానికి కథ ఇంత వరకూ వచ్చింది. ఉపనాయకులు మంత్రివర్గ పథ్యాలై ఉండనవసరంలేదని ఈ విషయ ప్రధాన మంత్రి ప్రకటించారు.

* * *

రక్షణశాఖ పద్మంపై జరిగిన చర్చ కాస్త సాపేక్షంగా సాగింది. ఈ చర్చలో ప్రధానాంశం ఏమంటే కమ్యూనిస్టువర్గం కోతలిర్పావాలు ప్రతిపాదించకపోవటం. ఈ విషయ చర్చకు సమాధానం వెలుతూ శ్రీ కృష్ణ మీనన్ వాదనభాష కమ్యూనిస్టు నాయకుడు శ్రీ ముఖర్జీకే ఆశ్చర్యం కలిగింది. తమసీటులో కూర్చుని ఇదంతా వింటున్న ప్రధానమంత్రి ఇరుకునపడ్డారు.



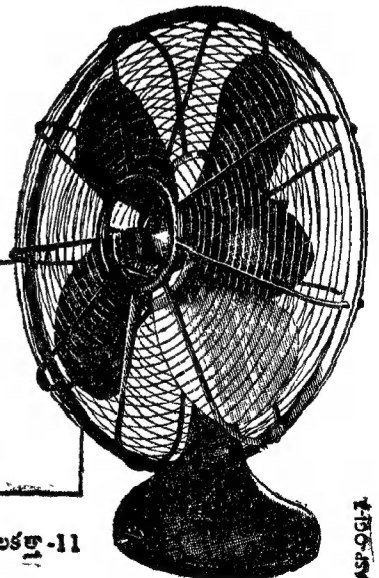
ఆంగ్ల సచిత్ర వారపత్రిక

ఇంటిల్లిపాడికి అనందం చేకూర్చే ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక తప్పక చదవండి!



హెచ్చు కంజునిరింగు జ్ఞానముపల్ల హెచ్చురకము
పంకాలు చేయబడుచున్నవి

అదే
ఓరియంట్
విధానము



ఓరియంట్
పంకా

'ఎండ్లెస్ రబిడి కంటికింపై
పనిచేయుటలో ముందంజ

ఓరియంట్ జనరల్ ఇండస్ట్రీస్ లి., కలకత్తా-11

ఆంధ్ర, మైసూరు రాష్ట్రములకు డిస్ట్రిబ్యూటర్లు : "హిందూస్థాన్ డీలర్స్ లిమిటెడ్" కొంపగూడ రోడ్, బెంగళూరు-9, ఫోన్ : 70272. తంఱి : DEALHIND, కేరళ, మద్రాసు రాష్ట్రములకు డిస్ట్రిబ్యూటర్లు : ఓరియంట్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్, శేకాట్స్ బిల్డింగ్, 26, ఎర్రబాబుచెట్ట బీచ్, మద్రాసు-1 తంఱి : ORDIST. ఫోన్ : 23615 & 23444

ప్రతివారం ఆంధ్ర దేశమంతటా లక్షలమంది ఆంధ్ర వచిత్ర
వారపత్రికను చదివి ఆనందిస్తూ ఉంటారు. మీ స్థానిక ఏ కేంటు
ద్వారా చందాదారులయితే మీ కాపీ మీకు వారం వారం
నిశ్చయంగా చేరగలదు.

ఆరోగ్య మైన హావ

మోహన్, కమలమ్మ హావ పుట్టాడు

మొత్తసాది ధారితోక మంచి పరిమాణం యిస్తుంది

అబ్బే రోగాలు, ఘోర వ్యాధులు రాకుండా మీ హావను తీసుకోండి.....

మేనర్స్ ట్రైప్ మిక్చర్ హావకు బాగుంటుంది

హావ మంచి చదువుగా ముదిర్చావారని పుస్తాడు చూడు

ప్రతిరోజూ రోజుకు రెండు సార్లు హావకు మేనర్స్ ట్రైప్ మిక్చర్ యివ్వండి

మది మానాల తర్వాత

పాలపిత్త రోజుకో కూడా తీసుకోవాలి. ఉదాహరణకు పుంపుతుంది మేనర్స్ ట్రైప్ మిక్చర్.

మేనర్స్ ట్రైప్ మిక్చర్ వాడండి

చిరునవ్వుల చిలుకరింపులు చూడండి

GEOFFREY MANNERS & CO. LTD.

పాటికథలు

అ అ వా టు

ఇద్దరు వ్యక్తులు మొదటి రోజు గతి రైలుపట్టెలో ప్రయాణం చేస్తున్నారు. పూర్వపరిచయం లేకపోయినా అవి ఇవీ మాట్లాడుకుంటున్నారు. ప్రసంగం గాలి, వెలుతురు ఆ వ శ్య కతమీదకు మళ్ళింది.

“రాత్రిపూట పడకగది తలుపులు తెరుచుకుని నడుకోవాలని సాధారణంగా నేను అందరి నలహా చెబుతూంటాను” అని ఒకడు చెప్పాడు.

“మీరు డాక్టరు అయిఉంటారని నా అభిప్రాయం” రెండవవాడు హేళన ధ్వనింపజేశాడు.

“అబ్బేలేదు! మనలోమాటగా అనలు సంగతి చెబుతున్నా... నేను దొంగని” మొదటివాడు రహస్యంగా ఉదాడు.

ఎ. ఎస్. లక్ష్మీశంకర్ (నూతూరు)

రాత్రి రెండు గంటలైంది. హోటల్ నిశ్శబ్దంగా ఉంది. ఒక మూలమాత్రం ఓ పెద్ద మనిషి కూర్చున్నవాడు కూర్చున్నట్లే నిద్ర పోతున్నాడు.

“అత్తణ్ణి మీరు బదుసార్లు నిద్ర లేపుతుండగా నేను చూశాను. ఇంటికేపోమ్మనకపోయారా?” నర్సరు హోటల్ యజమానిని అడిగాడు.

“ఏం లాభంలేదు! నేను లేపినప్పడల్లా బిల్లు అడిగి పుచ్చుకుని డబ్బు చెల్లిస్తున్నాడు” యజమాని నవ్వుతూ సమాధానం చెప్పాడు.★



రోజంతా చల్లగా మరియు సువాసన వెదజల్లుతూ ఉండుటకు
పాండ్స్ డ్రీమ్‌ఫ్లవర్ టాల్క్ వాడండి

చుట్టూ శీతోష్ణస్థితి ఎలా వున్నా, రోజంతా
సువాసన వెదజల్లుతూ, తాజాగా ఉండుటకు
స్నానము చేసిన తరువాత పాండ్స్
డ్రీమ్‌ఫ్లవర్ టాల్క్‌ను ఒక్కంతా జల్లుకోండి!
నేడదేరే యీ పొడరు ఎంతో మెత్తగా
ఉంటుంది. తేలికైన సువాసనను కలిగి
ఉంటుంది, బాగుగా చెమటను పీలుస్తుంది!
స్నానానంతరపు తాజాదనమును రోజంతా
టొండుటకు దీనిని వాడుటయే మంచిమార్గము!

